

# Scena

## Mens, Leone



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/u4040-00001/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/u4040-00001/>

## **CODICI**

Unità operativa: u4040

Numero scheda: 1

Codice scheda: u4040-00001

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 01974577

Ente schedatore: R03/ Associazione Grupporiani

Ente competente: S27

## **OGGETTO**

Categoria dell'oggetto: teatro di figura

### **OGGETTO**

Definizione: scena

Identificazione: insieme

### **SOGGETTO**

Categoria generale: teatro, spettacolo e musica

Identificazione: Salone

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 26944

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: palazzina

Qualificazione: comunale

Denominazione: Museo del Teatro di Figura - MUTEF

Complesso monumentale di appartenenza: Acciaierie (ex) Ansaldo

Indirizzo: Via Bergognone, 34

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo del Teatro di Figura - MUTEF

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

### **INVENTARIO**

Data: 1987 post

Collocazione: Museo del Teatro di Figura - MUTEF

Numero: C01571

### **COLLEZIONI**

Denominazione: Fondo Eredi Colla

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: terzo quarto

### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1866

Validità: post

A: 1866

Validità: ante

Motivazione cronologia: documentazione

## **DEFINIZIONE CULTURALE**

### **AUTORE**

Ruolo: realizzatore

Nome di persona o ente: Mens, Leone

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: sec. XIX seconda metà

Codice scheda autore: u4010-00005

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

### **AMBITO CULTURALE**

Denominazione: ambito Italia settentrionale

Riferimento all'intervento: realizzazione

Motivazione dell'attribuzione: documentazione

### **COMMITTENZA**

Data: 1867

Circostanza: cartellone della Compagnia Carlo Colla e Figli

Luogo: Milano

Nome: Compagnia Carlo Colla e Figli

Fonte: Libro Mastro della Compagnia Carlo Colla e Figli 1863-1879

## **DATI TECNICI**

### **MATERIA E TECNICA [1 / 4]**

Materia: carta

#### Note

Pittura ad acqua su carta fissata a terra e dipinta utilizzando colori stesi a pennello con manico lungo. Fortezatura in tela del supporto cartaceo. L'autore utilizza, come suo solito, carta liscia da 80 g.mq dipinta con colori a terra legati con leganti naturali.

### **MATERIA E TECNICA [2 / 4]**

Materia: pittura ad acqua

### **MATERIA E TECNICA [3 / 4]**

Materia: tela

### **MATERIA E TECNICA [4 / 4]**

Materia: colla

### **MISURE [1 / 5]**

Parte: fondale

Unità: cm

Altezza: 186

Larghezza: 404

**MISURE [2 / 5]**

Parte: terzo principale

Unità: cm

Altezza: 190

Larghezza: 445

**MISURE [3 / 5]**

Parte: secondo principale

Unità: cm

Altezza: 220

Larghezza: 453

**MISURE [4 / 5]**

Parte: primo principale

Unità: cm

Altezza: 261

Larghezza: 468

**MISURE [5 / 5]**

Parte: spezzato

Unità: cm

Altezza: 59

Larghezza: 342

## **DATI ANALITICI**

### **DESCRIZIONE**

Indicazioni sull'oggetto

Scenografia in carta, forata con strisce di tessuto di cotone, dipinta ad acqua e composta da un fondale, tre principali ed uno spezzato

Indicazioni sul soggetto

Interno, salone, colonne, statue, vasi con piante verdi, paramenti e ghirlande, dipinti, stemma con scudo crociato.

### **ISCRIZIONI**

Classe di appartenenza: nota manoscritta

Lingua: ITA

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: retro di ogni pezzo

Trascrizione: SALA DA BALLO CHIAVONE/SALONE UMILE EROE

#### Notizie storico-critiche

Il ballo "storico-patriottico" "L'umile eroe" nasce da una rielaborazione avvenuta nei primi anni del '900 ad opera di Carlo Il Colla di un più antico spettacolo già in repertorio nel 1866 con il titolo "Chiavone e i suoi briganti" divenuto in seguito "I briganti della Calabria". Lo spettacolo rientra nel progetto di informazione sugli episodi storici che caratterizzarono la seconda metà dell'800, tema trattato da tutte le compagnie marionettistiche di giro. Ad esso si affiancava l'indagine sui fenomeni di trasformazione sociale che seguirono l'età risorgimentale fra cui in maniera particolare trova spazio il fenomeno del brigantaggio nell'Italia settentrionale (Majno della spinetta) e meridionale.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2009

Stato di conservazione: Mediocre

#### Indicazioni specifiche

Carta indebolita e deteriorata, pieghe evidenti, chiodature evidenti, pochi rattoppi, perdita di colore evidente e diffusa, bordi usurati, fortrezzature in parte distaccate e piccoli tagli diffusi

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_u4040-00001\_IMG-0000564256

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Cosulich, Cecilia

Data: 2009/05/14

Ente proprietario: Associazione Grupporiani

Collocazione: Museo del Teatro di Figura - MUTEF

Codice identificativo: C01571sir

Nome del file originale: C01571sir.jpg

## **FONTI E DOCUMENTI**

Genere: documentazione esistente

Tipo: libro mastro

Denominazione: Libro Mastro della Compagnia Carlo Colla e Figli 1863-1879

Data: 1866

Nome dell'archivio: Fondo Eredi Colla

Posizione: C00503

Codice identificativo: C00503

Lingua: ITA

## **BIBLIOGRAFIA [1 / 4]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Biggi, Maria Ida

Titolo libro o rivista: L'immagine e la scena: GIUSEPPE BORSATO scenografo alla Fenice 1809 - 1823

Luogo di edizione: Venezia

Anno di edizione: 1995

## **BIBLIOGRAFIA [2 / 4]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Biggi, Maria Ida

Titolo libro o rivista: L'immagine e la scena: FRANCESCO BAGNARA scenografo alla Fenice 1820 - 1839

Luogo di edizione: Venezia

Anno di edizione: 1996

## **BIBLIOGRAFIA [3 / 4]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Muraro, Maria Teresa/Biggi, Maria Ida

Titolo libro o rivista: L'immagine e la scena: GIUSEPPE E PIETRO BERTOJA scenografi alla Fenice 1840 - 1902

Luogo di edizione: Venezia

Anno di edizione: 1997

## **BIBLIOGRAFIA [4 / 4]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Viale Ferrero, Mercedes

Titolo libro o rivista: La scenografia della Scala nell'età neoclassica

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1983

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2009

Ente compilatore: Associazione Grupporiani

Nome: Citterio, Franco

Referente scientifico: Monti Colla, Eugenio

Funzionario responsabile: Corbella, Piero

### **TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2009

Nome: Citterio, Franco

Ente compilatore: Associazione Grupporiani