

# Scena

Citterio, Franco



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/u4030-00712/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/u4030-00712/>

## **CODICI**

Unità operativa: u4030

Numero scheda: 712

Codice scheda: u4030-00712

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02169109

Ente schedatore: R03/ Associazione Grupporiani

Ente competente: S27

## **OGGETTO**

Categoria dell'oggetto: teatro di figura

### **OGGETTO**

Definizione: scena

Identificazione: insieme

### **SOGGETTO**

Categoria generale: teatro, spettacolo e musica

Identificazione: Atrio romano

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 26944

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: palazzina

Qualificazione: comunale

Denominazione: Museo del Teatro di Figura - MUTEF

Complesso monumentale di appartenenza: Acciaierie (ex) Ansaldo

Indirizzo: Via Bergognone, 34

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo del Teatro di Figura - MUTEF

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

### **INVENTARIO**

Data: 1987 post

Collocazione: Museo del Teatro di Figura - MUTEF

Numero: GOR16859

### **COLLEZIONI**

Denominazione: Fondo Associazione Grupporiani

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: ultimo quarto

### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1998

Validità: post

A: 1998

Validità: ante

Motivazione cronologia: testimonianza diretta

Motivazione cronologia: documentazione

Motivazione cronologia: iscrizione

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE [1 / 2]

Ruolo: ideatore

Nome di persona o ente: Citterio, Franco

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1965-

Codice scheda autore: u4010-00001

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: testimonianza diretta

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: documentazione

### AUTORE [2 / 2]

Ruolo: realizzatore

Nome di persona o ente: Citterio, Franco

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1965-

Codice scheda autore: u4010-00001

Specifiche: dipintura e confezione della scenografia

Motivazione dell'attribuzione [1 / 3]: testimonianza diretta

Motivazione dell'attribuzione [2 / 3]: documentazione

Motivazione dell'attribuzione [3 / 3]: iscrizione

### AMBITO CULTURALE [1 / 2]

Denominazione: ambito milanese

Riferimento all'intervento: ideazione

Motivazione dell'attribuzione [1 / 3]: testimonianza diretta

Motivazione dell'attribuzione [2 / 3]: documentazione

Motivazione dell'attribuzione [3 / 3]: iscrizione

### AMBITO CULTURALE [2 / 2]

Denominazione: ambito milanese

Riferimento all'intervento: realizzazione

Motivazione dell'attribuzione [1 / 3]: testimonianza diretta

Motivazione dell'attribuzione [2 / 3]: documentazione

Motivazione dell'attribuzione [3 / 3]: iscrizione

## COMMITTENZA

Data: 1998

Circostanza: Riallestimento dello spettacolo " Il Vescovo Ambrogio di Milano"

Luogo: Milano

Nome: Associazione Grupporiani

Fonte [1 / 3]: testimonianza diretta

Fonte [2 / 3]: Archivio Grupporiani

Fonte [3 / 3]: scritta

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA [1 / 4]

Materia: colla

Note

Pittura ad acqua su tela fissata a telaio. La tecnica di pittura utilizzata prevede l'alternanza di campiture sfumate, decorazioni ben segnate e calligrafiche e pennellate materiche e in alcuni tratti "sgrattate". Le tipologie pittoriche sono in alcune parti amalgamate da colore vaporizzato e gocciolato. Fortezzatura dei bordi perimetrali.

### MATERIA E TECNICA [2 / 4]

Materia: tela

### MATERIA E TECNICA [3 / 4]

Materia: pittura ad acqua

### MATERIA E TECNICA [4 / 4]

Materia: tulle

## MISURE

Parte: Fondale

Unità: cm

Altezza: 216

Larghezza: 475

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Scenografia composta da un solo fondale. Supporto in tulle opera di cotone da 90 g. al mq. dipinto con colori a terra uniti con leganti vinilici e fortizzato con strisce in tela di cotone di diverse grammature lungo i bordi perimetrali.

Indicazioni sul soggetto: Interno, volta, piloni, archi, cassettoni, rosoni, statue, tende, drappaggi, lunotto

## ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: scritta

Lingua: ITA

Tecnica di scrittura: pennarello

Tipo di caratteri: stampatello

Posizione: retro del pezzo

Autore: Franco Citterio

### Notizie storico-critiche

La scenografia è stata realizzata in occasione del riallestimento dello spettacolo nel 1998. "Il Vescovo Ambrogio di Milano" è la nuova scritturazione da parte di Eugenio Monti Colla, di un antico manoscritto composto da Luigi Lupi per la vedova Fiando e passato poi per acquisto alla Compagnia Carlo Colla e Figli. Compare nel repertorio della Compagnia di Fiando al Teatro Gerolamo di Milano dalla stagione 1874/1875 con il titolo "L'imperatore Teodosio e il Vescovo Ambrogio di Milano". Entrambe i testi, narrando intrighi e vicende, pongono una particolare attenzione alla contrapposizione politico religiosa fra la cultura dell'antica Roma e l'affermazione del Cristianesimo sottolineando le controversie che cominciavano a profilarsi fra il potere temporale e quello spirituale ed il dissidio politico dopo l'unificazione fra l'Impero d'Oriente e quello d'Occidente. Il copione, mai ripreso nel '900 dalla Compagnia Carlo Colla e Figli, è stato allestito nella nuova versione, nel 1998 utilizzando gran parte del materiale storico ed è andato in scena il 7 dicembre al Piccolo Teatro Grassi di Milano con le musiche originali del maestro Danilo Lorenzini. Lo spettacolo fu replicato per una settimana sia per il pubblico delle scuole che per quello serale con una serie di esauriti. L'allestimento è stato una parte del progetto triennale dal titolo "Incontro al Giubileo" che unitamente agli spettacoli "I promessi sposi" e "La Capanna di Betlemme" prevedeva tre appuntamenti a partire dal 1998, di avvicinamento al 2000.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2015

Stato di conservazione: mediocre

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_u4030-00712\_IMG-0000564181

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Di Marco, Cecilia

Data: 2015/09/14

Ente proprietario: Associazione Grupporiani

Collocazione: Museo del Teatro di Figura - MUTEF

Codice identificativo: GOR16859sir

Nome del file originale: GOR16859sir.jpg

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2015

Ente compilatore: Associazione Grupporiani

Nome: Citterio, Franco

Referente scientifico: Monti Colla, Eugenio

Funzionario responsabile: Corbella, Piero

### **TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2015

Nome: Coviello, Debora

Ente compilatore: Associazione Grupporiani