

Angelo musicante

ambito borgognone



Link risorsa: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede/w1020-00012/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede-complete/w1020-00012/>

CODICI

Unità operativa: w1020

Numero scheda: 12

Codice scheda: w1020-00012

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02035415

Ente schedatore: R03/ Veneranda Fabbrica del Duomo

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: scultura

OGGETTO

Definizione: statua

Tipologia: a tutto tondo

Denominazione: Angelo musicante

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: angelo musicante

Titolo: Angelo musicante

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 21428

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Qualificazione: ducale

Denominazione: Palazzo Reale - complesso

Indirizzo: Piazza Duomo, 12

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Veneranda Fabbrica del Duomo

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Museo del Duomo

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: NO

Altra denominazione [1 / 3]: Palazzo ducale

Altra denominazione [2 / 3]: Broletto Vecchio

Altra denominazione [3 / 3]: Arengo

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Denominazione: Inventario corrente

Data: 1978

Numero: 0025

Specifiche inventario: Data inventario

LOCALIZZAZIONE CATASTALE

LOCALIZZAZIONE CATASTALE

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIV

Frazione di secolo: seconda metà

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1390

Validità: post

A: 1399

Validità: ante

Motivazione cronologia: analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito borgognone

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

COMMITTENZA

Data: sec. XIV

Circostanza: decorazione del Duomo

Luogo: Milano

Nome: Veneranda Fabbrica del Duomo

Fonte: contesto

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: marmo

Note: Marmo di Candoglia

Tecnica: scultura

MISURE

Unità: cm

Altezza: 75

Larghezza: 50

Profondità: 24

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

la figura, coperta da un'ampia veste panneggiata, è intenta a suonare un liuto che tiene fra le mani all'altezza del petto, in modo che dalle braccia piegate il pannello ricade morbido, senza però manierismi o compiacimenti; dietro il corpo le grandi ali, con attenta definizione delle piume, formano due ampi "padiglioni" ai lati del piccolo capo, per scendere fino quasi ai piedi dell'angelo.

sul retro

-la statua non ha alcuna definizione formale, ma è quasi piatta e la superficie presenta i segni della sbazzatura;
-al centro del busto è inserito, in un piccolo alloggiamento, il gancio d'ancoraggio, al quale è ancora fissata la catena (4 anelli); il gancio è saldato al marmo con piombo; gancio e catena sono in ferro

Codifica Iconclass: 11 G 21 : 48 C 75

Indicazioni sul soggetto: Corpi celesti

Notizie storico-critiche

Proveniente dalla guglia 6, detta guglia Carelli che risulta da fonti documentarie già in costruzione nel 1390.

La critica ha attribuito con ragionevole certezza tale opera all'ambito borgognone. Tali maestranze risultano infatti presenti presso il cantiere della cattedrale in questo periodo.

A tale proposito inevitabili i confronti con alcune opere come gli Angeli nel pozzo di Mosè realizzati da Claus Sluter tra la fine del 1395 e il 1406 nel chiostro della Certosa di Champmol a Digione e gli angeli provenienti dalla Cattedrale di Strasburgo

Opera da metter in relazione dal punto di vista stilistico anche con gli angeli che trovano posto nelle nicchie di uno dei capitelli del coro (pilone 81), la cui paternità sembra ricondurre probabilmente al medesimo scultore che realizzò "i francesissimi" angeli della guglia Carelli.

La Cavazzi, che attribuisce la paternità di quest'opera a Ronald de Banille, ne sottolinea le strette analogie stilistiche e dimensionali che caratterizzano le sopraccitate figure angeliche. Medesime sono le abbondanti vesti, identica l'acconciatura che raccoglie i vaporosi ricci ai lati della fronte, le guance carnose, eguali le imponenti ali che sembrano doversi spiegare da un momento all'altro e che sembrano ricondurre agli angeli della guglia Carelli.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 2]

Data: 2010

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche

La statua ha subito un esteso e marcato dilavamento che ne ha corrosa la superficie litica determinandone la rugosità, ma pur nella perdita della finitura, rimane ancora abbastanza leggibile il modellato. Presenta una decoesione superficiale con distacco di granuli a minime sollecitazioni meccaniche. Nelle parti non soggette al dilavamento delle acque meteoriche, ovvero nelle zone sottostanti i panneggi delle maniche, delle vesti, presenza di croste nere e forse di residui di patina biologica

Fonte: osservazione diretta

STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 2]

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche

l'opera ha subito un esteso dilavamento che ne ha determinato la rugosità superficiale, ma pur nella perdita della finitura, rimane ancora leggibile il modellato

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

PROVVEDIMENTI DI TUTELA

Tipo provvedimento: DLgs n. 42/2004, art.13, comma 1

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_w1020-00012_IMG-0000400250

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Data: 1969/00/00

Codice identificativo: w1020-00012-0000400250

Formato: 2505X3465

Visibilità immagine: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: M:\Stage\scansioni chiara

Nome del file originale: cinotti025.tif

BIBLIOGRAFIA [1 / 15]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Nebbia U.

Titolo libro o rivista: La scultura del Duomo di Milano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1908

V., pp., nn.: p. 117

BIBLIOGRAFIA [2 / 15]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Toesca P.

Titolo libro o rivista: La pittura e la miniatura nella Lombardia, dai piu antichi monumenti alla meta del Quattrocento

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1912

V., pp., nn.: p. 431

BIBLIOGRAFIA [3 / 15]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Mayer

Titolo libro o rivista: Oberitalienische Fruhrenaissance

Luogo di edizione: Berlino

Anno di edizione: 1897

V., pp., nn.: p. 68

BIBLIOGRAFIA [4 / 15]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Baroni C.

