

San Pietro apostolo

produzione di Jacobello delle Masegne



Link risorsa: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede/w1020-00014/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede-complete/w1020-00014/>

CODICI

Unità operativa: w1020

Numero scheda: 14

Codice scheda: w1020-00014

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02035417

Ente schedatore: R03/ Veneranda Fabbrica del Duomo

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: scultura

OGGETTO

Definizione: statua

Tipologia: a tutto tondo

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: San Pietro apostolo

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 21428

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Qualificazione: ducale

Denominazione: Palazzo Reale - complesso

Indirizzo: Piazza Duomo, 12

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Veneranda Fabbrica del Duomo

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Museo del Duomo

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: NO

Altra denominazione [1 / 3]: Palazzo ducale

Altra denominazione [2 / 3]: Broletto Vecchio

Altra denominazione [3 / 3]: Arengo

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Denominazione: Inventario corrente

Data: 1978

Numero: 0027

Specifiche inventario: Data inventario

LOCALIZZAZIONE CATASTALE

LOCALIZZAZIONE CATASTALE

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIV

Frazione di secolo: seconda metà

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1390

Validità: post

A: 1399

Validità: ante

Motivazione cronologia: fonte archivistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: scultore

AMBITO CULTURALE

Denominazione: produzione di Jacobello delle Masegne

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

COMMITTENZA

Data: sec. XIV

Circostanza: decorazione del Duomo

Luogo: Milano

Nome: Veneranda Fabbrica del Duomo

Fonte: fonte archivistica

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: marmo

Note: Marmo di Candoglia

Tecnica: scultura

MISURE

Unità: cm

Altezza: 173

Larghezza: 43

Profondità: 28

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

La statua identificata come il S. Pietro per gli attributi convenzionali delle chiavi e del libro, rispettivamente nella mano destra e nella mano sinistra, si presenta come una figura in posizione eretta che appoggia il peso sulla gamba sinistra e con il capo aggettante rivolto nella posizione opposta. non vi è alcuna definizione formale, ma la superficie presenta un grosso incavo con i segni della sbazzatura .

Sul retro non vi è alcuna definizione formale, ma la superficie presenta un grosso incavo con i segni di sbazzatura al centro del busto sopra la parte incavata è inserito, in un piccolo alloggiamento, il gancio d'ancoraggio saldato al marmo con il piombo.

Il gancio e la catena sono in piombo.

Codifica Iconclass: 11 H (PIETRO MARTIRE) 68

Indicazioni sul soggetto: Beati

Notizie storico-critiche

La statua proviene dall'arcone ovest del tiburio n. 11. La sbazzatura visibile nella parte posteriore della scultura e la forma della base anch'essa ridotta fanno supporre ad una diversa destinazione iniziale. La sua collocazione originaria non è conosciuta, probabilmente proveniente da capitello. Poi successivamente la statua fu adattata alla mensola dell'arcone del tiburio, dove fu collocata nel periodo tra il 1460 e il 1480.

Rimossa dalla sua collocazione nel 1966 durante il restauro del tiburio.

La statua presenta caratteri stilistici tardo-trecenteschi e pertanto si può supporre che sia anteriore alla conclusione dei lavori architettonici del tiburio. La critica lo ha ascritto all'ambito dei dalle Masegne. Attribuzione non accettata dalla Bossaglia.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 2]

Data: 2010

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche

La statua presenta una semplice stratificazione incoerente di polvere più omogenea e adesa alla superficie lapidea nelle parti in sottosquadro, colpite dal flusso dall'aria calda risalente dal basso, presente all'interno della cattedrale e residui (?) di un'incrostazione, sottile ed omogenea, di colorazione scura, compatta e fortemente ancorata alla superficie lapidea. Linea di frattura lungo i margini del viso. Sulla spalla sinistra ?colata di cemento?

STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 2]

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche

l'opera ha subito un esteso dilavamento che ne ha determinato la rugosità superficiale, ma pur nella perdita della finitura, rimane ancora leggibile il modellato

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

PROVVEDIMENTI DI TUTELA

Tipo provvedimento: DLgs n. 42/2004, art.13, comma 1

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_w1020-00014_IMG-0000400252

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Data: 1969/00/00

Codice identificativo: w1020-00014-0000400252

Visibilità immagine: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: M:\Stage\scansioni chiara

Nome del file originale: cinotti027.tif

BIBLIOGRAFIA [1 / 20]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bernstein G

Titolo libro o rivista: Atti del Congresso del Duomo di Milano

Titolo contributo: Three statues in Cathedral od Milan, attributed to Jacomello e Pier Paolo delle Masegne

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1968

V., pp., nn.: 95-105

BIBLIOGRAFIA [2 / 20]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bossaglia R.

