

Vetrata

Giorgio d'Anversa (attribuito)



Link risorsa: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede/w1010-00236/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede-complete/w1010-00236/>

CODICI

Unità operativa: w1010

Numero scheda: 236

Codice scheda: w1010-00236

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02035731

Ente schedatore: R03/ Veneranda Fabbrica del Duomo

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: vetri

OGGETTO

Definizione: vetrata

Tipologia: antello di vetrata

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Madonna (?)

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 21428

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Qualificazione: ducale

Denominazione: Palazzo Reale - complesso

Indirizzo: Piazza Duomo, 12

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Veneranda Fabbrica del Duomo

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Museo del Duomo

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: NO

Altra denominazione [1 / 3]: Palazzo ducale

Altra denominazione [2 / 3]: Broletto Vecchio

Altra denominazione [3 / 3]: Arengo

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Denominazione: Inventario corrente

Data: 1978

Numero: 1138

LOCALIZZAZIONE CATASTALE

LOCALIZZAZIONE CATASTALE

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVI

Frazione di secolo: prima metà

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1500

Validità: post

A: 1550

Validità: ante

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: pittore

Nome di persona o ente: Giorgio d'Anversa

Tipo intestazione: P

Riferimento all'autore: attribuito

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

COMMITTENZA

Data: sec. XVI

Circostanza: decorazione del Duomo

Luogo: Milano

Nome: Veneranda Fabbrica del Duomo

Fonte: documentazione

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: vetro

Tecnica: pittura

MISURE

Unità: cm

Altezza: 116.5

Larghezza: 59

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

La scena è ambientata in un paesaggio collinare a tratti montuoso; troviamo tre personaggi di cui uno è la Madonna e gli altri due sono angeli.

La figura della Madonna non è perfettamente al centro della formella, ma si trova leggermente più spostata a sinistra, appoggiata a un albero su cui si attorcigliano sul tronco rami di edera.

La Vergine indossa un lungo abito bianco con un mantello azzurro chiuso sulla spalla sinistra e che arriva appena sotto alle ginocchia. Ai piedi indossa dei calzari, mentre sopra dei morbidi acconciati è posizionata una corona di stelle.

L'angelo appena sopra di lei alla sua sinistra, ha le ali spiegate, perché ancora in volo e porta con se tra le mani un secondo mantello da porgere alla Madonna.

Sopra quest'ultimo troviamo un altro angelo, che si trova in alto a destra della composizione; ha le ali spiegate e sta volando verso una destinazione a noi ignota.

Sotto i piedi della Vergine sono rappresentati un serpente e due rane, una più piccola e l'altra più grande, non si riesce però a capire il motivo di tale rappresentazione in un quadro religioso.

In questa formella appare un unico monumento architettonico, che non è frutto di integrazione; è una Chiesa con campanile, posta su una collina, e accerchiata da una folta vegetazione.

Codifica Iconclass: 11 F 2

Indicazioni sul soggetto: Personaggi religiosi

Notizie storico-critiche: Pesanti rimaneggiamenti ottocenteschi non rendono possibili commenti.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: intero

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche: Buono, presenta restauri e rimpiazzi dell'Ottocento

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Data: 1851/ 1865

Ente responsabile: figli di Gian Battista Bertini

Note

Sono intervenuti sulle vetrate con ridipinture e rimpiazzi. Le reintegrazioni, nel pannello, riguardano tutto il tronco dell'albero, la mano sinistra della Vergine, tutta la roccia che occupa l'angolo destro in basso all'antello e la testa dell'angelo sopra la Madonna.

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

PROVVEDIMENTI DI TUTELA

Tipo provvedimento: DLgs n. 42/2004, art.13, comma 1

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_w1010-00236_IMG-0000400213

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Data: 1969/00/00

Codice identificativo: w1010-00236-0000400213

Formato: 2082x3288

Visibilità immagine: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: M:\Stage\scansioni chiara

Nome del file originale: cinotti1138.tif

BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Ragghianti L

Titolo libro o rivista: Critica d'arte

Titolo contributo: Il Foppa e I vetrerie del Duomo di Milano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1954

V., pp., nn.: 537 - 8

Citazione completa: L.Ragghianti, Il Foppa e le vetrerie del duomo di Milano, in Critica d'arte, n. 6, 1954, pp. 537 - 8

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2010

Ente compilatore: Veneranda Fabbrica del Duomo

Nome: Bianchi Janetti, Francesca

Funzionario responsabile: Benati, Giulia

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2010

Nome: Giudice, Chiara

Ente compilatore: Veneranda Fabbrica del Duomo