

Angelo con cartiglio

ambito borgognone



Link risorsa: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede/w1020-00011/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede-complete/w1020-00011/>

CODICI

Unità operativa: w1020

Numero scheda: 11

Codice scheda: w1020-00011

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02035414

Ente schedatore: R03/ Veneranda Fabbrica del Duomo

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: scultura

OGGETTO

Definizione: statua

Tipologia: a tutto tondo

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Angelo con cartiglio

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 21428

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Qualificazione: ducale

Denominazione: Palazzo Reale - complesso

Indirizzo: Piazza Duomo, 12

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Veneranda Fabbrica del Duomo

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Museo del Duomo

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: NO

Altra denominazione [1 / 3]: Palazzo ducale

Altra denominazione [2 / 3]: Broletto Vecchio

Altra denominazione [3 / 3]: Arengo

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Denominazione: Inventario corrente

Data: 1978

Numero: 0024

Specifiche inventario: Data inventario

LOCALIZZAZIONE CATASTALE

LOCALIZZAZIONE CATASTALE

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIV

Frazione di secolo: seconda metà

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1390

Validità: post

A: 1399

Validità: ante

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: scultore

AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito borgognone

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

COMMITTENZA

Data: sec. XIV

Circostanza: decorazione del Duomo

Luogo: Milano

Nome: Veneranda Fabbrica del Duomo

Fonte: fonte archivistica

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: marmo

Note: Marmo di Candoglia

Tecnica: scultura

MISURE

Unità: cm

Altezza: 81

Larghezza: 29

Profondità: 20

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

l'angelo ha una lunga veste con maniche , cinta in vita, che lascia scoperti i piedi nudi; dietro alla figura le ali dalle piume ben definite, giungono fino circa alle ginocchia, l'angelo tiene aperto fra le mani un cartiglio. sul retro: la statua non ha alcuna definizione formale, ma è quasi piatta e la superficie presenta i segni della sbazzatura; al centro del busto è inserito, in un piccolo alloggiamento, il gancio d'ancoraggio, al quale è ancora fissata la catena (3 anelli); il gancio è saldato al marmo con piombo; gancio e catena sono in ferro

Codifica Iconclass: 11 G 19 1 : 49 L 71

Indicazioni sul soggetto: Corpi celesti

Notizie storico-critiche

Scultura proveniente dalla guglia Carelli, Eseguita tra gli anni '90 del 1300 e i primi anni del 1400. Si può affermare con ragionevole certezza che sia stata Eseguita da maestranze borgognone per i suoi caratteri stilistici distintivi.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 2]

Riferimento alla parte: intero

Data: 2010

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche

La statua ha subito un esteso e marcato dilavamento che ne ha corroso la superficie litica determinandone la rugosità, ma pur nella perdita della finitura, rimane ancora abbastanza leggibile il modellato. Presenta una decoesione superficiale con distacco di granuli a minime sollecitazioni meccaniche. Nelle parti non soggette al dilavamento delle acque meteoriche - zone sottostanti i panneggi delle maniche e delle vesti- presenza di incrostazioni e forse di residui di patina biologica.

STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 2]

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche

l'opera ha subito un esteso dilavamento che ne ha determinato la rugosità superficiale, ma pur nella perdita della finitura, rimane ancora leggibile il modellato

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

PROVVEDIMENTI DI TUTELA

Tipo provvedimento: DLgs n. 42/2004, art.13, comma 1

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_w1020-00011_IMG-0000400249

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Data: 1969/00/00

Codice identificativo: w1020-00011-0000400249

Formato: 2505x3465

Visibilità immagine: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: M:\Stage\scansioni chiara

Nome del file originale: cinotti024.tif

BIBLIOGRAFIA [1 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Mayer A.G.

Titolo libro o rivista: Oberitalienische Fruhrenaissance

Luogo di edizione: Berlino

Anno di edizione: 1897

V., pp., nn.: 68

BIBLIOGRAFIA [2 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Nebbia U.

Titolo libro o rivista: La scultura del Duomo di Milano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1908

V., pp., nn.: 117

BIBLIOGRAFIA [3 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Toesca P.

Titolo libro o rivista: La pittura e la miniatura nella Lombardia, dai piu antichi monumenti alla meta del Quattrocento

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1912

V., pp., nn.: 431

BIBLIOGRAFIA [4 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Baroni C.

Titolo libro o rivista: Scultura gotica lombarda

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1944

V., pp., nn.: 136, 149

BIBLIOGRAFIA [5 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bicchi U.

Titolo libro o rivista: Il Museo del Duomo di Milano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1956

V., pp., nn.: 38

BIBLIOGRAFIA [6 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bossaglia R.

Titolo libro o rivista: Il Duomo di Milano

Titolo contributo: La scultura

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1973

V., pp., nn.: 78

BIBLIOGRAFIA [7 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bossaglia R., Cinotti M.

Titolo libro o rivista: Tesoro e Museo del Duomo

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1978

V., pp., nn.: vol. II, p. 18

V., tavv., figg.: vol. II, tav. 25

Citazione completa: U. Nebbia, La scultura del Duomo di Milano, Milano, 1908, p. 117

Citazione completa

P. Toesca, La pittura e la miniatura nella Lombardia, dai piu antichi monumenti alla meta del Quattrocento, Milano, 1912, p. 431

Citazione completa: A.G. Mayer, Oberitalienische Fruhrenaissance, Berlin 1897 p. 68

Citazione completa: C. Baroni, Scultura gotica lombarda, Milano 1944, p. 136 sgg., p. 149

Citazione completa: U. Bicchi, Il Museo del Duomo di Milano, Milano 1956, n. 38

Citazione completa: R. Bossaglia, La scultura in Il Duomo di Milano, Milano 1973, p. 78

Citazione completa: R. Bossaglia, M. Cinotti, Tesoro e MUseo el Duomo, Milano, 1978, vol. II, p. 18, tav. 25

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2010

Ente compilatore: Veneranda Fabbrica del Duomo

Nome: Convertini, Anna

Funzionario responsabile: Benati, Giulia

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2010

Nome: Giudice, Chiara

Ente compilatore: Veneranda Fabbrica del Duomo