Titolo libro o rivista: Scultura gotica lombarda

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1944

V., pp., nn.: p. 136, p. 149

BIBLIOGRAFIA [5 / 15]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bicchi U.

Titolo libro o rivista: Il Museo del Duomo di Milano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1956

V., pp., nn.: p. 38

BIBLIOGRAFIA [6 / 15]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Romanini A.

Titolo libro o rivista: Il Duomo di Milano

Titolo contributo: Architettura

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1973

V., pp., nn.: pp. 177-8

BIBLIOGRAFIA [7 / 15]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bossaglia R.

Titolo libro o rivista: Il Duomo di Milano

Titolo contributo: La scultura

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1973

V., pp., nn.: p. 78

BIBLIOGRAFIA [8 / 15]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bicchi U.

Titolo libro o rivista: Il Museo del Duomo di Milano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1956

V., pp., nn.: p. 1

BIBLIOGRAFIA [9 / 15]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bascapè C., .Mezzanotte P.

Titolo libro o rivista: Il Duomo di Milano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1965

V., pp., nn.: pp.89-92

BIBLIOGRAFIA [10 / 15]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Mele G.L.

Titolo libro o rivista: Quaderni della città di Milano

Titolo contributo: Maestri del Duomo, Appunti per un catalogo

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1960

V., pp., nn.: n. 7, pp. 177-8

BIBLIOGRAFIA [11 / 15]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bossaglia R. , Cinotti M.

Titolo libro o rivista: Tesoro e Museo del Duomo

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1978

V., pp., nn.: vol. II, p. 18 , n.25

V., tavv., figg.: vol. II, tav. 26

BIBLIOGRAFIA [12 / 15]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Brivio E.

Titolo libro o rivista: Il Museo del Duomo di Milano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1979

V., pp., nn.: p. 11

V., tavv., figg.: ill p. 14.

BIBLIOGRAFIA [13 / 15]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Cavazzini L.

Titolo libro o rivista: Il Gotico delle Alpi. 1350-1450

Titolo contributo: Francia e Valle Padana. Percorsi internazionali della scultura fra Tre e Quattrocento

Luogo di edizione: Trento

Anno di edizione: 2002

V., pp., nn.: pp. 187-193

BIBLIOGRAFIA [14 / 15]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Cavazzini L.

Titolo libro o rivista: Il crepuscolo della scultura medioevale in Lombardia

Luogo di edizione: Firenze

Anno di edizione: 2004

V., pp., nn.: pp. 41-42

V., tavv., figg.: ill. n. 62

BIBLIOGRAFIA [15 / 15]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Baroni C., Dell'Acqua A.

Titolo libro o rivista: Tesori d'arte in Lombardia

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1952

V., pp., nn.: p. 38

V., tavv., figg.: tav. 53

Citazione completa: U. Nebbia, La scultura del Duomo di Milano, Milano, 1908, p. 117

Citazione completa

P. Toesca, La pittura e la miniatura nella Lombardia, dai piu antichi monumenti alla meta del Quattrocento, Milano, 1912, p. 431

Citazione completa: A.G. Mayer, Oberitalienische Fruhrenaissance, Berlin 1897, p. 68

Citazione completa: C. Baroni, Scultura gotica lombarda, Milano 1944, p. 136 sgg., p. 149

Citazione completa: U. Bicchi, Il Museo del Duomo di Milano, Milano 1956, n. 38

Citazione completa: A. Romanini, Architettura, in Il Duomo di Milano, 1973, pp. 177-8

Citazione completa: R. Bossaglia, La scultura in Il Duomo di Milano, Milano 1973, p. 78

Citazione completa: U. Bicchi, Il Museo del Duomo di Milano, Milano 1956, n. 38

Citazione completa: G.C.Bascapè- P.Mezzanotte, Il Duomo di Milano, Milano 1965, pp.89-92

Citazione completa

G.L. Mele, Maestri del Duomo, Appunti per un catalogo, in Quaderni della città di Milano, n. 7, 1960 p. 177-8

Citazione completa: R. Bossaglia, M. Cinotti, Tesoro e Museo del Duomo, Milano, 1978, vol. II, p. 18 , n.25, tav. 26

Citazione completa: E. Brivio, Il Museo del Duomo di Milano, Milano, 1979, p. 11 , ill p. 14.

Citazione completa

L. Cavazzini, Tra Fiandre, Francia e Valle Padana. Percorsi internazionali della scultura fra Tre e Quattrocento, in Il Gotico delle Alpi. 1350-1450, catalogo della mostra , Trento 2002, pp. 187-193

Citazione completa: L. Cavazzini, Il crepuscolo della scultura medioevale in Lombardia, Firenze, 2004, pp. 41-42, ill. n. 62

Citazione completa: C. Baroni, A. Dell'Acqua, Tesori d'arte in Lombardia, Milano, 1952, p. 38, tav. 53

MOSTRE

Titolo: Tesori d'arte in Lombardia

Luogo, sede espositiva, data: Zurigo, Kunsthaus, novembre 1948 - maggio 1949

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2010

Ente compilatore: Veneranda Fabbrica del Duomo

Nome: Anselmi, Camilla

Funzionario responsabile: Benati, Giulia

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2010

Nome: Giudice, Chiara

Ente compilatore: Veneranda Fabbrica del Duomo