

Abito di marionetta

Caramba; Ditta Ardovino



Link risorsa: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede/u4030-00027/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede-complete/u4030-00027/>

CODICI

Unità operativa: u4030

Numero scheda: 27

Codice scheda: u4030-00027

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 01974086

Ente schedatore: R03/ Associazione Grupporiani

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: teatro di figura

OGGETTO

Definizione: abito di marionetta

SOGGETTO

Categoria generale: teatro, spettacolo e musica

Identificazione: Melchiorre B

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 26944

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzina

Qualificazione: comunale

Denominazione: Museo del Teatro di Figura - MUTEF

Complesso monumentale di appartenenza: Acciaierie (ex) Ansaldo

Indirizzo: Via Bergognone, 34

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo del Teatro di Figura - MUTEF

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 1987 post

Collocazione: Museo del Teatro di Figura - MUTEF

Numero: C02863

COLLEZIONI

Denominazione: Fondo Eredi Colla

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: secondo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1933

Validità: post

A: 1933

Validità: ante

Motivazione cronologia: documentazione

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 2]

Ruolo: ideatore

Nome di persona o ente: Caramba

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1865-1936

Codice scheda autore: u4010-00002

Motivazione dell'attribuzione: fonte archivistica

AUTORE [2 / 2]

Ruolo: realizzatore

Nome di persona o ente: Ditta Ardovino

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: sec. XX prima metà

Codice scheda autore: u4010-00003

Motivazione dell'attribuzione: tradizione orale

AMBITO CULTURALE [1 / 2]

Denominazione: ambito milanese

Riferimento all'intervento: ideazione

Motivazione dell'attribuzione: tradizione orale

AMBITO CULTURALE [2 / 2]

Denominazione: ambito milanese

Riferimento all'intervento: realizzazione

Motivazione dell'attribuzione: tradizione orale

COMMITTENZA

Data: 1933

Circostanza: nuovo allestimento dello spettacolo "La Capanna di Betlemme"

Luogo: Milano

Nome: Compagnia Carlo Colla e Figli - Teatro Gerolamo

Fonte: Libro Mastro della Compagnia - memoria storica di Eugenio Monti Colla

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA [1 / 10]

Materia: filo dorato

Note: Taglio, confezione, applicazione dei bordi, guarnizione, dipintura.

MATERIA E TECNICA [2 / 10]

Materia: seta

MATERIA E TECNICA [3 / 10]

Materia: cotone

MATERIA E TECNICA [4 / 10]

Materia: panno

MATERIA E TECNICA [5 / 10]

Materia: tessuto

Tecnica: laminato

MATERIA E TECNICA [6 / 10]

Materia: filo d'argento

MATERIA E TECNICA [7 / 10]

Materia: vetro

MATERIA E TECNICA [8 / 10]

Materia: metallo

Tecnica: doratura

MATERIA E TECNICA [9 / 10]

Materia: cartapesta

MATERIA E TECNICA [10 / 10]

Materia: paillettes

MISURE

Unità: cm

Altezza: 65

Specifiche: L'altezza si riferisce alla marionetta che indossa il costume

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Costume di foggia indiana di epoca romana realizzato per il Re Magio Melchiorre composto da veste, sopravveste, cappello, cintura e scarpe.

Indicazioni sul soggetto: abbigliamento

Notizie storico-critiche

Le scarpe sono state confezionate dalla sartoria della Compagnia Carlo Colla e Figli. Il costume è stato realizzato per la marionetta di Melchiorre posizionata sul cammello. "La Capanna di Betlemme", scritta nel 1933 da Carlo II Colla con musiche del maestro Cesare Chiesa è il rifacimento, in forme drammaturgiche e spettacolari più precise, del vecchio spettacolo "La nascita di Gesù Bambino", già in repertorio dal 1866. Quello che l'autore ha voluto indicare con una certa ricchezza linguistica e con precisione filosofica sono i personaggi dei tre Re Magi in forme teatrali che travalicano una

banale iconografia per diventare temi filosofici interessanti. Di rilievo anche la parte musicale negli assolo e nelle parti corali. Per il nuovo allestimento, ai vecchi costumi di repertorio sono stati aggiunti alcuni costumi ideati da Caramba, commissionati alla Sartoria Ardovino. La parte scenografica si è avvalsa della concezione visiva e cromatica di Achille Lualdi.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2009

Stato di conservazione: Buono

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_u4030-00027_IMG-0000563482

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Cosulich, Cecilia

Data: 2009/05/07

Ente proprietario: Associazione Grupporiani

Collocazione: Museo del Teatro di Figura - MUTEF

Codice identificativo: C02863sir

Nome del file originale: C02863sir.jpg

FONTI E DOCUMENTI

Genere: documentazione esistente

Tipo: libro mastro

Autore: Colla, Carlo II; Michele; Teresa; Giuseppe.

Denominazione: Libro Mastro della Compagnia Carlo Colla e Figli 1924-1957

Data: 1933

Nome dell'archivio: Fondo Eredi Colla

Posizione: C00505

Codice identificativo: C00505

Lingua: ITA

Note: La nota relativa a "La capanna di Betlemme" è stata compilata da Michele Colla

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2009

Ente compilatore: Associazione Grupporiani

Nome [1 / 2]: Lanino, Mariapia

Nome [2 / 2]: Perego, Sheila

Referente scientifico: Monti Colla, Eugenio

Funzionario responsabile: Corbella, Piero

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2009

Nome: Cosulich, Cecilia

Ente compilatore: Associazione Grupporiani