

## Abito di marionetta

Monti, Eugenio; Citterio, Mariagrazia; Elli, Adelfina; Codecasa, Lina



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/u4030-00574/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/u4030-00574/>

## **CODICI**

Unità operativa: u4030

Numero scheda: 574

Codice scheda: u4030-00574

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02168973

Ente schedatore: R03/ Associazione Grupporiani

Ente competente: S27

## **OGGETTO**

Categoria dell'oggetto: teatro di figura

### **OGGETTO**

Definizione: abito di marionetta

### **SOGGETTO**

Categoria generale: teatro, spettacolo e musica

Identificazione: Saggio

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 26944

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: palazzina

Qualificazione: comunale

Denominazione: Museo del Teatro di Figura - MUTEF

Complesso monumentale di appartenenza: Acciaierie (ex) Ansaldo

Indirizzo: Via Bergognone, 34

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo del Teatro di Figura - MUTEF

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

### **INVENTARIO**

Data: 1987 post

Collocazione: Museo del Teatro di Figura - MUTEF

Numero: GOR03364

### **COLLEZIONI**

Denominazione: Fondo Associazione Grupporiani

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: ultimo quarto

### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1985

Validità: post

A: 1985

Validità: ante

Motivazione cronologia: documentazione

Motivazione cronologia: tradizione orale

## **DEFINIZIONE CULTURALE**

**AUTORE [1 / 4]**

Ruolo: ideatore

Nome di persona o ente: Monti, Eugenio

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1939-2017

Codice scheda autore: u4030-00036

Motivazione dell'attribuzione: testimonianza diretta

**AUTORE [2 / 4]**

Ruolo: realizzatore

Nome di persona o ente: Citterio, Mariagrazia

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1962-

Codice scheda autore: u4030-00016

Motivazione dell'attribuzione: tradizione orale

**AUTORE [3 / 4]**

Ruolo: realizzatore

Nome di persona o ente: Elli, Adelfina

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1928-2018

Codice scheda autore: u4030-00056

Specifiche: confezione costume

Motivazione dell'attribuzione: tradizione orale

**AUTORE [4 / 4]**

Ruolo: realizzatore

Nome di persona o ente: Codecasa, Lina

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: sec. XX prima metà- (?)

Codice scheda autore: u4030-00055

Specifiche: confezione cappello

Motivazione dell'attribuzione: tradizione orale

**AMBITO CULTURALE [1 / 4]**

Denominazione: ambito milanese

Riferimento all'intervento: ideazione

Motivazione dell'attribuzione: tradizione orale

**AMBITO CULTURALE [2 / 4]**

Denominazione: ambito milanese

Riferimento all'intervento: realizzazione

Motivazione dell'attribuzione: tradizione orale

**AMBITO CULTURALE [3 / 4]**

Denominazione: ambito milanese

Riferimento all'intervento: realizzazione

Motivazione dell'attribuzione: tradizione orale

**AMBITO CULTURALE [4 / 4]**

Denominazione: ambito milanese

Riferimento all'intervento: realizzazione

Motivazione dell'attribuzione: tradizione orale

**COMMITTENZA**

Data: 1985

Circostanza: Riallestimento dello spettacolo "La Sposa del Sole"

Luogo: Milano

Nome: Associazione Grupporiani

Fonte [1 / 2]: Archivio Grupporiani

Fonte [2 / 2]: testimonianza diretta

**DATI TECNICI**

**MATERIA E TECNICA [1 / 12]**

Materia: cotone

Note: Taglio, confezione, applicazione dei bordi e guarnizione.

**MATERIA E TECNICA [2 / 12]**

Materia: fibra sintetica

**MATERIA E TECNICA [3 / 12]**

Materia: filo dorato

**MATERIA E TECNICA [4 / 12]**

Materia: feltro

**MATERIA E TECNICA [5 / 12]**

Materia: vetro

**MATERIA E TECNICA [6 / 12]**

Materia: paillettes

**MATERIA E TECNICA [7 / 12]**

Materia: viscosa

**MATERIA E TECNICA [8 / 12]**

Materia: tessuto

Tecnica: laminato

**MATERIA E TECNICA [9 / 12]**

Materia: filo metallico

Tecnica: doratura

**MATERIA E TECNICA [10 / 12]**

Materia: filo d'argento

**MATERIA E TECNICA [11 / 12]**

Materia: lana

**MATERIA E TECNICA [12 / 12]**

Materia: acciaio

**MISURE**

Unità: cm

Altezza: 80

Specifiche: L'altezza si riferisce alla marionetta che indossa il costume

## **DATI ANALITICI**

### **DESCRIZIONE**

Indicazioni sull'oggetto: Costume fantastico composto da pantaloni, corpino, veste, collo, collare, calze, cappello e sandali.

Indicazioni sul soggetto: abbigliamento

Notizie storico-critiche

Nel 1906 la Compagnia Carlo Colla e Figli approda per la prima volta al Teatro Gerolamo di Milano dove aveva già trionfato da diversi anni la formazione di Antonio Colla che all'inizio del secolo aveva preso il nome di "Compagnia Colla - Croce". Milano viveva il grande evento della Expo Internazionale. I Colla acquistano presso il Padiglione del Giappone tessuti, teste in lacca, marionette e armature da Samurai, materiali che vengono immediatamente impiegati per un nuovo allestimento: la fiaba giapponese, "La Geisha dei Topi". Tutti i personaggi hanno testa di topo e questo procurerà alcune proteste delle spettatrici in stato interessante che si dichiarano impressionate dai personaggi che agiscono sul palcoscenico. Dopo qualche anno, lo spettacolo sarà trasformato da Carlo II Colla in "La Sposa del Sole"; i topi sono scomparsi così come il viaggio verso il sole in bicicletta e in automobile viene sostituito da un viaggio in

aeroplano. Lo spettacolo subirà nuovi mutamenti ad opera di Maria Vanni Colla, figlia primogenita di Carlo II Colla, che sostituirà il personaggio della Nube con quello del Nembo. Lo spettacolo verrà rappresentato per l'ultima volta al Teatro Gerolamo nel 1956. Nel 1973, lo spettacolo viene ripreso dalla televisione.

Nel 1985 viene presentato al Teatro dell'Arte di Milano, portato in seguito a Berlino per il Festival "Horizonte" e ripreso al Festival di Spoleto nel 2004 su richiesta di Giancarlo Menotti per i festeggiamenti del suo compleanno. Nel 2009 viene presentato nell'ambito di MITO al Teatro Carcano di Milano.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2015

Stato di conservazione: Buono

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_u4030-00574\_IMG-0000564045

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Schiavolin, Giovanni

Data: 2015/10/12

Ente proprietario: Associazione Grupporiani

Collocazione: Museo del Teatro di Figura - MUTEF

Codice identificativo: GOR03364sir

Nome del file originale: GOR03364sir.jpg

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2015

Ente compilatore: Associazione Grupporiani

Nome: Perego, Sheila

Referente scientifico: Monti Colla, Eugenio

Funzionario responsabile: Corbella, Piero

**TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2015

Nome: Coviello, Debora

Ente compilatore: Associazione Grupporiani