

## Abito di marionetta

Monti, Eugenio; Alfieri, Carla; Alberto, Franca



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/u4030-00106/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/u4030-00106/>

## **CODICI**

Unità operativa: u4030

Numero scheda: 106

Codice scheda: u4030-00106

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 01974265

Ente schedatore: R03/ Associazione Grupporiani

Ente competente: S27

## **OGGETTO**

Categoria dell'oggetto: teatro di figura

### **OGGETTO**

Definizione: abito di marionetta

### **SOGGETTO**

Categoria generale: teatro, spettacolo e musica

Identificazione: Madre

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 26944

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: palazzina

Qualificazione: comunale

Denominazione: Museo del Teatro di Figura - MUTEF

Complesso monumentale di appartenenza: Acciaierie (ex) Ansaldo

Indirizzo: Via Bergognone, 34

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo del Teatro di Figura - MUTEF

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

### **INVENTARIO**

Data: 1987 post

Collocazione: Museo del Teatro di Figura - MUTEF

Numero: GOR04553

### **COLLEZIONI**

Denominazione: Fondo Associazione Grupporiani

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: ultimo quarto

### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1985

Validità: post

A: 1985

Validità: ante

Motivazione cronologia: bibliografia

Motivazione cronologia: tradizione orale

Motivazione cronologia: fonte archivistica

## **DEFINIZIONE CULTURALE**

**AUTORE [1 / 3]**

Ruolo: ideatore

Nome di persona o ente: Monti, Eugenio

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1939-2017

Codice scheda autore: u4030-00036

Motivazione dell'attribuzione: documentazione

**AUTORE [2 / 3]**

Ruolo: realizzatore

Nome di persona o ente: Alfieri, Carla

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1919-1990

Codice scheda autore: u4030-00001

Motivazione dell'attribuzione: tradizione orale

**AUTORE [3 / 3]**

Ruolo: realizzatore

Nome di persona o ente: Alberto, Franca

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: sec. XX seconda metà -

Codice scheda autore: u4030-00054

Motivazione dell'attribuzione: tradizione orale

**AMBITO CULTURALE [1 / 2]**

Denominazione: ambito milanese

Riferimento all'intervento: ideazione

Motivazione dell'attribuzione: tradizione orale

**AMBITO CULTURALE [2 / 2]**

Denominazione: ambito milanese

Riferimento all'intervento: realizzazione

Motivazione dell'attribuzione: tradizione orale

**COMMITTENZA**

Data: 1985

Circostanza: riallestimento dello spettacolo "La Sposa del Sole"

Luogo: Milano

Nome: Compagnia Carlo Colla e Figli

Fonte [1 / 2]: Archivio Grupporiani

Fonte [2 / 2]: testimonianza diretta

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA [1 / 4]

Materia: cotone

Note: Taglio, confezione e dipintura.

### MATERIA E TECNICA [2 / 4]

Materia: seta

### MATERIA E TECNICA [3 / 4]

Materia: tessuto

Tecnica: laminato

### MATERIA E TECNICA [4 / 4]

Materia: kapok

### MISURE

Unità: cm

Altezza: 75

Specifiche: L'altezza si riferisce alla marionetta che indossa il costume

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto: Costume da geisha composto da kimono e obi.

Indicazioni sul soggetto: abbigliamento

#### Notizie storico-critiche

Il costume si completa con una veste e un paio di sandali. Nel 1906 la Compagnia Carlo Colla e Figli approda per la prima volta al Teatro Gerolamo di Milano dove aveva già trionfato da diversi anni la formazione di Antonio Colla che all'inizio del secolo aveva preso il nome di Compagnia Colla -Croce. Milano viveva il grande evento della Expo Internazionale. I Colla acquistano presso il Padiglione del Giappone tessuti, teste in lacca, marionette e armature da Samurai, materiali che vengono immediatamente impiegati per un nuovo allestimento: la fiaba giapponese, "La Geisha dei Topi" Tutti i personaggi hanno testa di topo e questo procurerà alcune proteste delle spettatrici in stato interessante che si dichiarano impressionate dai personaggi che agiscono sul palcoscenico. Dopo qualche anno, lo spettacolo sarà trasformato da Carlo II Colla in "La Sposa del Sole"; i topi sono scomparsi così come il viaggio verso il sole in bicicletta e in automobile viene sostituito da un viaggio in aeroplano. Lo spettacolo subirà nuovi mutamenti ad opera di Maria Vanni Colla, figlia primogenita di Carlo II Colla, che sostituirà il personaggio della Nube con quello del Nembo. Lo spettacolo verrà rappresentato per l'ultima volta al Teatro Gerolamo nel 1956. Nel 1973, lo spettacolo viene ripreso dalla

televisione.

Nel 1985 viene presentato al Teatro dell'Arte di Milano, portato in seguito a Berlino per il Festival "Horizonte" e ripreso al Festival di Spoleto nel 2004 su richiesta di Giancarlo Menotti per i festeggiamenti del suo compleanno. Nel 2009 viene presentato nell'ambito di MITO al Teatro Carcano di Milano.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2009

Stato di conservazione: Buono

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_u4030-00106\_IMG-0000563579

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Cosulich, Cecilia

Data: 2009/06/15

Ente proprietario: Associazione Grupporiani

Collocazione: Museo del Teatro di Figura - MUTEF

Codice identificativo: GOR04553sir

Nome del file originale: GOR04553sir.jpg

### FONTI E DOCUMENTI

Genere: documentazione esistente

Tipo: annotazione su partitura musicale

Denominazione: Spartito per Tromba dello spettacolo "La Geisha dei Topi"

Data: 1908

Nome dell'archivio: Fondo Eredi Colla

Posizione: C00453

Codice identificativo: C00453

Lingua: ITA

### **BIBLIOGRAFIA**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Sanguinetti, Lamberto

Titolo libro o rivista: Il Teatro Gerolamo

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1967

Citazione completa

"Nel marzo 1907 gli stessi Colla metteranno in scena La geisha dei topi, musica del maestro Durando, che richiamava, almeno nel titolo, una famosa operetta dell'epoca".

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2009

Ente compilatore: Associazione Grupporiani

Nome [1 / 2]: Lanino, Mariapia

Nome [2 / 2]: Perego, Sheila

Referente scientifico: Monti Colla, Eugenio

Funzionario responsabile: Corbella, Piero

### **TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2009

Nome: Cosulich, Cecilia

Ente compilatore: Associazione Grupporiani