

Marionetta

Citterio, Franco; Lanino, Mariapia; Citterio, Mariagrazia



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/u4020-02225/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/u4020-02225/>

CODICI

Unità operativa: u4020

Numero scheda: 2225

Codice scheda: u4020-02225

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02169497

Ente schedatore: R03/ Associazione Grupporiani

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: teatro di figura

OGGETTO

Definizione: marionetta

SOGGETTO

Categoria generale: teatro, spettacolo e musica

Identificazione: Segmentus

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 26944

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzina

Qualificazione: comunale

Denominazione: Museo del Teatro di Figura - MUTEF

Complesso monumentale di appartenenza: Acciaierie (ex) Ansaldo

Indirizzo: Via Bergognone, 34

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo del Teatro di Figura - MUTEF

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 1987 post

Collocazione: Museo del Teatro di Figura - MUTEF

Numero: GOR05012

COLLEZIONI

Denominazione: Fondo Associazione Grupporiani

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: ultimo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1993

Validità: post

A: 1993

Validità: ante

Motivazione cronologia: analisi stilistica

Motivazione cronologia: memoria storica

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 3]

Ruolo: realizzatore

Nome di persona o ente: Citterio, Franco

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1965-

Codice scheda autore: u4010-00001

Specifiche: scultura della testa, degli arti e del corpo, rifinitura e assemblaggio corpo

Motivazione dell'attribuzione: testimonianza diretta

AUTORE [2 / 3]

Ruolo: realizzatore

Nome di persona o ente: Lanino, Mariapia

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1933-

Codice scheda autore: u4030-00033

Specifiche: taglio e cucitura del costume e realizzazione cappello

Motivazione dell'attribuzione: testimonianza diretta

AUTORE [3 / 3]

Ruolo: realizzatore

Nome di persona o ente: Citterio, Mariagrazia

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1962-

Codice scheda autore: u4030-00016

Specifiche: taglio e cucitura del costume e realizzazione cappello, dipintura

Motivazione dell'attribuzione: testimonianza diretta

AMBITO CULTURALE [1 / 3]

Denominazione: ambito milanese

Riferimento all'intervento: realizzazione

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: analisi stilistica

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: testimonianza diretta

AMBITO CULTURALE [2 / 3]

Denominazione: ambito milanese

Riferimento all'intervento: realizzazione

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: analisi stilistica

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: testimonianza diretta

AMBITO CULTURALE [3 / 3]

Denominazione: ambito milanese

Riferimento all'intervento: realizzazione

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: analisi stilistica

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: testimonianza diretta

COMMITTENZA

Data: 1993

Circostanza: Nuovo allestimento dello spettacolo "Dalla Terra alla Luna"

Luogo: Milano

Nome: Associazione Grupporiani

Fonte [1 / 2]: Archivio Grupporiani

Fonte [2 / 2]: Testimonianza diretta

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA [1 / 12]

Materia: legno diiglio

Note

Scultura del legno a mano. Taglio della testa per l'inserimento e il fissaggio degli occhi di vetro e per la realizzazione del meccanismo della bocca mobile con contrappeso in piombo. Dipintura della testa, delle mani e dei piedi con colori acrilici. Imbottitura delle braccia in tela con segatura di legno. Piombatura gambe e braccia. Assemblaggio delle varie parti del corpo tramite incastri e bordone in ferro. Confezionamento costume a mano e a macchina. Vestizione.

