

# Profeta

## ambito borgognone



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/w1020-00013/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/w1020-00013/>

## **CODICI**

Unità operativa: w1020

Numero scheda: 13

Codice scheda: w1020-00013

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02035416

Ente schedatore: R03/ Veneranda Fabbrica del Duomo

Ente competente: S27

## **OGGETTO**

Categoria dell'oggetto: scultura

### **OGGETTO**

Definizione: statua

Tipologia: a tutto tondo

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

### **SOGGETTO**

Categoria generale: sacro

Identificazione: Profeta

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 21428

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: palazzo

Qualificazione: ducale

Denominazione: Palazzo Reale - complesso

Indirizzo: Piazza Duomo, 12

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Veneranda Fabbrica del Duomo

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Museo del Duomo

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: NO

Altra denominazione [1 / 3]: Palazzo ducale

Altra denominazione [2 / 3]: Broletto Vecchio

Altra denominazione [3 / 3]: Arengo

### **ACCESSIBILITA' DEL BENE**

Accessibilità: SI

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

### **INVENTARIO**

Denominazione: Inventario corrente

Data: 1978

Numero: 0012

Specifiche inventario: Data inventario

## **LOCALIZZAZIONE CATASTALE**

### **LOCALIZZAZIONE CATASTALE**

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XIV

Frazione di secolo: seconda metà

### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1390

Validità: post

A: 1399

Validità: ante

Motivazione cronologia: confronti stilistici

## **DEFINIZIONE CULTURALE**

### **AUTORE**

Ruolo: scultore

### **AMBITO CULTURALE**

Denominazione: ambito borgognone

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

### **COMMITTENZA**

Data: sec. XIV

Circostanza: decorazione del Duomo

Luogo: Milano

Nome: Veneranda Fabbrica del Duomo

Fonte: fonte archivistica

## **DATI TECNICI**

### **MATERIA E TECNICA**

Materia: marmo

Note: Marmo di Candoglia

Tecnica: scultura

### **MISURE**

Unità: cm

Altezza: 95

Larghezza: 32

Profondità: 22

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

#### Indicazioni sull'oggetto

Figura maschile la cui lunga esposizione alle intemperie ha provocato un notevole logorio della scultura. Il santo dal volto senile e barbuto è rappresentato con il capo leggermente portato in avanti reclinato sul lato dx, reso in un formidabile scorcio. Sostiene nella mano sx un lembo della veste, mentre nella sx probabilmente sosteneva la parte terminale del cartiglio, di cui attualmente è conservato solo una piccola porzione visibile sul lato dx. Il santo indossa una lunga tunica panneggiata, modellata con estrema cura e caratterizzata da numerose morbide pieghe. Sul retro l'opera si presenta finita al centro è inserito in un piccolo alloggiamento, il perno del gancio d'ancoraggio (a sezione quadrata, in ferro) che si è evidentemente spezzato, quindi all'altezza della vita è stato inserito un secondo gancio d'ancoraggio al quale è ancora fissata la catena (moderna, 2 anelli); il gancio è saldato al marmo con piombo; gancio e catena sono in ferro.

Codifica Iconclass: 11 I 1

Indicazioni sul soggetto: Beati

#### Notizie storico-critiche

Opera proveniente dalla guglia n. 6 detta Carelli. A partire dal 1390 iniziarono i lavori della prima guglia Carelli, che si innalza sul lato a nord-est della Cattedrale. Gli elementi decorativi seguirono di qualche anno i tempi della costruzione. A parte la statua di coronamento (cfr. il s. Giorgio del Solari), che si stacca nettamente dal resto della decorazione, tutte le altre sono collocabili tra i due poli cronologici della fine del XIV e gli inizi del XV secolo. La critica ha attribuito con ragionevole certezza tale opera all'ambito borgognone. Queste maestranze risultano infatti presenti presso il cantiere della cattedrale in questo periodo.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 2]

Data: 2010

Stato di conservazione: discreto

#### Indicazioni specifiche

La statua ha subito un esteso e marcato dilavamento che ne ha corroso la superficie litica determinandone la rugosità, ma pur nella perdita della finitura, rimane ancora abbastanza leggibile il modellato. Presenta una decoesione superficiale con distacco di granuli a minime sollecitazioni meccaniche

