

Madonna con bambino **da Venezia, Bernardo (attribuito)**



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/w1010-00002/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/w1010-00002/>

CODICI

Unità operativa: w1010

Numero scheda: 2

Codice scheda: w1010-00002

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02035393

Ente schedatore: R03/ Veneranda Fabbrica del Duomo

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: scultura

OGGETTO

Definizione: statua

Tipologia: a tutto tondo

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Madonna con bambino

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 21428

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Qualificazione: ducale

Denominazione: Palazzo Reale - complesso

Indirizzo: Piazza Duomo, 12

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Veneranda Fabbrica del Duomo

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Museo del Duomo

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: NO

Altra denominazione [1 / 3]: Broletto Vecchio

Altra denominazione [2 / 3]: Palazzo ducale

Altra denominazione [3 / 3]: Arengo

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Denominazione: Inventario corrente

Data: 1978

Numero: 0001

Specifiche inventario: Data inventario

LOCALIZZAZIONE CATASTALE

LOCALIZZAZIONE CATASTALE

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIV

Frazione di secolo: seconda metà

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1392

A: 1392

Specifica: 1392

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: scultore

Nome di persona o ente: da Venezia, Bernardo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: notizie sec. XIV fine-sec. XV inizio

Riferimento all'autore: attribuito

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

COMMITTENZA

Data: 1392

Circostanza: decorazione del Duomo

Luogo: Milano

Nome: Veneranda Fabbrica del Duomo

Fonte: documentazione

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: legno di noce

Note: Scultura policroma

Tecnica: scultura

MISURE

Unità: cm

Altezza: 114

Larghezza: 53

Profondità: 38

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

L'opera si presenta come una scultura lignea a tutto tondo policroma, ricavata da un blocco di legno pieno e intagliata anche sul retro. Il gruppo scultoreo è attraversato verticalmente da due fessurazioni, la prima visibile al centro del lato frontale, la seconda sul lato sx.

La Vergine, dalle forme piene e ben proporzionate, è qui rappresentata seduta frontalmente su un trono a sedile piuttosto consunto, di cui si conservano porzioni della seduta e della gamba. La Madonna ha il capo inclinato in maniera quasi impercettibile verso sx. Il volto, dai lineamenti dolci e tondeggianti, è incorniciato da un lembo del manto che lascia intravedere alcune ciocche di capelli al di sotto della stoffa ad asimmetriche e ondulate piegoline. Indossa una veste rossa con lo scollo arrotondato, sottolineato da una bordura e un manto blu con l'interno verde, come si evince dalle pieghe che ricadono morbide sul corpo della vergine e che si concludono nei raffinati lembi rialzati dell'orlo.

La Madonna regge in grembo un Bambino, che nudo e sgambettante s'aggrappa al lembo del manto della Madre in corrispondenza del petto, mentre con la manina sx reggeva un cartiglio spiegato, del quale attualmente se ne conserva solo il frammento superiore arrotondato. Il corpo di Gesù bambino, dal volume

Codifica Iconclass: 11 F 4

Indicazioni sul soggetto: Personaggi religiosi

Notizie storico-critiche

La questione sulla paternità dell'opera è stata a lungo oggetto di discussione da parte degli studiosi.

Nel tentativo di definire con precisione la personalità responsabile di questo prezioso gruppo scultoreo, sono stati di volta in volta chiamati in causa le opere di vari artisti, da Bernardo da Venezia ad altri scultori appartenenti all'ambito lombardo. Infatti la totale mancanza di opere scultoree riferibili con certezza al maestro veneto e quindi la mancanza assoluta di dati stilistici non ha consentito finora di andare oltre l'ipotesi di una sua più che probabile attribuzione.

La Madonna del Museo è comunque riconducibile alla fine del Trecento o al primo Quattrocento.

A sostegno di questa tesi valga il confronto con alcune delle opere realizzate dal figlio Nicolò, formatosi nel cantiere ad inizio secolo, dove sono visibili i caratteri tipici della scultura veneta che si manifestano nella la fissità dell'espressione della madre, nel gioco dei panneggi ricercati ed eleganti e nella resa grossolana delle mani secondo il gusto del tempo.

La dipendenza da alcuni esempi scultorei, disponibili a Venezia, pare inequivocabilmente dimostrata anche dall'accostamento del volto della Vergine con quello della Madonna col bambino fra i Santi Barbara Antonio Abate, Nicola e Giovanni evangelista di Giacomo Moranzone. Il confronto tra i due volti rivela un analogia semplicità nella costruzione strutturale e una notevole somiglianza di tratti: il naso sottile e ben modellato, le labbra sottili, appena accennate. Molto simile è pure il profilo disegnato dal manto che incornicia il volto della Madonna.

L'opera riconducibile ad ambito veneziano, ha subito in passato notevoli rimaneggiamenti, che in parte ne pregiudicano in parte la lettura.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: intero

Data: 2010

Stato di conservazione: discreto

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

PROVVEDIMENTI DI TUTELA

Tipo provvedimento: DLgs n. 42/2004, art.13, comma 1

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_w1010-00002_IMG-0000400123

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Data: 1969/00/00

Codice identificativo: w1010-00002-0000400123

Formato: 2505x3465

Visibilità immagine: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: M:\Stage\scansioni chiara

Nome del file originale: cinotti001.tif

BIBLIOGRAFIA [1 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bossaglia R.

Titolo libro o rivista: La scultura in Il Duomo di Milano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1973

V., pp., nn.: 76, 150

BIBLIOGRAFIA [2 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Titolo libro o rivista: Annali della Fabbrica del Duomo di Milano dall'origine fino al presente

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1877

V., pp., nn.: I, p.82

BIBLIOGRAFIA [3 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Nebbia U.

Titolo libro o rivista: La scultura del Duomo di Milano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1908

V., pp., nn.: 8

BIBLIOGRAFIA [4 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Mariacher G.

Titolo libro o rivista: Rivista d'arte

Titolo contributo: Bernardo e Nicolò da Venezia

Anno di edizione: 1942

V., pp., nn.: 12 - 25

BIBLIOGRAFIA [5 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Mariacher G.

Titolo libro o rivista: Ateneo Veneto

Titolo contributo: Scultori veneziani in Lombardia nei secoli XIV-XV

Anno di edizione: 1943

V., pp., nn.: 237 - 243

Citazione completa: Annali della Fabbrica del Duomo di Milano dall'origine fino al presente, Milano 1877, vol. I, p. 82

Citazione completa: U. Nebbia, La scultura del Duomo di Milano, Milano, 1908, p.8

Citazione completa: G. Mariacher, Bernardo e Nicolò da Venezia in Rivista d'arte, 1942 pp. 12-25

Citazione completa

G. Mariacher, Scultori veneziani in Lombardia nei secoli XIV-XV in Ateneo Veneto, n. 129, 1943 1942, pp. 237 - 243

Citazione completa: R. Bossaglia, La scultura in Il Duomo di Milano, Milano 1973, pp.76, 150

MOSTRE

Titolo: Maestri della scultura in legno nel Ducato degli Sforza

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Castello Sforzesco, Sale Viscontee, 21 ottobre 2005 -29 gennaio 2006

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2010

Ente compilatore: Veneranda Fabbrica del Duomo

Nome: Convertini, Anna

Funzionario responsabile: Benati, Giulia

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2010

Nome: Giudice, Chiara

Ente compilatore: Veneranda Fabbrica del Duomo