

## Abito di marionetta

**Colla, Carlo II; Colla, Rosina; Compagnia Carlo Colla e Figli; Monti, Eugenio; Elli, Adelfina; Codecasa, Lina**



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/u4030-00078/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/u4030-00078/>

## **CODICI**

Unità operativa: u4030

Numero scheda: 78

Codice scheda: u4030-00078

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 01974137

Ente schedatore: R03/ Associazione Grupporiani

Ente competente: S27

## **OGGETTO**

Categoria dell'oggetto: teatro di figura

### **OGGETTO**

Definizione: abito di marionetta

### **SOGGETTO**

Categoria generale: teatro, spettacolo e musica

Identificazione: Saggio

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 26944

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: palazzina

Qualificazione: comunale

Denominazione: Museo del Teatro di Figura - MUTEF

Complesso monumentale di appartenenza: Acciaierie (ex) Ansaldo

Indirizzo: Via Bergognone, 34

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo del Teatro di Figura - MUTEF

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

### **INVENTARIO**

Data: 1987 post

Collocazione: Museo del Teatro di Figura - MUTEF

Numero: C04712

### **COLLEZIONI**

Denominazione: Fondo Eredi Colla

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: inizio

### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1907

Validità: post

A: 1907

Validità: ante

Motivazione cronologia: bibliografia

Motivazione cronologia: tradizione orale

Motivazione cronologia: fonte archivistica

## **DEFINIZIONE CULTURALE**

**AUTORE [1 / 6]**

Ruolo: ideatore

Nome di persona o ente: Colla, Carlo II

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1873-1962

Codice scheda autore: u4030-00021

Motivazione dell'attribuzione: fonte archivistica

**AUTORE [2 / 6]**

Ruolo: ideatore

Nome di persona o ente: Colla, Rosina

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1870-1957

Codice scheda autore: u4030-00020

Motivazione dell'attribuzione: tradizione orale

**AUTORE [3 / 6]**

Ruolo: realizzatore

Nome di persona o ente: Compagnia Carlo Colla e Figli

Tipo intestazione: E

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1863-1957

Codice scheda autore: u4010-00007

Motivazione dell'attribuzione: tradizione orale

**AUTORE [4 / 6]**

Ruolo: ideatore

Nome di persona o ente: Monti, Eugenio

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1939-2017

Codice scheda autore: u4030-00036

Motivazione dell'attribuzione: documentazione

**AUTORE [5 / 6]**

Ruolo: realizzatore

Nome di persona o ente: Elli, Adelfina

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1928-2018

Codice scheda autore: u4030-00056

Motivazione dell'attribuzione: tradizione orale

#### **AUTORE [6 / 6]**

Ruolo: realizzatore

Nome di persona o ente: Codecasa, Lina

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: sec. XX prima metà- (?)

Codice scheda autore: u4030-00055

Motivazione dell'attribuzione: tradizione orale

#### **AMBITO CULTURALE [1 / 2]**

Denominazione: ambito milanese

Riferimento all'intervento: ideazione

Motivazione dell'attribuzione: tradizione orale

#### **AMBITO CULTURALE [2 / 2]**

Denominazione: ambito milanese

Riferimento all'intervento: realizzazione

Motivazione dell'attribuzione: tradizione orale

#### **COMMITTENZA**

Data: sec. XX inizio

Circostanza: allestimento dello spettacolo "La Geisha dei topi"

Luogo: Milano

Nome: Compagnia Carlo Colla e Figli - Teatro Gerolamo

Fonte [1 / 3]: memoria storica di Eugenio Monti Colla

Fonte [2 / 3]: fonte archivistica

Fonte [3 / 3]: bibliografia

### **DATI TECNICI**

#### **MATERIA E TECNICA [1 / 14]**

Materia: cotone

Note: Taglio, confezione, applicazione dei bordi e guarnizione.

