

## Marionetta



Link risorsa: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede/u4020-02187/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede-complete/u4020-02187/>

## **CODICI**

Unità operativa: u4020

Numero scheda: 2187

Codice scheda: u4020-02187

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02169460

Ente schedatore: R03/ Associazione Grupporiani

Ente competente: S27

## **OGGETTO**

Categoria dell'oggetto: teatro di figura

### **OGGETTO**

Definizione: marionetta

### **SOGGETTO**

Categoria generale: teatro, spettacolo e musica

Identificazione: Amorino

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 26944

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: palazzina

Qualificazione: comunale

Denominazione: Museo del Teatro di Figura - MUTEF

Complesso monumentale di appartenenza: Acciaierie (ex) Ansaldo

Indirizzo: Via Bergognone, 34

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo del Teatro di Figura - MUTEF

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

### **INVENTARIO**

Data: 1987 post

Collocazione: Museo del Teatro di Figura - MUTEF

Numero: C00954

### **COLLEZIONI**

Denominazione: Fondo Eredi Colla

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: inizio

### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1906

Validità: post

A: 1906

Validità: ante

Motivazione cronologia: analisi stilistica

Motivazione cronologia: memoria storica

## **DATI TECNICI**

### **MATERIA E TECNICA [1 / 5]**

Materia: fibra sintetica

#### Note

Realizzazione della testa, delle mani e dei piedi con stampo in pasta di gesso. Dipintura della testa e delle mani con colori ad acrilici. Imbottitura del corpo con stoppa. Assemblaggio delle varie parti con cuciture e chiodini. Rivestimento con maglina di cotone rosa. Applicazione parrucca sintetica e decorazioni.

#### **MATERIA E TECNICA [2 / 5]**

Materia: gesso

#### **MATERIA E TECNICA [3 / 5]**

Materia: tela

#### **MATERIA E TECNICA [4 / 5]**

Materia: cotone

#### **MATERIA E TECNICA [5 / 5]**

Materia: stoppa

#### **MISURE [1 / 2]**

Unità: cm

Altezza: 30

#### **MISURE [2 / 2]**

Unità: g

Peso: 200

## **DATI ANALITICI**

### **DESCRIZIONE**

#### Indicazioni sull'oggetto

Testa, mani e piedi in pasta gessosa fissati al corpo tramite chiodini e cuciture. Corpo in tela imbottita di stoppa. Rivestimento in maglina di cotone. Cintola di nastro azzurro e fascia dorata alla fronte. Capelli sintetici.

#### Notizie storico-critiche

Nello spettacolo Cenerentola, questa marionetta compare insieme ad altre 11, tutte unite da fili di fiori a formare una ghirlanda che rimane sospesa a mezza altezza. Nel 2010, in occasione di una ripresa dello spettacolo a Charleston per lo Spoleto Festival, tutto questo gruppo di marionette è stato ridipinto per quanto riguarda il volti e le mani. Le parrucche sono state sostituite con delle nuove realizzate nei laboratori dell'Associazione Grupporiani. *¿Cenerentola¿*, spettacolosa azione coreografico-fantastica in 8 quadri, trae origine dalla fiaba di Charles Perrault, che segue fedelmente nella tessitura e nello svolgimento, con struttura di azione mimica su tema musicale. Scritta da Carlo II Colla nel 1906, fu una delle prime fiabe rappresentate dalla Compagnia Carlo Colla e Figli al suo ingresso al Teatro Gerolamo come teatro stabile, fino all'ultima rappresentazione avvenuta il 28 Aprile 1957. Le scene furono realizzate da Francesco Bosso (1864-1933, realizzatore di numerose scenografie per il Teatro Regio di Torino e di alcuni affreschi nel Duomo di Vercelli, sua città natale), da Achille Lualdi (1869- anni ¿50); la musica da Carlo Durando.

Lo spettacolo subì, col passare del tempo, alcune modifiche: la Matrigna austera e severa venne sostituita con un personaggio di bassa statura, corpulento, con tratti fisionomici marcati per attenuare in forma ironica l'immagine negativa del ruolo (nel 1982 assunse le fattezze dell'attore Oliver Hardy); i costumi vennero sostituiti negli anni ¿20 da ricchi abiti realizzati da Caramba, il quale utilizzò tessuti dipinti col metodo Fortuny. Nel 1971, quando *¿Cenerentola¿* fu presentato al Festival di Spoleto, alcuni elementi sartoriali furono restaurati e rinnovati da Angela Colla. Nel 1987, con l'andata in scena a Parigi, vennero rifatti numerosi costumi, seguendo la linea di Caramba, e numerose teste. Infine, nel 2003, vennero realizzate alcune scenografie da Franco Citterio. Negli ultimi anni lo spettacolo *¿Cenerentola¿* è stato

rappresentato in vari teatri di Italia, d'Europa, arrivando anche negli Stati Uniti d'America.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2018

Stato di conservazione: Mediocre

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_u4020-02187\_IMG-0000563416

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Schiavolin, Giovanni

Data: 2018/12/11

Ente proprietario: Associazione Grupporiani

Collocazione: Museo del Teatro di Figura - MUTEF

Codice identificativo: C00954sir

Nome del file originale: C00954sir.jpg

### BIBLIOGRAFIA [1 / 2]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Sanguinetti, Lamberto

Titolo libro o rivista: Il Teatro Gerolamo

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1967

### BIBLIOGRAFIA [2 / 2]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Monti, Eugenio

Titolo libro o rivista: Il Gerolamo. C'era una volta un teatro di marionette...

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1975

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2018

Ente compilatore: Associazione Grupporiani

Nome: Sette, Paolo

Referente scientifico: Citterio, Franco

Funzionario responsabile: Corbella, Piero

### TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2018

Nome: Rinaldi, Francesca

Ente compilatore: Associazione Grupporiani