Titolo libro o rivista: Il Duomo di Milano

Titolo contributo: La scultura

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1973

V., pp., nn.: 78, 151

BIBLIOGRAFIA [3 / 20]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Nebbia U.

Titolo libro o rivista: La scultura nel Duomo di Milano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1908

V., pp., nn.: p. 113

Indirizzi bibliografici di rete

http://www.sbn.it/opacsbn/opaclib?db=iccu&select_db=iccu&nentries=1&from=1&searchForm=opac/iccu/error.jsp&resultForward=opac/iccu/full.jsp&do=search_show_cmd&rpnlabel=+Titolo+%3D+la+scultura++AND+Autore+%3D+nebbia+&rpnquery=%40attrset+bib-1+%40and++%40att

BIBLIOGRAFIA [4 / 20]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Baroni C.

Titolo libro o rivista: Storia di Milano

Titolo contributo: La scultura del primo 400

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1955

Codice scheda bibliografia: Milano

V., pp., nn.: vol. VI, pp. 685-738

BIBLIOGRAFIA [5 / 20]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bicchi U.

Titolo libro o rivista: Il Museo del Duomo di Milano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1956

V., pp., nn.: p. 28

V., tavv., figg.: ill. p. 38, n. 48

BIBLIOGRAFIA [6 / 20]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ciceri A.

Titolo libro o rivista: Il Museo del Duomo di Milano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1958

V., pp., nn.: p. 37

V., tavv., figg.: ill. p. 37 n. 27

BIBLIOGRAFIA [7 / 20]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bocciarelli C.

Titolo libro o rivista: Arte Lombarda

Titolo contributo: Di una probabile opera di Jacobello dalle Masegne a Milano

Anno di edizione: 1958

V., pp., nn.: III, pp. 73-76

BIBLIOGRAFIA [8 / 20]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Brivio E.

Titolo libro o rivista: Il Museo del Duomo di Milano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1979

V., pp., nn.: p. 15

BIBLIOGRAFIA [9 / 20]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Malaguzzi Valeri

Titolo libro o rivista: Repertorium für Kunstwissenschaft

Titolo contributo: Il Duomo di Milano nel Quattrocento

Luogo di edizione: Berlino

Anno di edizione: 1901

V., pp., nn.: XXIV, pp. 87-102, pp. 230-240.

Indirizzi bibliografici di rete: http://www.kubikat.org/mrbh-cgi/kubikat_it.pl

BIBLIOGRAFIA [10 / 20]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Nebbia U.

Titolo libro o rivista: La scultura nel Duomo di Milano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1908

V., pp., nn.: p. 113

BIBLIOGRAFIA [11 / 20]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Torelli P.

Titolo libro o rivista: Rassegna d'arte

Titolo contributo: Jacobello e Pietro Paolo delle Masegne a Mantova

Anno di edizione: 1913

V., pp., nn.: pp. 63-71

BIBLIOGRAFIA [12 / 20]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gnudi C.

Titolo contributo: Jacobello e Pier Paolo da Venezia

Luogo di edizione: Critica d'Arte

Anno di edizione: 1937

V., pp., nn.: pp. 26-28

Indirizzi bibliografici di rete: <http://www.zikg.eu/cgi-bin/zidocdel.pl?IDN=udm1510790m&order=1&lan=it>

BIBLIOGRAFIA [13 / 20]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Mariacher G.

Titolo libro o rivista: Ateneo Veneto

Titolo contributo: Scultori veneziani in Lombardia nei secoli XIV- XVI

Anno di edizione: 1942

V., pp., nn.: 129, p. 237

Indirizzi bibliografici di rete: http://www.kubikat.org/mrbh-cgi/kubikat_it.pl

BIBLIOGRAFIA [14 / 20]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ferrari C., Brivio E.

Titolo libro o rivista: Arte Lombarda,

Titolo contributo

Contributo allo studio del tiburio del Duomo di Milano. Alcune considerazioni maturate a seguito dei lavori di restauro

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1967

V., pp., nn.: I, p. 3-36

BIBLIOGRAFIA [15 / 20]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ferrari da Passano C.

Titolo libro o rivista: Atti del Congresso Internazionale Il Duomo di Milano

Titolo contributo: Mostra documentaria allestita a cura della Veneranda Fabbrica del Duomo

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1968

V., pp., nn.: Vol. II, pp. 291-294

BIBLIOGRAFIA [16 / 20]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bossaglia R.

Titolo libro o rivista: Scultura in Il Duomo di Milano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1973

V., pp., nn.: 66 p. 77.

V., tavv., figg.: ill. n. 66

BIBLIOGRAFIA [17 / 20]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bossaglia R., Cinotti M.

