

## Abito di marionetta

Colla, Carlo II; Colla, Rosina; Compagnia Carlo Colla e Figli



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/u4030-00511/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/u4030-00511/>

## **CODICI**

Unità operativa: u4030

Numero scheda: 511

Codice scheda: u4030-00511

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02168911

Ente schedatore: R03/ Associazione Grupporiani

Ente competente: S27

## **OGGETTO**

Categoria dell'oggetto: teatro di figura

### **OGGETTO**

Definizione: abito di marionetta

### **SOGGETTO**

Categoria generale: teatro, spettacolo e musica

Identificazione: Ginevra degli Almieri B

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 26944

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: palazzina

Qualificazione: comunale

Denominazione: Museo del Teatro di Figura - MUTEF

Complesso monumentale di appartenenza: Acciaierie (ex) Ansaldo

Indirizzo: Via Bergognone, 34

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo del Teatro di Figura - MUTEF

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

### **INVENTARIO**

Data: 1987 post

Collocazione: Museo del Teatro di Figura - MUTEF

Numero: C03813

### **COLLEZIONI**

Denominazione: Fondo Eredi Colla

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: primo quarto

### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1900

Validità: post

A: 1910

Validità: ante

Motivazione cronologia: memoria storica

Motivazione cronologia: documentazione

Motivazione cronologia: documentazione

## **DEFINIZIONE CULTURALE**

**AUTORE [1 / 3]**

Ruolo: ideatore

Nome di persona o ente: Colla, Carlo II

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1873-1962

Codice scheda autore: u4030-00021

Motivazione dell'attribuzione: memoria storica

**AUTORE [2 / 3]**

Ruolo: realizzatore

Nome di persona o ente: Colla, Rosina

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1870-1957

Codice scheda autore: u4030-00020

Motivazione dell'attribuzione: memoria storica

**AUTORE [3 / 3]**

Ruolo: realizzatore

Nome di persona o ente: Compagnia Carlo Colla e Figli

Tipo intestazione: E

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1863-1957

Codice scheda autore: u4010-00007

Specifiche: confezione costume

Motivazione dell'attribuzione: memoria storica

**AMBITO CULTURALE [1 / 3]**

Denominazione: ambito milanese

Riferimento all'intervento: ideazione

Motivazione dell'attribuzione: tradizione orale

**AMBITO CULTURALE [2 / 3]**

Denominazione: ambito milanese

Riferimento all'intervento: ideazione

Motivazione dell'attribuzione: tradizione orale

**AMBITO CULTURALE [3 / 3]**

Denominazione: ambito milanese

Riferimento all'intervento: realizzazione

Motivazione dell'attribuzione: memoria storica

### **COMMITTENZA**

Data: sec. XIX

Circostanza: Nuovo allestimento dello spettacolo "Ginevra degli Almieri"

Luogo: Milano

Nome: Compagnia Carlo Colla e Figli - Teatro Gerolamo

Fonte [1 / 2]: Memoria storica di Eugenio Monti Colla

Fonte [2 / 2]: Fonte giornalistica

## **DATI TECNICI**

### **MATERIA E TECNICA [1 / 12]**

Materia: cotone

Note: Taglio, confezione, applicazione dei bordi e guarnizione.

### **MATERIA E TECNICA [2 / 12]**

Materia: seta

### **MATERIA E TECNICA [3 / 12]**

Materia: filo metallico

Tecnica: doratura

### **MATERIA E TECNICA [4 / 12]**

Materia: viscosa

### **MATERIA E TECNICA [5 / 12]**

Materia: metallo

Tecnica: filigrana

### **MATERIA E TECNICA [6 / 12]**

Materia: paillettes

### **MATERIA E TECNICA [7 / 12]**

Materia: vetro

### **MATERIA E TECNICA [8 / 12]**

Materia: filo metallico

Tecnica: argentatura

### **MATERIA E TECNICA [9 / 12]**

Materia: metallo

Tecnica: doratura

#### **MATERIA E TECNICA [10 / 12]**

Materia: ottone

#### **MATERIA E TECNICA [11 / 12]**

Materia: cartone

#### **MATERIA E TECNICA [12 / 12]**

Materia: filo dorato

#### **MISURE**

Unità: cm

Altezza: 70

Specifiche: L'altezza si riferisce alla marionetta che indossa il costume

### **DATI ANALITICI**

#### **DESCRIZIONE**

Indicazioni sull'oggetto

Costume da nobildonna di foggia quattrocentesca composto da veste, sopravveste, cintura (con borsetta) e scarpe.

