

Abito di marionetta



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/u4030-00430/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/u4030-00430/>

CODICI

Unità operativa: u4030

Numero scheda: 430

Codice scheda: u4030-00430

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02168779

Ente schedatore: R03/ Associazione Grupporiani

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: teatro di figura

OGGETTO

Definizione: abito di marionetta

SOGGETTO

Categoria generale: teatro, spettacolo e musica

Identificazione: Nobiluomo

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 26944

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzina

Qualificazione: comunale

Denominazione: Museo del Teatro di Figura - MUTEF

Complesso monumentale di appartenenza: Acciaierie (ex) Ansaldo

Indirizzo: Via Bergognone, 34

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo del Teatro di Figura - MUTEF

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Compagnia Marionettistica Antonio Colla

DATA

Data uscita: 1907

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 1987 post

Collocazione: Museo del Teatro di Figura - MUTEF

Numero: C04273

COLLEZIONI

Denominazione: Fondo Eredi Colla

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: fine

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1900

Validità: post

A: 1900

Validità: ante

Motivazione cronologia: analisi stilistica

Motivazione cronologia: analisi storica

Motivazione cronologia: tradizione orale

DEFINIZIONE CULTURALE

COMMITTENZA

Data: sec. XIX ultimo quarto

Circostanza: Allestimento dello spettacolo "I promessi sposi"

Luogo: Italia settentrionale

Nome: Raccolta di provenienza

Fonte: Memoria storica di Eugenio Monti Colla

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA [1 / 4]

Materia: cotone

Note: Taglio, confezione, applicazione dei bordi e guarnizione.

MATERIA E TECNICA [2 / 4]

Materia: ottone

MATERIA E TECNICA [3 / 4]

Materia: filo metallico

Tecnica: argentatura

MATERIA E TECNICA [4 / 4]

Materia: ovatta

MISURE

Unità: cm

Altezza: 65

Specifiche: L'altezza si riferisce alla marionetta che indossa il costume

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto: Costume da nobiluomo di foggia seicentesca composto da calzoni, casacca e mantellina.

Indicazioni sul soggetto: abbigliamento

Notizie storico-critiche

Dall'analisi stilistica del manufatto e per il fatto che deve essere indossato da una marionette di taglia piccola, si presume che il costume provenga dal materiale di Antonio Colla e che fosse usato per un personaggio della scena del "Palazzotto di Don Rodrigo". La mantellina è stata aggiunta in un secondo momento, presumibilmente nel 1927, quando il costume è stato attribuito ad un nobiluomo della processione. Il costume si completa con un collo. Lo spettacolo "I promessi sposi" entra nel repertorio della Compagnia Colla dopo il 1861, data in cui la Compagnia originaria si divide in tre ceppi. Alla formazione che porta il nome di Compagnia Carlo Colla & Figli viene assegnato, nella spartizione del materiale, il suddetto manoscritto. Ne ritroviamo la titolazione sul Libro Mastro soltanto il 19 Aprile del 1879, nella piazza di Sannazzaro.

A ricordo di Carlo II Colla lo spettacolo seguiva una traccia piuttosto romanzata e poco fedele alla scritturazione manzoniana. Si chiudeva dopo la processione, poiché di tutto il capitolo che riguardava la peste, essendo questa malattia ancora diffusa tra le popolazioni, non si riteneva opportuno parlare. Nel 1927 Carlo II Colla curò un nuovo allestimento, andato in scena il 30 Aprile nella sala del Teatro Gerolamo, rifacendo molte scenografie e molti costumi, rinnovando ed allargando il vecchio materiale di sartoria. Rimasero così due scene del pittore Luigi Mens ("Interno casa di Lucia", "Palazzotto in Milano di Don Rodrigo"). Per le restanti ambientazioni Carlo II Colla si rivolse al pittore Achille Lualdi che operava già con la Compagnia dal 1911, con il quale si recò sui luoghi manzoniani perché i bozzetti delle scenografie rispettassero la geografia descritta dall'autore. Nel 1996 Eugenio Monti Colla curò una nuova edizione dello spettacolo rifacendo alcuni costumi, aggiungendo alcuni episodi al testo e sostituendo la musica di Enrico Petrella con quella di Amilcare Ponchielli. Venne anche sostituito il personaggio maschera di Gerolamo, che impersonava Don Abbondio, con un carattere più consono a quello voluto dall'attore. Nelle edizioni del 2004 e del 2014 è continuata l'opera di rifacimento di alcuni costumi.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2015

Stato di conservazione: Cattivo

Indicazioni specifiche: I tessuti sono macchiati e presentano strappi e consunzioni.

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_u4030-00430_IMG-0000563902

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Schiavolin, Giovanni

Data: 2015/11/01

Ente proprietario: Associazione Grupporiani

Collocazione: Museo del Teatro di Figura - MUTEF

Codice identificativo: C04273sir

Nome del file originale: C04273sir.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Monti Colla, Eugenio

Titolo libro o rivista: Il Gerolamo. C'era una volta un teatro di marionette...

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1975

BIBLIOGRAFIA [2 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Sanguinetti, Lamberto

Titolo libro o rivista: Il Teatro Gerolamo

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1967

BIBLIOGRAFIA [3 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Dotti, Anna

Titolo libro o rivista: I Promessi Sposi della Carlo Colla e Figli - Il melodramma nella tradizione marionettistica

Luogo di edizione: Azzano San Paolo (BG)

Anno di edizione: 2004

BIBLIOGRAFIA [4 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Leonardi, Ruggero

Titolo libro o rivista: Boccascena num. 20

Titolo contributo: Diario di bordo

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2011

BIBLIOGRAFIA [5 / 5]

Genere: Bibliografia specifica

Autore: Apollonio,Mario; Monti Colla,Eugenio; Travi,Ernesto

Titolo libro o rivista: Ricordi della vecchia milano.Storia e Arte della Compagnia Carlo Colla e figli.

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1966

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2015

Ente compilatore: Associazione Grupporiani

Nome: Perego, Sheila

Referente scientifico: Monti Colla, Eugenio

Funzionario responsabile: Corbella, Piero

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2015

Nome: Coviello, Debora

Ente compilatore: Associazione Grupporiani