#### **MATERIA E TECNICA [2 / 14]**

Materia: cartone

**MATERIA E TECNICA [3 / 14]**

Materia: seta

**MATERIA E TECNICA [4 / 14]**

Materia: fibra sintetica

**MATERIA E TECNICA [5 / 14]**

Materia: filo dorato

**MATERIA E TECNICA [6 / 14]**

Materia: vetro

**MATERIA E TECNICA [7 / 14]**

Materia: paillettes

**MATERIA E TECNICA [8 / 14]**

Materia: osso

**MATERIA E TECNICA [9 / 14]**

Materia: tessuto

Tecnica: laminato

**MATERIA E TECNICA [10 / 14]**

Materia: filo d'argento

**MATERIA E TECNICA [11 / 14]**

Materia: lana

**MATERIA E TECNICA [12 / 14]**

Materia: legno

**MATERIA E TECNICA [13 / 14]**

Materia: ciniglia

**MATERIA E TECNICA [14 / 14]**

Materia: panno

**MISURE**

Unità: cm

Altezza: 80

Specifiche: L'altezza si riferisce alla marionetta che indossa il costume

**DATI ANALITICI**

**DESCRIZIONE**

#### Indicazioni sull'oggetto

Costume fantastico composto da pantaloni, corpino, veste, collo, collare e sandali. Si completa con un cappello che ha il codice C 07872 o GOR 03364.

Indicazioni sul soggetto: abbigliamento

#### Notizie storico-critiche

Veste, collare e cappello sono stati rifatti nel 1985 sul modello e in sostituzione di quelli originali ideati da Carlo II Colla e Rosina Colla per la prima messa in scena dello spettacolo. Nel 1906 la Compagnia Carlo Colla e Figli approda per la prima volta al Teatro Gerolamo di Milano dove aveva già trionfato da diversi anni la formazione di Antonio Colla che all'inizio del secolo aveva preso il nome di Compagnia Colla -Croce. Milano viveva il grande evento della Expo Internazionale. I Colla acquistano presso il Padiglione del Giappone tessuti, teste in lacca, marionette e armature da Samurai, materiali che vengono immediatamente impiegati per un nuovo allestimento: la fiaba giapponese, "La Geisha dei Topi" Tutti i personaggi hanno testa di topo e questo procurerà alcune proteste delle spettatrici in stato interessante che si dichiarano impressionate dai personaggi che agiscono sul palcoscenico. Dopo qualche anno, lo spettacolo sarà trasformato da Carlo II Colla in "La Sposa del Sole"; i topi sono scomparsi così come il viaggio verso il sole in bicicletta e in automobile viene sostituito da un viaggio in aeroplano. Lo spettacolo subirà nuovi mutamenti ad opera di Maria Vanni Colla, figlia primogenita di Carlo II Colla, che sostituirà il personaggio della Nube con quello del Nembo. Lo spettacolo verrà rappresentato per l'ultima volta al Teatro Gerolamo nel 1956. Nel 1973, lo spettacolo viene ripreso dalla televisione.

Nel 1985 viene presentato al Teatro dell'Arte di Milano, portato in seguito a Berlino per il Festival "Horizonte" e ripreso al Festival di Spoleto nel 2004 su richiesta di Giancarlo Menotti per i festeggiamenti del suo compleanno. Nel 2009 viene presentato nell'ambito di MITO al Teatro Carcano di Milano.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2009

Stato di conservazione: Buono

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_u4030-00078\_IMG-0000563533

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Cosulich, Cecilia

Data: 2009/06/08

Ente proprietario: Associazione Grupporiani

Collocazione: Museo del Teatro di Figura - MUTEF

Codice identificativo: C04712sir

Nome del file originale: C04712sir.jpg

### **FONTI E DOCUMENTI**

Genere: documentazione esistente

Tipo: annotazione su partitura musicale

Denominazione: Spartito per Tromba dello spettacolo "La Geisha dei Topi"

Data: 1908

Nome dell'archivio: Fondo Eredi Colla

Posizione: C00453

Codice identificativo: C00453

Lingua: ITA

### **BIBLIOGRAFIA**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Sanguinetti, Lamberto

Titolo libro o rivista: Il Teatro Gerolamo

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1967

Citazione completa

"Nel marzo 1907 gli stessi Colla metteranno in scena La geisha dei topi, musica del maestro Durando, che richiamava, almeno nel titolo, una famosa operetta dell'epoca".

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2009

Ente compilatore: Associazione Grupporiani

Nome [1 / 2]: Lanino, Mariapia

Nome [2 / 2]: Perego, Sheila

Referente scientifico: Monti Colla, Eugenio

Funzionario responsabile: Corbella, Piero

### **TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2009

Nome: Cosulich, Cecilia



Ente compilatore: Associazione Grupporiani