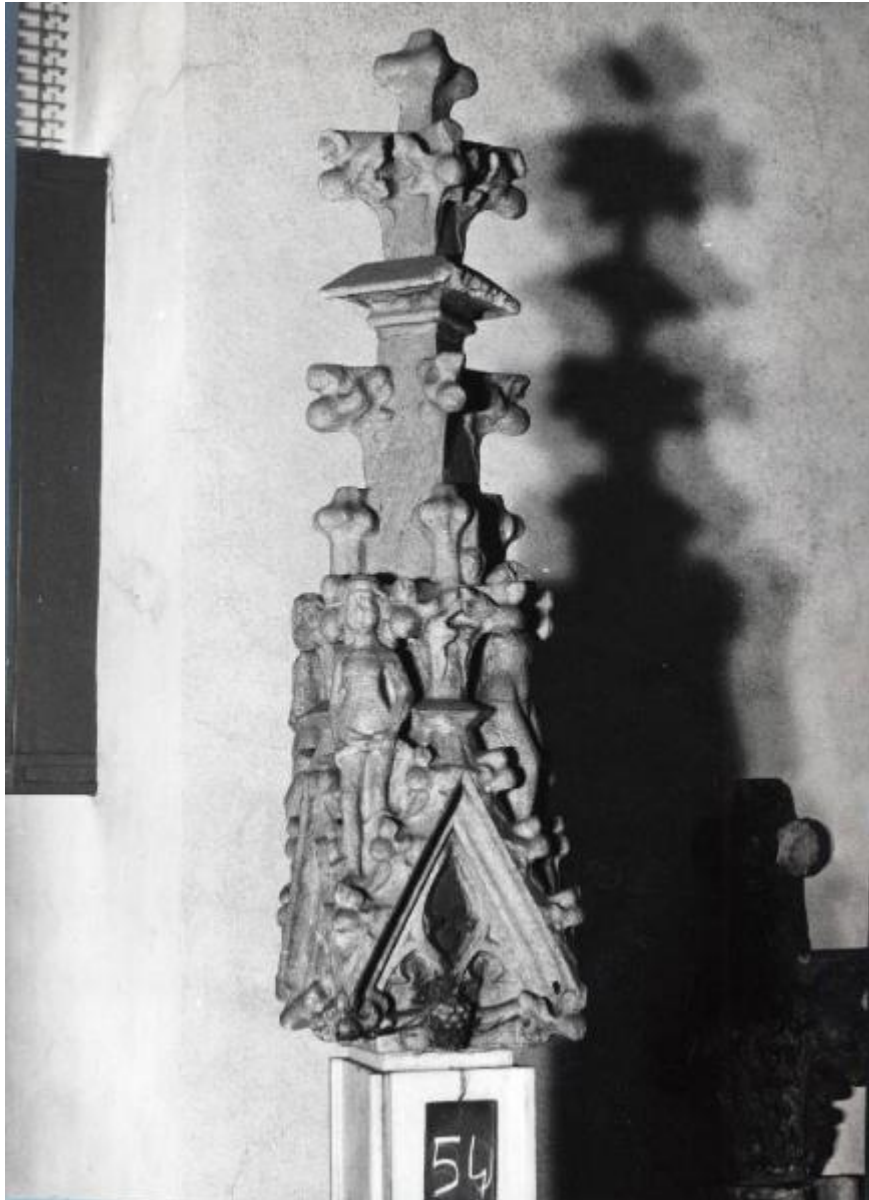


# Terminale della guglia Carelli

## ambito borgognone



Link risorsa: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede/w1020-00010/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede-complete/w1020-00010/>

## **CODICI**

Unità operativa: w1020

Numero scheda: 10

Codice scheda: w1020-00010

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02035413

Ente schedatore: R03/ Veneranda Fabbrica del Duomo

Ente competente: S27

## **OGGETTO**

Categoria dell'oggetto: scultura

### **OGGETTO**

Definizione: guglia

Tipologia: a tutto tondo

Denominazione: Terminale della guglia Carelli

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

### **SOGGETTO**

Categoria generale: decorazioni e ornati

Identificazione: Motivi decorativi

Titolo: Terminale della guglia Carelli

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 21428

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: palazzo

Qualificazione: ducale

Denominazione: Palazzo Reale - complesso

Indirizzo: Piazza Duomo, 12

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Veneranda Fabbrica del Duomo

