

Sposalizio di Maria Vergine

ambito fiammingo



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/w1010-00233/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/w1010-00233/>

CODICI

Unità operativa: w1010

Numero scheda: 233

Codice scheda: w1010-00233

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02035728

Ente schedatore: R03/ Veneranda Fabbrica del Duomo

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: scultura

OGGETTO

Definizione: vetrata

Tipologia: antello di vetrata

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Sposalizio di Maria Vergine

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 21428

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Qualificazione: ducale

Denominazione: Palazzo Reale - complesso

Indirizzo: Piazza Duomo, 12

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Veneranda Fabbrica del Duomo

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Museo del Duomo

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: NO

Altra denominazione [1 / 3]: Palazzo ducale

Altra denominazione [2 / 3]: Broletto Vecchio

Altra denominazione [3 / 3]: Arengo

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Denominazione: Inventario corrente

Data: 1978

Numero: 1135

LOCALIZZAZIONE CATASTALE

LOCALIZZAZIONE CATASTALE

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVI

Frazione di secolo: prima metà

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1500

Validità: post

A: 1550

Validità: ante

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito fiammingo

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

COMMITTENZA

Data: sec. XVI

Circostanza: decorazione del Duomo

Luogo: Milano

Nome: Veneranda Fabbrica del Duomo

Fonte: documentazione

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: vetro

Tecnica: pittura

MISURE

Unità: cm

Altezza: 116.5

Larghezza: 69.5

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

La scena narra dello sposalizio tra la Vergine Maria e Giuseppe; è ambientata all'interno di un tempio, e lo si può capire

dal colonnato. Quest'ultimo scandisce i piani e lo spazio prospettico, e dà anche un accenno di profondità, data anche dal soffitto a travi e dal pavimento a scacchiera.

A destra e a sinistra della composizione ci appaiono lo stesso numero di personaggi, tre, e in mezzo il sacerdote.

A destra viene rappresentata la figura di Giuseppe, aureolata, con un lungo panneggio e un manto verde sulle spalle con la chiusura sullo sterno; l'abito è reso nella vetrata con varie tonalità di verde, e lascia intravedere i piedi forse con calzari. Giuseppe è ritratto mentre sta per mettere l'anello al dito di Maria.

Al centro troviamo la figura del sacerdote, che indossa un abito a due strati: quello superiore rosso, e quello inferiore di colore azzurro. Ha una lunga barba e porta sul capo una mitria molto particolare: a due punte con un velo che ricade sulle spalle; con una mano tiene e sostiene il braccio di Maria, e l'altra la tiene solamente alzata.

Maria indossa un abito a tre strati: il primo sembrerebbe un foulard legato sul collo di color panna, il secondo rosso, e un terzo di colore azzurro che arriva fino ai piedi. Anche la figura di Maria è aureolata, come la

Codifica Iconclass: 73 A 42

Indicazioni sul soggetto: Personaggi religiosi

Notizie storico-critiche

Non è nota la vetrata di origine, mostra i caratteri di un maestro fiammingo della seconda metà del 400 influenzato dalla coeva cultura figurativa lombarda.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: intero

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche

Quasi integro, e in buono stato di conservazione.

Da notare alcune cadute di colore e di ritagli di altre vetrate applicati a questo pannello. Come nella parte superiore il colonnato è interrotto improvvisamente da un panneggio; anche il pavimento è interrotto da una lastra di vetro senza motivo decorativo a quadri. Inoltre, sempre in basso, c'era rappresentata la figura di un bambino, adesso però si vedono solo parte del busto e delle gambe, manca la testa perché la tessera su cui era

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI [1 / 2]

Data: sec. XVI

Note: Dei restauri sono stati già fatti nella seconda metà del XVI sec., come attesta la bruna grisaille delle teste.

RESTAURI [2 / 2]

Data: sec. XIX

Note

Nell'Ottocento sono state fatte delle integrazioni, come la testa della donna a sinistra. È stata inoltre malamente ricomposta la parte inferiore del pannello, con inserimenti di pezzi sbagliati e scompaginamento del pavimento a losanghe.

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

PROVVEDIMENTI DI TUTELA

Tipo provvedimento: DLgs n. 42/2004, art.13, comma 1

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_w1010-00233_IMG-0000400210

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Data: 1969/00/00

Codice identificativo: w1010-00233-0000400210

Formato: 2382x3395

Visibilità immagine: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: M:\Stage\scansioni chiara

Nome del file originale: cinotti1135,1136.tif

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2010

Ente compilatore: Veneranda Fabbrica del Duomo

Nome: Bianchi Janetti, Francesca

Funzionario responsabile: Benati, Giulia

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2010

Nome: Giudice, Chiara

Ente compilatore: Veneranda Fabbrica del Duomo