

## Marionetta

**Citterio, Franco; Citterio, Mariagrazia; Schiavolin, Giovanni; Marcolégio,  
Tiziano**



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/u4030-00303/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/u4030-00303/>

## CODICI

Unità operativa: u4030

Numero scheda: 303

Codice scheda: u4030-00303

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02168556

Ente schedatore: R03/ Associazione Grupporiani

Ente competente: S27

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: teatro di figura

### OGGETTO

Definizione: marionetta

Tipologia: Uomo

### SOGGETTO

Categoria generale: teatro, spettacolo e musica

Identificazione: Amonasro

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 26944

Categoria del contenitore fisico: architettura

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: palazzina

Qualificazione: comunale

Denominazione: Museo del Teatro di Figura - MUTEF

Complesso monumentale di appartenenza: Acciaierie (ex) Ansaldo

Indirizzo: Via Bergognone, 34

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo del Teatro di Figura - MUTEF

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

### **INVENTARIO**

Data: 1987 post

Collocazione: Museo del Teatro di Figura - MUTEF

Numero: GOR08062

### **COLLEZIONI**

Denominazione: Fondo Associazione Grupporiani

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: ultimo quarto

### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1998

Validità: post

A: 1998

Validità: ante

Specifica: scultura e assemblaggio

Motivazione cronologia: analisi stilistica

Motivazione cronologia: testimonianza diretta

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE [1 / 4]

Ruolo: realizzatore

Nome di persona o ente: Citterio, Franco

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1965-

Codice scheda autore: u4010-00001

Specifiche: scultura testa

Motivazione dell'attribuzione [1 / 3]: analisi stilistica

Motivazione dell'attribuzione [2 / 3]: documentazione

Motivazione dell'attribuzione [3 / 3]: testimonianza diretta

### AUTORE [2 / 4]

Ruolo: realizzatore

Nome di persona o ente: Citterio, Mariagrazia

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1962-

Codice scheda autore: u4030-00016

Specifiche: dipintura

Motivazione dell'attribuzione [1 / 3]: testimonianza diretta

Motivazione dell'attribuzione [2 / 3]: analisi stilistica

Motivazione dell'attribuzione [3 / 3]: documentazione

### AUTORE [3 / 4]

Ruolo: realizzatore

Nome di persona o ente: Schiavolin, Giovanni

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1963-

Codice scheda autore: u4030-00048

Specifiche: Scultura delle mani

Motivazione dell'attribuzione: testimonianza diretta

### AUTORE [4 / 4]

Ruolo: realizzatore

Nome di persona o ente: Marcolegio, Tiziano

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1956-

Codice scheda autore: u4020-00002

Specifiche: rifinitura e assemblaggio corpo

Motivazione dell'attribuzione: testimonianza diretta

#### **AMBITO CULTURALE [1 / 2]**

Denominazione: ambito milanese

Riferimento all'intervento: realizzazione

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: documentazione

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: analisi stilistica

#### **AMBITO CULTURALE [2 / 2]**

Denominazione: ambito milanese

Riferimento all'intervento: realizzazione

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: analisi stilistica

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: documentazione

#### **COMMITTENZA**

Data: 1998

Circostanza: Riallestimento dello spettacolo "Aida"

Luogo: Milano

Nome: Associazione Grupporiani

Fonte [1 / 2]: Testimonianza diretta

Fonte [2 / 2]: Archivio Grupporiani

### **DATI TECNICI**

#### **MATERIA E TECNICA [1 / 10]**

Materia: taglio

Note

Scultura del legno a mano. Dipintura della testa e delle mani con colori acrilici. Taglio della testa con inserimento occhi di vetro e fissaggio con gesso e ceralacca. Taglio della bocca e realizzazione del meccanismo del movimento con contrappeso di piombo. Imbottitura delle braccia in tela con segatura di legno. Taglio snodo polso-mano e rivestimento con maglina di cotone. Piombatura gambe e braccia. Assemblaggio delle varie parti del corpo tramite incastri e bordone in ferro.

#### **MATERIA E TECNICA [2 / 10]**

Materia: vetro

**MATERIA E TECNICA [3 / 10]**

Materia: gesso

**MATERIA E TECNICA [4 / 10]**

Materia: ferro

**MATERIA E TECNICA [5 / 10]**

Materia: abete

**MATERIA E TECNICA [6 / 10]**

Materia: piombo

**MATERIA E TECNICA [7 / 10]**

Materia: ceramica

**MATERIA E TECNICA [8 / 10]**

Materia: cotone

**MATERIA E TECNICA [9 / 10]**

Materia: legno(segatura)

**MATERIA E TECNICA [10 / 10]**

Materia: tela

**MISURE [1 / 2]**

Unità: cm

Altezza: 84

**MISURE [2 / 2]**

Unità: g

Peso: 2500

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Testa di legno diiglio fissata al corpo tramite ferro, occhi di vetro. Bocca mobile. Corpo normale in abete snodato in vita ad incastro. Gambe unite al bacino tramite bordone in ferro, ginocchia ad incastro mobile. Mani mobili iniglio con dita scolpite e separate. Bilancino a croce metodo Holden.

Notizie storico-critiche

Spilli ai lobi delle orecchie per appendere eventuali orecchini. La Compagnia Carlo Colla e Figli mette in scena il melodramma "Aida" a Spoleto nel 1991, con le scene di Peter Bottazzi e Maurizio Dotti e i costumi di Eugenio Monti Colla. Il costume di Aida è stato realizzato da Eugenio Monti Colla e Mariapia Lanino su bozzetto di Lila de Nobili.

¿Aida¿ ha una struttura teatrale simile a quella dell¿opéra-comique¿ in cui le danze sono un momento di spettacolo e non drammaturgico. A tutto questo si deve aggiungere l¿ingenuità tipica del mondo marionettistico che presenta parti cantate e parti recitate. Inoltre, stravolgendo l¿opera verdiana, a causa della pressante richiesta del pubblico, il finale

prevede il crollo del Tempio e la fuga di Radames e di Aida verso le sognate *„foreste imbalsamate“*. Nella registrazione musicale utilizzata, datata 1949, la parte di Aida è cantata da Herva Nelli, Eva Gustavson interpreta Amneris, Richard Tucker è Radames e Giuseppe Valdengo è Amonasro. L'orchestra è diretta da Arturo Toscanini.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2015

Stato di conservazione: Buono

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_u4030-00303\_IMG-0000563775

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Schiavolin, Giovanni

Data: 2015/01/10

Ente proprietario: Associazione Grupporiani

Collocazione: Museo del Teatro di Figura - MUTEF

Codice identificativo: GOR08062sir

Nome del file originale: GOR08062sir.jpg

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2015

Ente compilatore: Associazione Grupporiani

Nome: Sette, Paolo

Referente scientifico: Monti Colla, Eugenio

Funzionario responsabile: Corbella, Piero

**TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2015

Nome: Coviello, Debora

Ente compilatore: Associazione Grupporiani