

Santo martire

ambito Masegnesco



Link risorsa: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede/w1020-00015/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede-complete/w1020-00015/>

CODICI

Unità operativa: w1020

Numero scheda: 15

Codice scheda: w1020-00015

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02035418

Ente schedatore: R03/ Veneranda Fabbrica del Duomo

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: scultura

OGGETTO

Definizione: statua

Tipologia: a tutto tondo

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Santo martire

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 21428

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Qualificazione: ducale

Denominazione: Palazzo Reale - complesso

Indirizzo: Piazza Duomo, 12

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Veneranda Fabbrica del Duomo

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Museo del Duomo

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: NO

Altra denominazione [1 / 3]: Palazzo ducale

Altra denominazione [2 / 3]: Broletto Vecchio

Altra denominazione [3 / 3]: Arengo

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Denominazione: Inventario corrente

Data: 1978

Numero: 0028

Specifiche inventario: Data inventario

LOCALIZZAZIONE CATASTALE

LOCALIZZAZIONE CATASTALE

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIV

Frazione di secolo: seconda metà

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1390

Validità: post

A: 1410

Validità: ante

Motivazione cronologia: fonte archivistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: scultore

AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito Masegnesco

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

COMMITTENZA

Data: sec. XIV

Circostanza: decorazione del Duomo

Luogo: Milano

Nome: Veneranda Fabbrica del Duomo

Fonte: fonte archivistica

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: marmo

Note: Marmo di Candoglia

Tecnica: scultura

MISURE

Unità: cm

Altezza: 56

Larghezza: 23

Profondità: 11

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

La statuetta raffigura un apostolo martire. Sostiene nella mano dx la palma del martirio, mentre nella sx stringe un libro chiuso (il vangelo).

Il santo ha la testa leggermente portata in avanti, reclinata sul lato dx,. La veste lascia scoperti i piedi.

Sul retro non vi è alcuna definizione formale, ma la superficie è quasi piatta e presenta i segni della sbazzatura . Al centro del busto è inserito, in un piccolo alloggiamento, il gancio d'ancoraggio, al quale è ancora fissata la catena con 3 anelli.

Quest'ultimo è saldato al marmo con piombo; gancio e catena sono in ferro.

Codifica Iconclass: 11 H (...) 0 : 11 I 3

Indicazioni sul soggetto: Beati

Notizie storico-critiche

Opera proveniente dall guglia n. 6 detta Carelli. A partire dal 1390 iniziarono i lavori della prima guglia Carelli, che si innalza sul lato a nord-est della Cattedrale . Gli elementi decorativi seguirono di qualche anno i tempi della costruzione. A parte la statua di coronamento (cfr. il s. Giorgio del Solari), che si stacca nettamente dal resto della decorazione, tutte le altre sono collocabili tra i due poli cronologici della fine del XIV e gli inizi del XV secolo. La critica ha attribuito con ragionevole certezza tale opera all'ambito borgognone. Queste maestranze risultano infatti presenti presso il cantiere della cattedrale in questo periodo. Solo Bicchi la reputa proveniente da un pilone e di matrice masegnasca, notizia riportato da Bossaglia-Cinotti.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 2]

Data: 2010

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche

La superficie della statua si presenta consumata, ma nondecoesa: è infatti liscia e levigata, come per usura (es gradini marmo) con un tessuto marmoreo compatto ed integro.

STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 2]

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche

l'opera ha subito un esteso dilavamento che ne ha determinato la rugosità superficiale, ma pur nella perdita della finitura, rimane ancora leggibile il modellato

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

PROVVEDIMENTI DI TUTELA

Tipo provvedimento: DLgs n. 42/2004, art.13, comma 1

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_w1020-00015_IMG-0000400253

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Data: 1969/00/00

Codice identificativo: w1020-00015-0000400253

Formato: 2470x3430

Visibilità immagine: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: M:\Stage\scansioni chiara

Nome del file originale: cinotti028.tif

BIBLIOGRAFIA [1 / 13]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bicchi U.

