

# Scena

**Citterio, Franco (ideatore)**



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/u4030-00715/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/u4030-00715/>

## **CODICI**

Unità operativa: u4030

Numero scheda: 715

Codice scheda: u4030-00715

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02169112

Ente schedatore: R03/ Associazione Grupporiani

Ente competente: S27

## **OGGETTO**

Categoria dell'oggetto: teatro di figura

### **OGGETTO**

Definizione: scena

Identificazione: insieme

### **SOGGETTO**

Categoria generale: teatro, spettacolo e musica

Identificazione: Como- Sala Udienze

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 26944

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: palazzina

Qualificazione: comunale

Denominazione: Museo del Teatro di Figura - MUTEF

Complesso monumentale di appartenenza: Acciaierie (ex) Ansaldo

Indirizzo: Via Bergognone, 34

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo del Teatro di Figura - MUTEF

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

### **INVENTARIO**

Data: 1987 post

Collocazione: Museo del Teatro di Figura - MUTEF

Numero: GOR15124

### **COLLEZIONI**

Denominazione: Fondo Associazione Grupporiani

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XXI

Frazione di secolo: primo quarto

### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 2012

Validità: post

A: 2012

Validità: ante

Motivazione cronologia: testimonianza diretta

Motivazione cronologia: scritta

Motivazione cronologia: documentazione

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE [1 / 2]

Ruolo: ideatore

Nome di persona o ente: Citterio, Franco

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1965-

Codice scheda autore: u4010-00001

Riferimento all'autore: ideatore

Specifiche: bozzetto

Motivazione dell'attribuzione [1 / 3]: testimonianza diretta

Motivazione dell'attribuzione [2 / 3]: documentazione

Motivazione dell'attribuzione [3 / 3]: iscrizione

### AUTORE [2 / 2]

Ruolo: realizzatore

Nome di persona o ente: Citterio, Franco

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1965-

Codice scheda autore: u4010-00001

Riferimento all'autore: realizzatore

Specifiche: Dipintura e confezione della scenografia

Motivazione dell'attribuzione [1 / 3]: testimonianza diretta

Motivazione dell'attribuzione [2 / 3]: documentazione

Motivazione dell'attribuzione [3 / 3]: iscrizione

### AMBITO CULTURALE [1 / 2]

Denominazione: ambito milanese

Riferimento all'intervento: ideazione

Motivazione dell'attribuzione [1 / 3]: testimonianza diretta

Motivazione dell'attribuzione [2 / 3]: documentazione

Motivazione dell'attribuzione [3 / 3]: scritta

### AMBITO CULTURALE [2 / 2]

Denominazione: ambito milanese

Riferimento all'intervento: realizzazione

Motivazione dell'attribuzione [1 / 3]: testimonianza diretta

Motivazione dell'attribuzione [2 / 3]: documentazione

Motivazione dell'attribuzione [3 / 3]: iscrizione

### **COMMITTENZA**

Data: 2012

Circostanza: Nuovo allestimento dello spettacolo "La battaglia di Legnano"

Luogo: Milano

Nome: Associazione Grupporiani

Fonte [1 / 2]: testimonianza diretta

Fonte [2 / 2]: Archivio Grupporiani

### **DATI TECNICI**

#### **MATERIA E TECNICA [1 / 3]**

Materia: colla

Note

Pittura ad acqua su carta fissata a terra. La tecnica di pittura utilizzata prevede l'alternanza di campiture sfumate, decorazioni ben segnate e calligrafiche e pennellate materiche e in alcuni tratti "sgrattate". Le tipologie pittoriche sono in alcune parti amalgamate da colore vaporizzato e sgocciolato. Fortezatura dei bordi perimetrali e delle linee di piegatura.

#### **MATERIA E TECNICA [2 / 3]**

Materia: tela

#### **MATERIA E TECNICA [3 / 3]**

Materia: carta

Tecnica: pittura ad acqua

#### **MISURE [1 / 5]**

Parte: Fondale

Unità: cm

Altezza: 236

Larghezza: 534

#### **MISURE [2 / 5]**

Parte: Principale (1°)

Unità: cm

Altezza: 249

Larghezza: 546

**MISURE [3 / 5]**

Parte: Principale (2°)

Unità: cm

Altezza: 241

Larghezza: 543

**MISURE [4 / 5]**

Parte: Principale (3°)

Unità: cm

Altezza: 226

Larghezza: 546

**MISURE [5 / 5]**

Parte: Fondalino

Unità: cm

Altezza: 127

Larghezza: 403

## **DATI ANALITICI**

### **DESCRIZIONE**

Indicazioni sull'oggetto

Scenografia composta da un fondale, tre principali e un fondalino. Supporto in carta siling avana extra da 80 g. al mq. dipinto con colori a terra uniti con leganti vinilici e fortizzato con strisce in tela di cotone di diverse grammature lungo i bordi perimetrali e lungo le linee di piegatura.

Indicazioni sul soggetto: Interno, decorazioni, finestre, greche, travi, mensole, lesene, colonne, cassettoni, cielo, orizzonte.

### **ISCRIZIONI**

Classe di appartenenza: iscrizione

Lingua: ITA

Tecnica di scrittura: stampa

Tipo di caratteri: vari

Posizione: retro di ogni pezzo

Autore: Franco citterio

Trascrizione

Scena 3 - LA BATTAGLIA DI LEGNANO - (Fondale/principale) COMO Sala Udienze - GOR15124 - Maggio 2012

## CITTERIO

### Notizie storico-critiche

La scenografia è stata realizzata in occasione del nuovo allestimento dello spettacolo nel 2012.

"La Battaglia di Legnano", dramma lirico di Salvatore Cammarano con musica di Giuseppe Verdi andato in scena per la prima volta nel 1849 e per l'apertura della stagione al Teatro alla Scala nel 1961 in occasione delle manifestazioni per celebrare il Centenario dell'Unità d'Italia, entra nel repertorio della Compagnia Marionettistica Carlo Colla e Figli nel maggio 1992, commissionata dalla cittadina lombarda in questione in occasione delle celebrazioni dell'evento storico. Patria, onore, sacrificio di sé, libertà, si mescolano ad una vicenda amorosa di maniera dove, però, appaiono temi che in opere successive troveranno più ampio respiro. Per il riallestimento del 2012 al Piccolo Teatro di Milano, sono stati realizzati nuovi costumi, su ideazione di Eugenio Monti Colla e Cecilia Di Marco, e scene da Franco Citterio. I siparietti utilizzati sono siparietti storici, realizzati da Alessandro Colla nel 1932.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2015

Stato di conservazione: Buono

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_u4030-00715\_IMG-0000564184

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Di Marco, Cecilia

Data: 2015/09/15

Ente proprietario: Associazione Grupporiani

Collocazione: Museo del Teatro di Figura - MUTEF

Codice identificativo: GOR15124sir

Nome del file originale: GOR15124sir.jpg

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2015

Ente compilatore: Associazione Grupporiani

Nome: Citterio, Franco

Referente scientifico: Monti Colla, Eugenio

Funzionario responsabile: Corbella, Piero

**TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2015

Nome: Coviello, Debora

Ente compilatore: Associazione Grupporiani