

# Scena

**Citterio, Franco; Dotti, Maurizio (ideazione)**



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/u4030-00713/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/u4030-00713/>

## **CODICI**

Unità operativa: u4030

Numero scheda: 713

Codice scheda: u4030-00713

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02169110

Ente schedatore: R03/ Associazione Grupporiani

Ente competente: S27

## **OGGETTO**

Categoria dell'oggetto: teatro di figura

### **OGGETTO**

Definizione: scena

Identificazione: insieme

### **SOGGETTO**

Categoria generale: teatro, spettacolo e musica

Identificazione: Sala Medioevale

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 26944

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: palazzina

Qualificazione: comunale

Denominazione: Museo del Teatro di Figura - MUTEF

Complesso monumentale di appartenenza: Acciaierie (ex) Ansaldo

Indirizzo: Via Bergognone, 34

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo del Teatro di Figura - MUTEF

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

### **INVENTARIO**

Data: 1987 post

Collocazione: Museo del Teatro di Figura - MUTEF

Numero: GOR06357

### **COLLEZIONI**

Denominazione: Fondo Associazione Grupporiani

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA [1 / 2]**

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: primo quarto

### **CRONOLOGIA SPECIFICA [1 / 2]**

Da: 1992

Validità: post

A: 1992

Validità: ante

Specifica: Realizzazione I principale (all'appoggio)

### **CRONOLOGIA GENERICA [2 / 2]**

Secolo: sec. XXI

Frazione di secolo: primo quarto

### **CRONOLOGIA SPECIFICA [2 / 2]**

Da: 2012

Validità: post

A: 2012

Validità: ante

Specifica: Realizzazione (Fondale/principale) COMO Sala Udienze

Motivazione cronologia: testimonianza diretta

Motivazione cronologia: documentazione

Motivazione cronologia: scritta

Motivazione cronologia: testimonianza diretta

Motivazione cronologia: scritta

Motivazione cronologia: documentazione

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE [1 / 4]

Ruolo: ideatore

Nome di persona o ente: Citterio, Franco

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1965-

Codice scheda autore: u4010-00001

Specifiche: bozzetto

Motivazione dell'attribuzione [1 / 3]: testimonianza diretta

Motivazione dell'attribuzione [2 / 3]: documentazione

Motivazione dell'attribuzione [3 / 3]: iscrizione

### AUTORE [2 / 4]

Ruolo: realizzatore

Nome di persona o ente: Citterio, Franco

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1965-

Codice scheda autore: u4010-00001

Specifiche: Dipintura e confezione della scenografia

Motivazione dell'attribuzione [1 / 3]: testimonianza diretta

Motivazione dell'attribuzione [2 / 3]: documentazione

Motivazione dell'attribuzione [3 / 3]: iscrizione

**AUTORE [3 / 4]**

Ruolo: ideatore

Nome di persona o ente: Dotti, Maurizio

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1958-

Codice scheda autore: u4030-00028

Riferimento all'autore: ideazione

Specifiche: bozzetto

Motivazione dell'attribuzione [1 / 3]: documentazione

Motivazione dell'attribuzione [2 / 3]: testimonianza diretta

Motivazione dell'attribuzione [3 / 3]: iscrizione

**AUTORE [4 / 4]**

Ruolo: realizzatore

Nome di persona o ente: Dotti, Maurizio

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1958-

Codice scheda autore: u4030-00028

Riferimento all'autore: realizzazione

Motivazione dell'attribuzione [1 / 3]: documentazione

Motivazione dell'attribuzione [2 / 3]: testimonianza diretta

Motivazione dell'attribuzione [3 / 3]: iscrizione

**AMBITO CULTURALE [1 / 4]**

Denominazione: ambito milanese

Riferimento all'intervento: ideazione

Motivazione dell'attribuzione [1 / 3]: testimonianza diretta

Motivazione dell'attribuzione [2 / 3]: documentazione

Motivazione dell'attribuzione [3 / 3]: scritta

**AMBITO CULTURALE [2 / 4]**

Denominazione: ambito milanese

Riferimento all'intervento: realizzazione

Motivazione dell'attribuzione [1 / 3]: testimonianza diretta

Motivazione dell'attribuzione [2 / 3]: documentazione

Motivazione dell'attribuzione [3 / 3]: iscrizione

#### **AMBITO CULTURALE [3 / 4]**

Denominazione: ambito milanese

Riferimento all'intervento: ideazione

Motivazione dell'attribuzione [1 / 3]: documentazione

Motivazione dell'attribuzione [2 / 3]: iscrizione

Motivazione dell'attribuzione [3 / 3]: testimonianza diretta

#### **AMBITO CULTURALE [4 / 4]**

Denominazione: ambito milanese

Riferimento all'intervento: realizzazione

Motivazione dell'attribuzione [1 / 3]: testimonianza diretta

Motivazione dell'attribuzione [2 / 3]: documentazione

Motivazione dell'attribuzione [3 / 3]: iscrizione

#### **COMMITTENZA**

Data: 1992

Circostanza: Allestimento dello spettacolo "La battaglia di Legnano"

