

# Abito di marionetta

Monti, Eugenio



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/u4030-00338/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/u4030-00338/>

## **CODICI**

Unità operativa: u4030

Numero scheda: 338

Codice scheda: u4030-00338

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02168591

Ente schedatore: R03/ Associazione Grupporiani

Ente competente: S27

## **OGGETTO**

Categoria dell'oggetto: teatro di figura

### **OGGETTO**

Definizione: abito di marionetta

### **SOGGETTO**

Categoria generale: teatro, spettacolo e musica

Identificazione: Don Antonio finale

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 26944

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: palazzina

Qualificazione: comunale

Denominazione: Museo del Teatro di Figura - MUTEF

Complesso monumentale di appartenenza: Acciaierie (ex) Ansaldo

Indirizzo: Via Bergognone, 34

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo del Teatro di Figura - MUTEF

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

### **INVENTARIO**

Data: 1987 post

Collocazione: Museo del Teatro di Figura - MUTEF

Numero: GOR11888

### **COLLEZIONI**

Denominazione: Fondo Associazione Grupporiani

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XXI

Frazione di secolo: primo quarto

### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 2003

Validità: post

A: 2003

Validità: ante

Motivazione cronologia: testimonianza diretta

Motivazione cronologia: documentazione

## **DEFINIZIONE CULTURALE**

**AUTORE [1 / 2]**

Ruolo: ideatore

Nome di persona o ente: Monti, Eugenio

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1939-2017

Codice scheda autore: u4030-00036

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: testimonianza diretta

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: documentazione

#### **AUTORE [2 / 2]**

Ruolo: realizzatore

Nome di persona o ente: Monti, Eugenio

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1939-2017

Codice scheda autore: u4030-00036

Specifiche: confezione costume

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: testimonianza diretta

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: documentazione

#### **AMBITO CULTURALE [1 / 2]**

Denominazione: ambito milanese

Riferimento all'intervento: ideazione

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: testimonianza diretta

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: documentazione

#### **AMBITO CULTURALE [2 / 2]**

Denominazione: ambito milanese

Riferimento all'intervento: realizzazione

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: documentazione

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: testimonianza diretta

#### **COMMITTENZA**

Data: 2003

Circostanza: Nuovo allestimento dello spettacolo "Il Guarany"

Luogo: Milano

Nome: Associazione Grupporiani

Fonte [1 / 2]: Archivio Grupporiani

Fonte [2 / 2]: testimonianza diretta

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA [1 / 7]

Materia: cotone

Note: Taglio, confezione, applicazione dei bordi e guarnizione.

### MATERIA E TECNICA [2 / 7]

Materia: lana

### MATERIA E TECNICA [3 / 7]

Materia: fibra sintetica

### MATERIA E TECNICA [4 / 7]

Materia: metallo

Tecnica: argentatura

### MATERIA E TECNICA [5 / 7]

Materia: filo metallico

Tecnica: argentatura

### MATERIA E TECNICA [6 / 7]

Materia: filo d'argento

### MATERIA E TECNICA [7 / 7]

Materia: viscosa

## MISURE

Unità: cm

Altezza: 80

Specifiche: L'altezza si riferisce alla marionetta che indossa il costume

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Costume da nobiluomo di foggia seicentesca composto da braghe, farsetto, cintura, calzamaglia, scarpe e mantello.

Indicazioni sul soggetto: abbigliamento

Notizie storico-critiche

"Il Guarany" entra nel repertorio del teatro marionettistico pochi anni dopo il successo ottenuto sul palcoscenico del

Teatro alla Scala nel 1870. Dalla formazione di Antonio Colla (primo della stirpe a porre piede al Teatro Gerolamo di Milano nel 1885), lo spettacolo passa in seguito nel repertorio della Compagnia Carlo Colla e Figli che ne cura diverse edizioni sino al 1939, quando la censura del regime ne proibisce le rappresentazioni in ottemperanza alle leggi razziali. La musica è di Carlos Gomes.

Lo spettacolo segue fedelmente la trama del libretto dello Scalvini accentuandone, però, l'aspetto epico-avventuroso: risultano privilegiate le grandi scene del ritorno dei cacciatori e della preghiera nell'atto primo, la caserma degli avventurieri nell'atto secondo, l'accampamento degli Amoirè nell'atto terzo, il crollo del castello nella scena finale dell'atto quarto. Ai recitativi è stato sostituito il dialogo. A rendere più evidente il pathos dell'azione, il testo per marionette ha introdotto altri personaggi il cui scopo è solo quello di vivacizzare alcuni momenti dell'azione: un servo portoghese (un tempo interpretato dalla "maschera" Gerolamo), la governante di Cecilia, la zingara.

Il riallestimento a cura di Eugenio Monti Colla, va in scena al Piccolo Teatro Studio nel Dicembre 2003, con il rifacimento di alcuni costumi, delle marionette e di nuovi materiali di attrezzeria e scenografia (a cura di Franco Citterio).

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2015

Stato di conservazione: Ottimo

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_u4030-00338\_IMG-0000563810

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Schiavolin, Giovanni

Data: 2015/12/09

Ente proprietario: Associazione Grupporiani

Collocazione: Museo del Teatro di Figura - MUTEF

Codice identificativo: GOR11888sir

Nome del file originale: GOR11888sir.jpg

### BIBLIOGRAFIA [1 / 2]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Monti Colla, Eugenio

Titolo libro o rivista: Boccascena,7 e 8

Titolo contributo: Sul leggio

Luogo di edizione: Milano

**BIBLIOGRAFIA [2 / 2]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Cacaci, Francesco

Titolo libro o rivista: "Boccascena" num. 17

Titolo contributo: Le marionette e il Guarany, appunti e note su una messa in scena

Luogo di edizione: Milano

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2015

Ente compilatore: Associazione Grupporiani

Nome: Perego, Sheila

Referente scientifico: Monti Colla, Eugenio

Funzionario responsabile: Corbella, Piero

### TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2015

Nome: Coviello, Debora

Ente compilatore: Associazione Grupporiani