Indicazioni sul soggetto: abbigliamento

Notizie storico-critiche

La "Ginevra degli Almieri", ovvero "La Sepolta viva", è un adattamento per marionette dell'omonima commedia scritta dall'attore Luigi Del Buono, autore fiorentino della II metà del XVIII secolo (1751-1832). È l'inventore della maschera di Stenterello, che appare nel 1793 al Teatro del Cocomero di Firenze. Molte delle commedie scritte da Del Buono entrano nel repertorio del teatro delle marionette, come "Il diavolo mal maritato", "Stenterello viaggiatore e maestro di lingua italiana", "Il morto dal mantello rosso" e "I due gobbi". Il fenomeno si comprende poiché Del Buono aveva l'abitudine di vendere ad altre compagnie e ad altri attori i suoi copioni.

Nel repertorio della Compagnia Colla la "Sepolta viva" è già presente dal 1835. Il manoscritto esistente risale al 1867, anno in cui il marionettista Testa Giovanni Domenico, collaboratore di Carlo Colla I, svolge la sua attività di copiatore, ricopiandolo da un testo precedente.

Si presume che vada in scena nel repertorio della Compagnia Carlo Colla e Figli al Teatro Gerolamo, nei primi anni del XX secolo, epoca a cui possiamo far risalire i costumi; l'ultima rappresentazione avviene il 18 Novembre 1956.

Una curiosità riguarda le scenografie, poiché esistono due saloni settecenteschi che, malgrado la dicitura relativa alla commedia "Il matrimonio segreto", riportano in matita blu a grafia di Giovanni Colla, la dicitura "Ladro notturno". È quindi possibile pensare che in qualche occasione fossero state commissionate per la "Ginevra degli Almieri" prima dell'ambientazione in Firenze in epoca quattrocentesca.

Nel mondo marionettistico sparisce la scena IV, la scena V, la scena VI e la scena VIII del II atto; i personaggi dei soldati della scena X sono sostituiti dai becchini; sono tagliate la scena IV e parte della V del III atto. La vicenda viene completamente trasformata inglobando l'atto IV con l'ingresso del giudice che si raccorda con la scena II; è eliminata anche la scena IV, quella in cui Stenterello si finge avvocato.

### **CONSERVAZIONE**

#### **STATO DI CONSERVAZIONE**

Data: 2015

Stato di conservazione: Buono

## RESTAURI E ANALISI

### RESTAURI

Data: 2003

Descrizione intervento: Sostituzione sbuffi nelle maniche e nastro di viscosa allo scollo.

Ente responsabile: Associazione Grupporiani

Responsabile scientifico: Monti Colla, Eugenio

Nome operatore: Citterio, Maria Grazia

Ente finanziatore: Associazione Grupporiani

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_u4030-00511\_IMG-0000563983

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Schiavolin, Giovanni

Data: 2015/12/04

Ente proprietario: Associazione Grupporiani

Collocazione: Museo del Teatro di Figura - MUTEF

Codice identificativo: C03813sir

Nome del file originale: C03813sir.jpg

### FONTI E DOCUMENTI [1 / 2]

Genere: documentazione esistente

Tipo: Articolo di giornale

Autore: Bazzi, Tullo

Denominazione: Artisti di legno - La Compagnia Colla

Data: 1904

Nome dell'archivio: Fondo Eugenio Monti Colla

Note: Lungo articolo tratto dal giornale settimanale Artistico Letterario "per l'Arte" di Parma.

### **FONTI E DOCUMENTI [2 / 2]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: Articolo di giornale

Autore: Olozan

Denominazione: Artisti di legno

Data: 1909

Nome dell'archivio: Fondo Eugenio Monti Colla

Note: Lungo articolo tratto dal quotidiano "la Provincia - Corriere di Cremona"

### **BIBLIOGRAFIA**

Genere: bibliografia specifica

Titolo libro o rivista: "Boccascena" num. 20

### **MOSTRE**

Titolo: Tommaso Grossi e il suo tempo

Specifiche: Costume usato per il personaggio di Bice del Balzo nell'episodio del naufragio presso la punta di Morcate.

Luogo, sede espositiva, data

Bellano (LC), ex cotonificio Cantoni, 2003 - Treviglio (BG), Biblioteca civica Carlo Cameroni, 2003

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2015

Ente compilatore: Associazione Grupporiani

Nome: Perego, Sheila

Referente scientifico: Monti Colla, Eugenio

Funzionario responsabile: Corbella, Piero

### **TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2015

Nome: Coviello, Debora

Ente compilatore: Associazione Grupporiani