Luogo: Milano

Nome: Associazione Grupporiani

Fonte [1 / 2]: testimonianza diretta

Fonte [2 / 2]: Archivio Grupporiani

### **DATI TECNICI**

#### **MATERIA E TECNICA [1 / 3]**

Materia: colla

Note

Pittura ad acqua su carta fissata a terra. La tecnica di pittura utilizzata prevede l'alternanza di campiture sfumate, decorazioni ben segnate e calligrafiche e pennellate materiche e in alcuni tratti "sgrattate". Le tipologie pittoriche sono in alcune parti amalgamate da colore vaporizzato e sgocciolato. Fortezatura dei bordi perimetrali e delle linee di piegatura.

#### **MATERIA E TECNICA [2 / 3]**

Materia: tela

### **MATERIA E TECNICA [3 / 3]**

Materia: carta

Tecnica: pittura ad acqua

### **MISURE [1 / 2]**

Parte: Fondale

Unità: cm

Altezza: 248

Larghezza: 546

### **MISURE [2 / 2]**

Parte: Principale (1°)

Unità: cm

Altezza: 242

Larghezza: 572

## **DATI ANALITICI**

### **DESCRIZIONE**

Indicazioni sull'oggetto

Scenografia composta da un fondale e un principale. Supporto in carta siling avana extra da 80 g. al mq. dipinto con colori a terra uniti con leganti vinilici e fortrezzato con strisce in tela di cotone di diverse grammature lungo i bordi perimetrali e lungo le linee di piegatura.

Indicazioni sul soggetto

Interno, decorazioni, finestre, camino, greche, travi, mensole, lesene, portone, affreschi, cassettoni, cielo, lanterne catene.

### **ISCRIZIONI [1 / 3]**

Classe di appartenenza: iscrizione

Lingua: ITA

Tecnica di scrittura: pennarello

Tipo di caratteri: stampatello

Posizione: retro del principale

Autore: Maurizio Dotti

Trascrizione

LA BATTAGLIA DI LEGNANO - I principale (all'appoggio) 2° scena Atto III (firma Dotti '92) Sala del palazzo di Rolando

### **ISCRIZIONI [2 / 3]**

Classe di appartenenza: Iscrizione

Lingua: ITA

Tecnica di scrittura: pennello

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: retro del fondale

Autore: Franco Citterio

Trascrizione: (Citterio) Sala Medievale - Fondale

### **ISCRIZIONI [3 / 3]**

Classe di appartenenza: Etichetta

Lingua: ITA

Tecnica di scrittura: Stampa

Tipo di caratteri: vari

Posizione: retro di ogni pezzo

Autore: Franco Citterio

Trascrizione

Scena 3 - LA BATTAGLIA DI LEGNANO - (Fondale/principale) COMO Sala Udienze - GOR15124 - Maggio 2012  
CITTERIO

Notizie storico-critiche

La scenografia è stata realizzata a più riprese. Incominciata in occasione dell'allestimento dello spettacolo nel 1992, e completata in occasione del riallestimento nel 2012.

"La Battaglia di Legnano", dramma lirico di Salvatore Cammarano con musica di Giuseppe Verdi andato in scena per la prima volta nel 1849 e per l'apertura della stagione al Teatro alla Scala nel 1961 in occasione delle manifestazioni per celebrare il Centenario dell'Unità d'Italia, entra nel repertorio della Compagnia Marionettistica Carlo Colla e Figli nel maggio 1992, commissionata dalla cittadina lombarda in questione in occasione delle celebrazioni dell'evento storico. Patria, onore, sacrificio di sé, libertà, si mescolano ad una vicenda amorosa di maniera dove, però, appaiono temi che in opere successive troveranno più ampio respiro. Per il riallestimento del 2012 al Piccolo Teatro di Milano, sono stati realizzati nuovi costumi, su ideazione di Eugenio Monti Colla e Cecilia Di Marco, e scene da Franco Citterio. I siparietti utilizzati sono siparietti storici, realizzati da Alessandro Colla nel 1932.

## **CONSERVAZIONE**

### **STATO DI CONSERVAZIONE**

Data: 2015

Stato di conservazione: Buono

## **CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

### **CONDIZIONE GIURIDICA**

Indicazione generica: proprietà privata

## **FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_u4030-00713\_IMG-0000564182

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Di Marco, Cecilia

Data: 2015/09/15

Ente proprietario: Associazione Grupporiani

Collocazione: Museo del Teatro di Figura - MUTEF

Codice identificativo: GOR06357sir

Nome del file originale: GOR06357sir.jpg

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2015

Ente compilatore: Associazione Grupporiani

Nome: Citterio, Franco

Referente scientifico: Monti Colla, Eugenio

Funzionario responsabile: Corbella, Piero

### **TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2015

Nome: Coviello, Debora

Ente compilatore: Associazione Grupporiani