Nelle parti non soggette al dilavamento delle acque meteoriche - zone sottostanti i panneggi della manica destra - presenza di croste nere e forse di residui di patina biologica

### STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 2]

Stato di conservazione: discreto

#### Indicazioni specifiche

l'opera ha subito un esteso dilavamento che ne ha determinato la rugosità superficiale, ma pur nella perdita della finitura, rimane ancora leggibile il modellato

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

### **PROVVEDIMENTI DI TUTELA**

Tipo provvedimento: DLgs n. 42/2004, art.13, comma 1

## **FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_w1020-00013\_IMG-0000400251

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Data: 1969/00/00

Codice identificativo: w1020-00013-0000400251

Formato: 2505X3465

Visibilità immagine: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: M:\Stage\scansioni chiara

Nome del file originale: cinotti026.tif

### **BIBLIOGRAFIA [1 / 19]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Baroni

Titolo libro o rivista: Scultura gotica lombarda

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1944

V., pp., nn.: p. 136, p. 149

### **BIBLIOGRAFIA [2 / 19]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Meyer

Titolo libro o rivista: Oberitalienische Fruhrenaissance

Luogo di edizione: Berlino

Anno di edizione: 1897

V., pp., nn.: p. 68

### **BIBLIOGRAFIA [3 / 19]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Nebbia U.

Titolo libro o rivista: La scultura del Duomo di Milano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1908

V., pp., nn.: p. 117

**BIBLIOGRAFIA [4 / 19]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bicchi U.

Titolo libro o rivista: Il Museo del Duomo di Milano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1956

V., pp., nn.: p. 38

**BIBLIOGRAFIA [5 / 19]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Romanini A.

Titolo libro o rivista: Il Duomo di Milano

Titolo contributo: Architettura

Anno di edizione: 1973

V., pp., nn.: pp. 177-8

**BIBLIOGRAFIA [6 / 19]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Toesca P.

Titolo libro o rivista: La pittura e la miniatura nella Lombardia, dai piu antichi monumenti alla meta del Quattrocento

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1912

V., pp., nn.: p. 431

**BIBLIOGRAFIA [7 / 19]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bossaglia R.

Titolo libro o rivista: Il Duomo di Milano

Titolo contributo: La scultura

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1973

V., pp., nn.: p. 78

**BIBLIOGRAFIA [8 / 19]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bicchi U.

Titolo libro o rivista: Il Museo del Duomo di Milano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1956

V., pp., nn.: p. 2

**BIBLIOGRAFIA [9 / 19]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Siebenhüner H.

Titolo libro o rivista: Il Duomo di Milano e gli artisti tedeschi

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1945

V., pp., nn.: pp. 18-23.

V., tavv., figg.: ill. p. 21

**BIBLIOGRAFIA [10 / 19]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Baroni C.

Titolo libro o rivista: Storia di Milano

Titolo contributo: La scultura del primo Quattrocento

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1955

V., pp., nn.: Vol. VI, pp. 715-717

V., tavv., figg.: Vol. VI, ill. p. 720

**BIBLIOGRAFIA [11 / 19]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ciceri, A.

Titolo libro o rivista: Il Museo del Duomo di Milano



Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1958

V., pp., nn.: p. 290

V., tavv., figg.: ill. n 10

**BIBLIOGRAFIA [12 / 19]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Mele G. L.

Titolo libro o rivista: Maestri del Duomo, Appunti per un catalogo

Titolo contributo: Quaderni della città di Milano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1960

V., pp., nn.: n. 7, p. 177-178

**BIBLIOGRAFIA [13 / 19]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bascapè G.P. , Mezzanotte P.

Titolo libro o rivista: Il Duomo di Milano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1965

V., pp., nn.: p. 90

**BIBLIOGRAFIA [14 / 19]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Negri Arnoldi F.

Titolo libro o rivista: Arte lombarda

Titolo contributo: La scultura tardogotica nell'Italia settentrionale

Anno di edizione: 1969

V., pp., nn.: I, n. 28, pp.259-260

V., tavv., figg.: I,n. 28, ill. n. 355

**BIBLIOGRAFIA [15 / 19]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bossaglia R., Cinotti M.

Titolo libro o rivista: Tesoro e Museo del Duomo

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1978

V., pp., nn.: Vol. II, p. 18, n.26, tav. 27

V., tavv., figg.: Vol. II, tav. 27

**BIBLIOGRAFIA [16 / 19]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Brivio E.

Titolo libro o rivista: Il Museo del Duomo di Milano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1979