MATERIA E TECNICA [2 / 12]

Materia: legno di abete

MATERIA E TECNICA [3 / 12]

Materia: piombo

MATERIA E TECNICA [4 / 12]

Materia: ferro

MATERIA E TECNICA [5 / 12]

Materia: gesso

MATERIA E TECNICA [6 / 12]

Materia: ceramica

MATERIA E TECNICA [7 / 12]

Materia: tela

MATERIA E TECNICA [8 / 12]

Materia: vetro

MATERIA E TECNICA [9 / 12]

Materia: legno (segatura)

MATERIA E TECNICA [10 / 12]

Materia: tessuto sintetico

MATERIA E TECNICA [11 / 12]

Materia: paillettes

MATERIA E TECNICA [12 / 12]

Materia: panno

MISURE [1 / 2]

Unità: cm

Altezza: 120

MISURE [2 / 2]

Unità: g

Peso: 2600

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Testa di legno di tiglio fissata al corpo tramite ferro. Bocca mobile. Corpo in abete. Gambe unite al bacino tramite bordone in ferro, ginocchia ad incastro mobile. Mani in tiglio con dita scolpite e separate. Piedi in tiglio mobili scolpiti. Bilancino a croce metodo Holden.

Notizie storico-critiche

Lo spettacolo Dalla Terra alla Luna, rappresentato dalle marionette della Compagnia Lupi di Torino e dalla Compagnia Carlo Colla e Figli nel 1898, ebbe un successo maggiore di quanto non avesse ottenuto l'operetta cui si ispirava, Le voyage dans la Lune di Offenbach. Titolo assai accattivante, traduceva in termini teatrali quanto avveniva sul finire del secolo. Così la corsa agli armamenti degli Stati Europei, gli intrighi e le manovre delle grandi dinastie imperanti, le imprese e le conquiste coloniali, gli eventi politici e sociali costituirono sotterranei argomenti di satira affioranti in un impianto drammaturgico di facile coloritura operettistica. I personaggi protagonisti irridevano ai grandi ministri tramontati o affacciati sulla scena europea, agli ambiziosi sovrani smaniosi di grandezza. E poi c'era il mondo della Luna, con i suoi paesaggi, le terrazze aeree, le sale dorate, un'occasione squisitamente teatrale per invenzioni fantastiche di ambiente e per dialoghi densi di ironia, talora anche amara.

A ciò si devono le numerose repliche di questo spettacolo al Teatro Gerolamo per tutta la prima metà del XX secolo, come da libro mastro.

La nuova edizione (1993, Festival dei due mondi di Spoleto) accentua non soltanto il gusto teatrale legato al fenomeno della féerie musicale, ma soprattutto, il carattere parodistico caro allo spettacolo di marionette, che diede vita a un ricchissimo filone teatrale in cui venivano trattati argomenti politici e sociali e, più generalmente, tutta l'attualità dalla fine del XIX secolo agli anni della censura fascista. Dalla Terra alla Luna era stato infatti uno dei primi esempi di teatro marionettistico a carattere parodistico dove gli elementi della Commedia dell'arte, filtrati attraverso i canoni della commedia borghese, si intrecciavano alle strutture del teatro dell'assurdo, così bene celebrato, soltanto pochi anni

dopo, come momento di avanguardia artistica.

Coevo delle realizzazioni cinematografiche di Meliès, lo spettacolo propone un mondo della Luna dove i volti argentati sono racchiusi in cerchi o limitati da forme che ripetono le fasi lunari, dove gli abiti sontuosi rievocano, seppur lontanamente, la ieraticità delle vesti sacerdotali dell'antico Egitto, mescolata a strutture geometriche e floreali. A completare questa nuova riedizione si nota come il gioco dei trucchi marionettistici finalizzato allo stupore, alla meraviglia e al gioco sbrigliato della fantasia venga ulteriormente sottolineato.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2018

Stato di conservazione: Buono

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_u4020-02225_IMG-0000563453

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Schiavolin, Giovanni

Data: 2018/12/11

Ente proprietario: Associazione Grupporiani

Collocazione: Museo del Teatro di Figura - MUTEF

Codice identificativo: GOR05012sir

Nome del file originale: GOR05012sir.jpg

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2018

Ente compilatore: Associazione Grupporiani

Nome: Sette, Paolo

Referente scientifico: Citterio, Franco

Funzionario responsabile: Corbella, Piero

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2018

Nome: Rinaldi, Francesca

Ente compilatore: Associazione Grupporiani