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Museo del Duomo

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: NO

Altra denominazione [1 / 3]: Palazzo ducale

Altra denominazione [2 / 3]: Broletto Vecchio

Altra denominazione [3 / 3]: Arengo

### **ACCESSIBILITA' DEL BENE**

Accessibilità: SI

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

### **INVENTARIO**

Denominazione: Inventario corrente

Data: 1978

Numero: 0023

Specifiche inventario: Data inventario

## **LOCALIZZAZIONE CATASTALE**

### **LOCALIZZAZIONE CATASTALE**

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIV

Frazione di secolo: seconda metà

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1390

Validità: ante

A: 1403

Validità: ante

Motivazione cronologia: bibliografia

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito borgognone

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

### COMMITTENZA

Data: sec. XIV

Circostanza: decorazione del Duomo

Luogo: Milano

Nome: Veneranda Fabbrica del Duomo

Fonte: fonte archivistica

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: marmo

Note: Marmo di Candoglia

Tecnica: scultura

### MISURE

Unità: cm

Altezza: 134

Larghezza: 31

Profondità: 30.5

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Piramidina a base quadrata, slancio verticale di forma piramidale sottolineata da timpani a cuspidi terminanti in fiocchi e decorati sull'esterno delle cornici da gattoni -ghimberghe polilobate con gattonatura a foglie-; la parte terminale si conclude con una cappellina che regge il fiocco. Nella parte interna dei timpani, sotto e al centro e del traforo ad occhielli ci sono grappoli d'uva legati alle foglie che stanno alla base delle cornici dei timpani. Fra i timpani quattro figure umane (come colonnine delle ghimberghe?), due femminili, una delle quali senza vesti (Eva?) con un drappo che avvolge il fianco destro e retto dalla mano sinistram mentre la destra stringe qualcosa, e due maschili, una delle quali senza vesti (Adamo?), l'altra abbigliata secondo costumi tardo trecenteschi con corta veste con maniche cinta in vita, pantaloni-calzamaglia, scarpe, cappello, e reggente fra le mani un bastone ricurvo che termina circa all'altezza del ginocchio destro

Codifica Iconclass: 48 A 98

Indicazioni sul soggetto: Elementi decorativi

Notizie storico-critiche

Proveniente dalla guglia Carelli, costruita tra la fine degli anni 90 del 1300 e l'inizio del 1400. Di fattura borghonona.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 2]

Riferimento alla parte: intero

Data: 2010

Stato di conservazione: discreto

### STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 2]

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche

l'opera ha subito un esteso dilavamento che ne ha determinato la rugosità superficiale, ma pur nella perdita della finitura, rimane ancora leggibile il modellato

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

### PROVVEDIMENTI DI TUTELA

Tipo provvedimento: DLgs n. 42/2004, art.13, comma 1

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

## **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_w1020-00010\_IMG-0000400248

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Data: 1969/00/00

Codice identificativo: w1020-00010-0000400248

Formato: 2505x3448

Visibilità immagine: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: M:\Stage\scansioni chiara

Nome del file originale: cinotti023.tif

## **BIBLIOGRAFIA [1 / 7]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Nebbia U.

Titolo libro o rivista: La scultura del Duomo di Milano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1908

V., pp., nn.: p. 117

## **BIBLIOGRAFIA [2 / 7]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Toesca P.

Titolo libro o rivista: La pittura e la miniatura nella Lombardia, dai piu antichi monumenti alla meta del Quattrocento

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1912

V., pp., nn.: p. 431

## **BIBLIOGRAFIA [3 / 7]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Mayer A.G.

Titolo libro o rivista: Oberitalienische Fruhrenaissance

Luogo di edizione: Berlino

Anno di edizione: 1897

V., pp., nn.: p. 68

## **BIBLIOGRAFIA [4 / 7]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Baroni C.

Titolo libro o rivista: Scultura gotica lombarda

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1944

V., pp., nn.: pp. 136, 149

**BIBLIOGRAFIA [5 / 7]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bicchi U.

Titolo libro o rivista: Il Museo del Duomo di Milano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1956

V., pp., nn.: p. 38

**BIBLIOGRAFIA [6 / 7]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bossaglia R.

Titolo libro o rivista: Il Duomo di Milano

Titolo contributo: La scultura

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1973

V., pp., nn.: 78

**BIBLIOGRAFIA [7 / 7]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bossaglia R., Cinotti M.

Titolo libro o rivista: Tesoro e Museo del Duomo

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1978

V., pp., nn.: vol. II, p. 19

V., tavv., figg.: vol. II, tav. 24

Citazione completa: U. Nebbia, La scultura del Duomo di Milano, Milano, 1908, p. 117

Citazione completa

P. Toesca, La pittura e la miniatura nella Lombardia, dai piu antichi monumenti alla meta del Quattrocento , Milano,

1912, p. 431

Citazione completa: A.G. Mayer, Oberitalienische Fruhrenaissance, Berlin 1897 p. 68

Citazione completa: C. Baroni, Scultura gotica lombarda, Milano 1944, p. 136 sgg., p. 149

Citazione completa: U. Bicchi, Il Museo del Duomo di Milano, Milano 1956, n. 38

Citazione completa: R. Bossaglia, La scultura in Il Duomo di Milano, Milano 1973, p. 78

Citazione completa: R. Bossaglia, M. Cinotti, Tesoro e Museo del Duomo, Milano, 1978, vol. II, p. 19, tav. 24

## **MOSTRE**

Titolo: L'età dei Visconti e degli Sforza 1277-1535

Specifiche: Organizzata dalla Provincia di Milano nell'ambito dell'iniziativa "Specchio d'Europa"

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Spazio Oberdan, 29 Marzo-2Giugno 2001

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2010

Ente compilatore: Veneranda Fabbrica del Duomo

Nome: Convertini, Anna

Funzionario responsabile: Benati, Giulia

### **TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2010

Nome: Giudice, Chiara

Ente compilatore: Veneranda Fabbrica del Duomo