Titolo libro o rivista: Tesoro e Museo del Duomo

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1978

V., pp., nn.: vol. II., p. 18 ,n. cat. 27

V., tavv., figg.: tavola 29-30

BIBLIOGRAFIA [18 / 20]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Brivio E.

Titolo libro o rivista: Il museo del Duomo di Milano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1979

V., pp., nn.: p. 26

BIBLIOGRAFIA [19 / 20]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Brivio E.

Titolo libro o rivista: Il Duomo di Milano Museo d'Arte sacra

Titolo contribuito: Il Museo del Duomo

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1981

V., pp., nn.: p. 195

V., tavv., figg.: ill. 206

BIBLIOGRAFIA [20 / 20]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Roda A.

Titolo libro o rivista: Dizionario storico artistico e religioso

Titolo contribuito: Jacobello delle Masegne

Luogo di edizione: Milano,

Anno di edizione: 2001

V., pp., nn.: p. 312

Citazione completa

J. Bernstein Gitlin, Three statues in Cathedral od Milan, attributed to Jacomello e Pier Paolo delle Masegne, in Atti del Congresso del Duomo di Milano, Milano 1968, pp. 95-105

Citazione completa: R. Bossaglia, La scultura in Il Duomo di Milano, Milano 1973, pp. 78, 151, nota 13

Citazione completa: U.Nebbia, La scultura nel Duomo di Milano, Milano 1908, p. 113.

Citazione completa: C. Baroni, La scultura del primo 400 in Storia di Milano, Milano 1955, vol. VI , pp. 685-738

Citazione completa: U. Bicchi, Il Museo del Duomo di Milano, Milano, 1956, p. 28; ill. p. 38, n. 48

Citazione completa: A. Ciceri, Il Museo del Duomo di Milano, Milano, 1958, p. 37, ill. p. 37 n. 27

Citazione completa

C. Bocciarelli, Di una probabile opera di Jacobello dalle Masegne a Milano, in Arte Lombarda, 1958, III, pp. 73-76

Citazione completa: E. Brivio, Il Museo del Duomo di Milano, Milano, 1979 , p. 15

Citazione completa

Malaguzzi Valeri, Il Duomo di Milano nel Quattrocento, in "Repertorium für Kunstwissenschaft" XXIV, Berlino, 1901, pp. 87-102 e 230-240.

Citazione completa: U. Nebbia, La scultura nel Duomo di Milano, Milano, 1908, 1908

Citazione completa

P. Torelli, Jacobello e Pietro Paolo delle Masegne a Mantova, in "Rassegna d'arte", Milano, 1913, pp. 63-71

Citazione completa: C. Gnudi, Jacobello e Pier Paolo da Venezia in Critica d'Arte, Firenze, 1937, pp. 26-28

Citazione completa

G. Mariacher, Scultori veneziani in Lombardia nei secoli XIV- XVI, Ateneo Veneto, Venezia, 129, 1942, p. 237

Citazione completa

C. Ferrari, E. Brivio, Contributo allo studio del tiburio del Duomo di Milano. Alcune considerazioni maturate a seguito dei lavori di restauro in Arte Lombarda,, I, 1967, p. 3-36

Citazione completa

G. Ferrari da Passano, Mostra documentaria allestita a cura della Veneranda Fabbrica del Duomo in Atti del Congresso Internazionale Il Duomo di Milano, a cura di M.G. Gatti Perer, Milano, 1968; 1969; Vol. II, pp. 291-294

Citazione completa: R. Bossaglia, Scultura in Il Duomo di Milano, Milano, 1973, ill. n. 66 p. 77.

Citazione completa: R. Bossaglia, M. Cinotti, Tesoro e Museo del Duomo, Milano, 1978, vol. II., p. , cat. 27, tavola 29-30

Citazione completa: E. Brivio, Il museo del Duomo di Milano, Milano, 1979, p. 26

Citazione completa: E. Brivio, Il Museo del Duomo in Il Duomo di Milano Museo d'Arte sacra, Milano, 1981, p. 195, ill. 206

Citazione completa: Roda A., Jacobello delle Masegne, in Dizionario storico artistico e religioso, Milano, 2001, p. 312

MOSTRE

Titolo: Convegno internazionale sul Duomo di Milano

Specifiche: Mostra documentaria allestita a cura della Veneranda Fabbrica del Duomo

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Museo del Duomo, Milano, 8-12 settembre 1968

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2010

Ente compilatore: Veneranda Fabbrica del Duomo

Nome: Anselmi, Camilla

Funzionario responsabile: Benati, Giulia

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2010

Nome: Giudice, Chiara

Ente compilatore: Veneranda Fabbrica del Duomo