

## Vetrata

; **Giorgio d'Anversa (attribuito); Stefano Bergognone (attribuito)**



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/w1010-00235/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/w1010-00235/>

## **CODICI**

Unità operativa: w1010

Numero scheda: 235

Codice scheda: w1010-00235

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02035730

Ente schedatore: R03/ Veneranda Fabbrica del Duomo

Ente competente: S27

## **OGGETTO**

Categoria dell'oggetto: vetri

### **OGGETTO**

Definizione: vetrata

Tipologia: antello di vetrata

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

### **SOGGETTO**

Categoria generale: sacro

Identificazione: Deposizione di Cristo dalla croce

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 21428

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: palazzo

Qualificazione: ducale

Denominazione: Palazzo Reale - complesso

Indirizzo: Piazza Duomo, 12

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Veneranda Fabbrica del Duomo

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Museo del Duomo

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: NO

Altra denominazione [1 / 3]: Palazzo ducale

Altra denominazione [2 / 3]: Broletto Vecchio

Altra denominazione [3 / 3]: Arengo

### **ACCESSIBILITA' DEL BENE**

Accessibilità: SI

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

### **INVENTARIO**

Denominazione: Inventario corrente

Data: 1978

Numero: 1137

## **LOCALIZZAZIONE CATASTALE**

### **LOCALIZZAZIONE CATASTALE**

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XVI

Frazione di secolo: prima metà

### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1500

Validità: post

A: 1550

Validità: ante

Motivazione cronologia: bibliografia

### **DEFINIZIONE CULTURALE**

#### **AUTORE [1 / 3]**

Ruolo: pittore

Riferimento all'autore: attribuito

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

#### **AUTORE [2 / 3]**

Ruolo: pittore

Nome di persona o ente: Giorgio d'Anversa

Tipo intestazione: P

Riferimento all'autore: attribuito

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

#### **AUTORE [3 / 3]**

Ruolo: pittore

Nome di persona o ente: Stefano Bergognone

Tipo intestazione: P

Riferimento all'autore: attribuito

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

### **AMBITO CULTURALE**

Denominazione: ambito fiammingo

### **COMMITTENZA**

Data: sec. XVI

Circostanza: decorazione del Duomo

Luogo: Milano

Nome: Veneranda Fabbrica del Duomo

Fonte: documentazione

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: vetro

Tecnica: pittura

### MISURE

Unità: cm

Altezza: 117

Larghezza: 62

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

La scena, qui illustrata è quella della deposizione di Cristo dalla croce; Cristo dopo aver esalato l'ultimo respiro, viene staccato dalla croce da Nicodemo e portato nel sepolcro, da dove poi ne uscirà risorto dopo tre giorni.

Al centro della composizione appare la croce.

Cristo è piegato e appoggiato a peso morto sulle spalle di Nicodemo, il quale sta scendendo la scala a pioli che ha utilizzato per arrivare fino a Gesù.

Gesù indossa un perizoma rosso, ha i capelli biondi, fluenti e mossi; le anatomie soprattutto su quest'ultimo sono sproporzionate e non rese in modo realistico, basta guardare i piedi, le ginocchia e le mani completamente sproporzionate rispetto al resto del corpo.

Nicodemo abbraccia il corpo di Cristo per sostenerlo; indossa un abito marrone con calzoni che arrivano appena sotto le ginocchia, una cintura che lo tiene fermo in vita, e un berretto rosso in testa che lascia vedere i capelli biondi e boccoluti sottostanti. Anche in questa figura le anatomie sono sproporzionate, un esempio è la piega e la deformazione della natica sinistra dovuta al movimento per scendere dalla scala. Quest'ultima è appoggiata alla croce su cui è anche infilata nel braccio sinistro la corona di spine che era stata posta sul capo di Cristo.

Sotto la croce inoltre sono stat

Codifica Iconclass: 73 D 71

Indicazioni sul soggetto: Personaggi religiosi

Notizie storico-critiche

vengono individuati più artisti che sono intervenuti su questo pannello tra cui, uno è Giorgio d'Anversa e l'altro e Bergognone dal Furno. Inoltre non si conosce la collocazione originaria del pannello, ma si riesce però a inserirlo nel contesto delle cinquecentesche Storie della Passione, quindi dal finestrone numero 19, nell'abside del Duomo di Milano

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: intero

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche: Buono, con integrazioni e ridipinture fatte durante l'Ottocento.

## RESTAURI E ANALISI

### RESTAURI

Data: 1851/ 1865

Responsabile scientifico: figli di Gian Battista Bertini

#### Note

Sono intervenuti sulle vetrate con ridipinture e rimpiazzi. Questi interventi si possono notare nella parte bassa del pannello, con parte della croce, parte del terreno sottostante i personaggi e un pezzo del vestito del primo personaggio a destra; inoltre anche nella figura di Nicodemo, nella testa, nel busto e nei pantaloni

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

### PROVVEDIMENTI DI TUTELA

Tipo provvedimento: DLgs n. 42/2004, art.13, comma 1

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_w1010-00235\_IMG-0000400212

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Data: 1969/00/00

Codice identificativo: w1010-00235-0000400212

Formato: 2347x3501

Visibilità immagine: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: M:\Stage\scansioni chiara

Nome del file originale: cinotti1137.tif

### BIBLIOGRAFIA [1 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Monneret U

Titolo libro o rivista: Le vetrate del Duomo di Milano: Ricerche storiche

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1918

V., pp., nn.: 142

V., tavv., figg.: tav. CXXXVI

### **BIBLIOGRAFIA [2 / 3]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bicchi U

Titolo libro o rivista: Il Museo del Duomo di Milano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1956

V., pp., nn.: 59

### **BIBLIOGRAFIA [3 / 3]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gilli Pirina C

Titolo libro o rivista: Arte antica e moderna

Titolo contributo: Franceschino Zavattari e la vetrata della Raza nel Duomo milanese

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1966

V., pp., nn.: 452 - 6

Citazione completa

Ugo Monneret de Villard, Le vetrate del Duomo di Milano: Ricerche storiche, Milano, Alfieri e Lacroix, 1918, p. 142, tav. CXXXVI

Citazione completa: U. Bicchi, Il Museo del Duomo di Milano, Milano 1956, p. 59

Citazione completa

C.Gilli Pirina, Franceschino Zavattari e la vetrata della Raza nel Duomo milanese in Arte antica e moderna, II, 1966, pp. 452 - 6

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2010

Ente compilatore: Veneranda Fabbrica del Duomo

Nome: Bianchi Janetti, Francesca

Funzionario responsabile: Benati, Giulia

### **TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2010

Nome: Giudice, Chiara

Ente compilatore: Veneranda Fabbrica del Duomo