V., pp., nn.: p. 11

V., tavv., figg.: ill. p. 14

**BIBLIOGRAFIA [17 / 19]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bossaglia R.

Titolo libro o rivista: La scultura in Il Duomo di Milano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1973

V., pp., nn.: p. 78, p. 76

V., tavv., figg.: ill. n. 64

**BIBLIOGRAFIA [18 / 19]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Cavazzini L.

Titolo libro o rivista: Il Gotico delle Alpi. 1350-1450

Titolo contributo: Tra Fiandre, Francia e Valle Padana. Percorsi internazionali della scultura fra Tre e Quattrocento

Luogo di edizione: Trento

Anno di edizione: 2002

V., pp., nn.: pp. 187-193

**BIBLIOGRAFIA [19 / 19]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Cavazzini L.

Titolo libro o rivista: Il crepuscolo della scultura medioevale in Lombardia

Luogo di edizione: Firenze

Anno di edizione: 2004

V., pp., nn.: pp. 41-42

Citazione completa: U. Nebbia, La scultura del Duomo di Milano, Milano, 1908, p. 117

Citazione completa

P. Toesca, La pittura e la miniatura nella Lombardia, dai piu antichi monumenti alla meta del Quattrocento, Milano, 1912, p. 431

Citazione completa: A.G. Mayer, Oberitalienische Fruhrenaissance, Berlin 1897 p. 68

Citazione completa: C. Baroni, Scultura gotica lombarda, Milano 1944, p. 136 sgg., p. 149

Citazione completa: U. Bicchi, Il Museo del Duomo di Milano, Milano 1956, n. 38

Citazione completa: A. Romanini, Architettura, in il Duomo di Milano, 1973, pp. 177-8

Citazione completa: R. Bossaglia, La scultura in Il Duomo di Milano, Milano 1973, p. 78

Citazione completa: U. Bicchi, Il Museo del Duomo di Milano, Milano 1956, n. n.2

Citazione completa

H. Siebenhüner, Deutsche Künstler am Mailänder Dom, München, 1944, trad. it. Il Duomo di Milano e gli artisti tedeschi, Milano 1945, ill. p. 21, pp. 18-23.

Citazione completa

C. Baroni, La scultura del primo Quattrocento in Storia di Milano, Vol. VI, Milano, 1955, pp. 715-717, ill. p. 720

Citazione completa: A. Ciceri, Il Museo del Duomo di Milano, Milano, 1958, p. 290, ill. n 10

Citazione completa

G. L. Mele, Maestri del Duomo, Appunti per un catalogo in Quaderni della città di Milano, n. 7, 1960, p. 177-178

Citazione completa: G.P. Bascapè, P. Mezzanotte, Il Duomo di Milano, Milano, 1965, p. 90.

Citazione completa

F. Negri Arnoldi, La scultura tardogotica nell'Italia settentrionale in "Arte lombarda", I, n. 28, 1969, pp.259-260 ill., n. 355

Citazione completa: R. Bossaglia, M. Cinotti, Tesoro e Museo del Duomo, Milano, Vol. II, 1978, p. 18, n.26, (tav. 27)

Citazione completa: E. Brivio, Il Museo del Duomo di Milano, Milano, 1979, p. 11, ill. p. 14

Citazione completa: R. Bossaglia, La scultura in Il Duomo di Milano, Milano, 1973, p. 78, p. 76, ill. n. 64

Citazione completa

L. Cavazzini, Tra Fiandre, Francia e Valle Padana. Percorsi internazionali della scultura fra Tre e Quattrocento, in Il Gotico delle Alpi. 1350-1450, (Castello del buon Consiglio, 20 luglio- 20 ottobre 2002) , Trento, 2002, pp. 187-193

Citazione completa: L. Cavazzini, Il crepuscolo della scultura medioevale in Lombardia, Firenze, 2004, pp. 41-42

## COMPILAZIONE

## COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2010

Ente compilatore: Veneranda Fabbrica del Duomo

Nome: Anselmi, Camilla

Funzionario responsabile: Benati, Giulia

**TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2010

Nome: Giudice, Chiara

Ente compilatore: Veneranda Fabbrica del Duomo