

# Scena

**Citterio, Franco (ideatore)**



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/u4030-00718/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/u4030-00718/>

## **CODICI**

Unità operativa: u4030

Numero scheda: 718

Codice scheda: u4030-00718

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02169115

Ente schedatore: R03/ Associazione Grupporiani

Ente competente: S27

## **OGGETTO**

Categoria dell'oggetto: teatro di figura

### **OGGETTO**

Definizione: scena

Identificazione: insieme

### **SOGGETTO**

Categoria generale: teatro, spettacolo e musica

Identificazione: Guerra 15/18

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 26944

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: palazzina

Qualificazione: comunale

Denominazione: Museo del Teatro di Figura - MUTEF

Complesso monumentale di appartenenza: Acciaierie (ex) Ansaldo

Indirizzo: Via Bergognone, 34

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo del Teatro di Figura - MUTEF

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

### **INVENTARIO**

Data: 1987 post

Collocazione: Museo del Teatro di Figura - MUTEF

Numero: GOR07624

### **COLLEZIONI**

Denominazione: Fondo Associazione Grupporiani

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XXI

Frazione di secolo: primo quarto

### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 2015

Validità: post

A: 2015

Validità: ante

Motivazione cronologia: testimonianza diretta

Motivazione cronologia: iscrizione

Motivazione cronologia: documentazione

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE [1 / 2]

Ruolo: ideatore

Nome di persona o ente: Citterio, Franco

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1965-

Codice scheda autore: u4010-00001

Riferimento all'autore: ideatore

Specifiche: bozzetto

Motivazione dell'attribuzione [1 / 3]: testimonianza diretta

Motivazione dell'attribuzione [2 / 3]: documentazione

Motivazione dell'attribuzione [3 / 3]: iscrizione

### AUTORE [2 / 2]

Ruolo: realizzatore

Nome di persona o ente: Citterio, Franco

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1965-

Codice scheda autore: u4010-00001

Riferimento all'autore: realizzatore

Specifiche: Dipintura e confezione della scenografia

Motivazione dell'attribuzione [1 / 3]: testimonianza diretta

Motivazione dell'attribuzione [2 / 3]: documentazione

Motivazione dell'attribuzione [3 / 3]: iscrizione

### AMBITO CULTURALE [1 / 2]

Denominazione: ambito milanese

Riferimento all'intervento: ideazione

Motivazione dell'attribuzione [1 / 3]: testimonianza diretta

Motivazione dell'attribuzione [2 / 3]: documentazione

Motivazione dell'attribuzione [3 / 3]: scritta

### AMBITO CULTURALE [2 / 2]

Denominazione: ambito milanese

Riferimento all'intervento: realizzazione

Motivazione dell'attribuzione [1 / 3]: testimonianza diretta

Motivazione dell'attribuzione [2 / 3]: documentazione

Motivazione dell'attribuzione [3 / 3]: iscrizione

## **COMMITTENZA**

Data: 2015

Circostanza: Riallestimento dello spettacolo "Excelsior"

Luogo: Milano

Nome: Associazione Grupporiani

Fonte [1 / 2]: testimonianza diretta

Fonte [2 / 2]: Archivio Grupporiani

## **DATI TECNICI**

### **MATERIA E TECNICA [1 / 3]**

Materia: colla

Note

Pittura ad acqua su tela fissata a terra. La tecnica di pittura utilizzata prevede l'alternanza di campiture sfumate, decorazioni ben segnate e calligrafiche e pennellate materiche e in alcuni tratti "sgrattate". Le tipologie pittoriche sono in alcune parti amalgamate da colore vaporizzato e gocciolato. Fortezzatura dei bordi perimetrali.

### **MATERIA E TECNICA [2 / 3]**

Materia: tela

### **MATERIA E TECNICA [3 / 3]**

Materia: carta

Tecnica: pittura ad acqua

## **MISURE**

Parte: Fondale

Unità: cm

Altezza: 245

Larghezza: 520

## **DATI ANALITICI**

### **DESCRIZIONE**

Indicazioni sull'oggetto

Sipario in tela di cotone da 200 g. al mq. dipinto con colori a terra uniti con leganti vinilici e fortrezzato con strisce in tela di cotone di diverse grammature lungo i bordi perimetrali.

Indicazioni sul soggetto

Giornale, Domenica del Corriere, Fanti, guerra, esplosioni, trincea, fucili, divise, scritte, nubi, nubi rosse, cielo, rocce.

## ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: scritta

Lingua: ITA

Tecnica di scrittura: pennello

Tipo di caratteri: stampatello

Posizione: fronte

Autore: Franco citterio

Trascrizione: F. CITTERIO 2015

Notizie storico-critiche

Il sipario è stato realizzato appositamente nel 2015, in occasione del centenario dell'inizio del primo conflitto mondiale per il quale è stato ripreso lo spettacolo. Il ballo "Excelsior" fu rappresentato la prima volta a Milano, al Teatro alla Scala, la sera dell'11 gennaio 1881. Autore del libretto e della coreografia era Luigi Manzotti, mentre Romualdo Marengo lo era della musica e Alfredo Edel delle scene e dei costumi.

Il successo del ballo fu travolgente. Le repliche furono 103 nella stagione.

La versione marionettistica per la Compagnia Carlo Colla e Figli in due tempi e undici quadri fu allestita da Carlo II Colla col consenso dell'autore e presentata col titolo di "Civiltà e Progresso" nel 1895. Il titolo mutò poi nel tempo. Il primo allestimento del ballo ricordava ancora troppo l'originale scaligero. Ma fu sufficiente che lo spettacolo entrasse nella routine degli spostamenti della Compagnia perché le peculiarità del teatro marionettistico diventassero preponderanti.

Così l'"Excelsior" approdò al Teatro Gerolamo di Milano, quando la Compagnia ci entrò stabilmente nel 1906, proprio negli anni in cui, dopo qualche ultima apparizione, il "ballo grande" italiano, simbolico-narrativo sta tramontando sulle scene europee, divenendo unico retaggio del teatro delle marionette e, più particolarmente, della Compagnia Carlo Colla e Figli che ha continuato a riproporlo sino ad oggi, offrendo al pubblico di un secolo dopo la più vivida testimonianza del kolossal scaligero.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2015

Stato di conservazione: Buono

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_u4030-00718\_IMG-0000564187

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Di Marco, Cecilia

Data: 2015/09/15

Ente proprietario: Associazione Grupporiani

Collocazione: Museo del Teatro di Figura - MUTEF

Codice identificativo: GOR07624sir

Nome del file originale: GOR07624sir.jpg

### **BIBLIOGRAFIA [1 / 2]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: A.A.V.V. Associazione Grupporiani

Titolo libro o rivista: Boccascena N° 15/16

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2007

### **BIBLIOGRAFIA [2 / 2]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: A.A.V.V. Associazione Grupporiani

Titolo libro o rivista: Boccascena N° 18

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2009

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2015

Ente compilatore: Associazione Grupporiani

Nome: Citterio, Franco

Referente scientifico: Monti Colla, Eugenio

Funzionario responsabile: Corbella, Piero

### **TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2015

Nome: Coviello, Debora

Ente compilatore: Associazione Grupporiani