

Scena

Lualdi, Achille



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/u4030-00204/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/u4030-00204/>

CODICI

Unità operativa: u4030

Numero scheda: 204

Codice scheda: u4030-00204

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 01974569

Ente schedatore: R03/ Associazione Grupporiani

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: teatro di figura

OGGETTO

Definizione: scena

Identificazione: insieme

SOGGETTO

Categoria generale: teatro, spettacolo e musica

Identificazione: Villaggio

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 26944

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzina

Qualificazione: comunale

Denominazione: Museo del Teatro di Figura - MUTEF

Complesso monumentale di appartenenza: Acciaierie (ex) Ansaldo

Indirizzo: Via Bergognone, 34

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo del Teatro di Figura - MUTEF

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 1987 post

Collocazione: Museo del Teatro di Figura - MUTEF

Numero: C01561

COLLEZIONI

Denominazione: Fondo Eredi Colla

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: inizio

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1904

Validità: post

A: 1904

Validità: ante

Motivazione cronologia: documentazione

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: realizzatore

Nome di persona o ente: Lualdi, Achille

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1869-1950 (?)

Codice scheda autore: u4030-00034

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito lombardo

Riferimento all'intervento: realizzazione

Motivazione dell'attribuzione: documentazione

COMMITTENZA

Data: 1904

Circostanza: allestimento dello spettacolo "L'Umile Eroe"

Luogo: Milano

Nome: Compagnia Carlo Colla e Figli

Fonte: documentazione

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA [1 / 5]

Materia: carta

Note

Pittura ad acqua su carta fissata a terra e dipinta utilizzando colori stesi a pennello con manico lungo. Fortezatura in tela del supporto cartaceo. L'autore utilizza, in genere, carta liscia da 80 g.mq ma in questo caso carta riciclata (già dipinta sul retro) dipinta con colori a terra legati con leganti naturali. Sul secondo principale è stato inserita un'asola in filo di ferro per poter appendere oggetti.

MATERIA E TECNICA [2 / 5]

Materia: pittura ad acqua

MATERIA E TECNICA [3 / 5]

Materia: tela

MATERIA E TECNICA [4 / 5]

Materia: colla

MATERIA E TECNICA [5 / 5]

Materia: ferro

MISURE [1 / 4]

Parte: fondale

Unità: cm

Altezza: 198

Larghezza: 447

MISURE [2 / 4]

Parte: terzo principale

Unità: cm

Altezza: 216

Larghezza: 447

MISURE [3 / 4]

Parte: secondo principale

Unità: cm

Altezza: 236

Larghezza: 499

MISURE [4 / 4]

Parte: primo principale

Unità: cm

Altezza: 255

Larghezza: 494

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Scenografia in carta, forata con strisce di tessuto di cotone, dipinta ad acqua e composta da un fondale e tre principali

Indicazioni sul soggetto: Villaggio, costruzioni, chiesa, campanile, cappella, alberi, mare.

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: nota manoscritta

Lingua: ITA

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: retro di ogni pezzo

Trascrizione: Villaggio Umile Eroe

Notizie storico-critiche

La scenografia è stata identificata con la scritta "Bosco - Caruso" utilizzando il nome del personaggio coprotagonista dello spettacolo "L'umile eroe". Il ballo "storico patriottico" "L'umile eroe" nasce da una rielaborazione avvenuta nei primi anni del '900 ad opera di Carlo II Colla di un più antico spettacolo già in repertorio nel 1866 con il titolo "Chiavone e i suoi briganti" divenuto in seguito "I briganti della Calabria". Lo spettacolo rientra nel progetto di informazione sugli episodi storici che caratterizzarono la seconda metà dell'800, tema trattato da tutte le compagnie marionettistiche di giro. Ad esso si affiancava l'indagine sui fenomeni di trasformazione sociale che seguirono l'età risorgimentale fra cui in maniera particolare trova spazio il fenomeno del brigantaggio nell'Italia settentrionale (Majno della spinetta) e meridionale.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2009

Stato di conservazione: Mediocre

Indicazioni specifiche

Carta deteriorata, pieghe evidenti, chiodature leggere, pochi rattoppi, perdita di colore evidente e diffusa, bordi usurati, fortrezzature in parte distaccate e piccoli tagli diffusi

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_u4030-00204_IMG-0000563676

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Cosulich, Cecilia

Data: 2009/05/14

Ente proprietario: Associazione Grupporiani

Collocazione: Museo del Teatro di Figura - MUTEF

Codice identificativo: C01561sir

Nome del file originale: C01561sir.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 4]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Biggi, Maria Ida

Titolo libro o rivista: L'immagine e la scena: GIUSEPPE BORSATO scenografo alla Fenice 1809 - 1823

Luogo di edizione: Venezia

Anno di edizione: 1995

BIBLIOGRAFIA [2 / 4]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Biggi, Maria Ida

Titolo libro o rivista: L'immagine e la scena: FRANCESCO BAGNARA scenografo alla Fenice 1820 - 1839

Luogo di edizione: Venezia

Anno di edizione: 1996

BIBLIOGRAFIA [3 / 4]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Muraro, Maria Teresa/Biggi, Maria Ida

Titolo libro o rivista: L'immagine e la scena: GIUSEPPE E PIETRO BERTOJA scenografi alla Fenice 1840 - 1902

Luogo di edizione: Venezia

Anno di edizione: 1997

BIBLIOGRAFIA [4 / 4]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Viale Ferrero, Mercedes

Titolo libro o rivista: La scenografia della Scala nell'età neoclassica

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1983

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2009

Ente compilatore: Associazione Grupporiani

Nome: Citterio, Franco

Referente scientifico: Monti Colla, Eugenio

Funzionario responsabile: Corbella, Piero

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2009

Nome: Cosulich, Cecilia

Ente compilatore: Associazione Grupporiani