Titolo libro o rivista: Il Museo del Duomo di Milano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1956

V., pp., nn.: p. 58

BIBLIOGRAFIA [2 / 13]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Nebbia U.

Titolo libro o rivista: La scultura nel Duomo di Milano,

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1918

V., pp., nn.: p. 117

BIBLIOGRAFIA [3 / 13]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Toesca P.

Titolo libro o rivista: La pittura e la miniatura nella Lombardi

Luogo di edizione: Torino

Anno di edizione: 1966

V., pp., nn.: p. 183

BIBLIOGRAFIA [4 / 13]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gnudi C.

Titolo libro o rivista: Nicolò dell'Arca

Luogo di edizione: Torino

Anno di edizione: 1942

V., pp., nn.: p. 22

BIBLIOGRAFIA [5 / 13]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Nebbia U

Titolo libro o rivista: Il Museo del Duomo di Milano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1954

V., pp., nn.: sala III

BIBLIOGRAFIA [6 / 13]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Baroni C.

Titolo libro o rivista: Scultura gotica lombarda

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1944

V., pp., nn.: p. 126, pp. 136-137

V., tavv., figg.: ill. n. 296

BIBLIOGRAFIA [7 / 13]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Baroni C.

Titolo libro o rivista: Storia di Milano

Titolo contributo: La scultura del primo 400

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1955

V., pp., nn.: vol. VI, pp. 716-717

V., tavv., figg.: vol. VI, ill. p. 719

BIBLIOGRAFIA [8 / 13]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ciceri A.

Titolo libro o rivista: Il Museo del Duomo di Milano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1958

V., pp., nn.: p. 40

V., tavv., figg.: ill. n. 32

BIBLIOGRAFIA [9 / 13]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bossaglia R.

Titolo libro o rivista: La scultura in Il Duomo di Milano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1973

V., pp., nn.: p. 152 nota 14

BIBLIOGRAFIA [10 / 13]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bossaglia R, Cinotti M.

Titolo libro o rivista: Tesoro e Museo del Duomo

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1978

V., pp., nn.: vol. II, p. 18, n. 28

V., tavv., figg.: vol. II, tav. 28

BIBLIOGRAFIA [11 / 13]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Brivio E.

Titolo libro o rivista: Il Museo del Duomo di Milano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1979

V., pp., nn.: p. 11

V., tavv., figg.: ill. p. 14

BIBLIOGRAFIA [12 / 13]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Cavazzini L.

Titolo libro o rivista: Il Gotico delle Alpi. 1350-1450

Titolo contributo: Tra Fiandre, Francia e Valle Padana. Percorsi internazionali della scultura fra Tre e Quattrocento

V., pp., nn.: pp. 187-193

BIBLIOGRAFIA [13 / 13]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Cavazzini L.

Titolo libro o rivista: Il crepuscolo della scultura medioevale in Lombardia

Luogo di edizione: Firenze

Anno di edizione: 2004

V., pp., nn.: pp. 41-42

Citazione completa: U. Bicchi, Il Museo del Duomo di Milano, Milano, 1956, p. 58

Citazione completa: U. Nebbia, La scultura nel Duomo di Milano, Milano 1908, p. 117

Citazione completa: P. Toesca, La pittura e la miniatura nella Lombardia, Torino, 1966, p. 183

Citazione completa: C. Gnudi, Nicolò dell'Arca, Torino, 1942, p. 22

Citazione completa: U. Nebbia, Il Museo del Duomo di Milano, Milano, 1954

Citazione completa: C. Baroni, Scultura gotica lombarda, Milano 1944, p. 126, pp. 136-137, ill. n. 296

Citazione completa: C. Baroni, La scultura del primo 400 in Storia di Milano, Milano 1955, vol. VI ; pp. 716-717, ill. p. 719

Citazione completa: A. Ciceri, Il Museo del Duomo di Milano, Milano 1958, p. 40, ill. n. 32

Citazione completa: R. Bossaglia, La scultura in Il Duomo di Milano, Milano 1973, p. 152 nota 14

Citazione completa: R. Bossaglia, M. Cinotti, Tesoro e Museo del Duomo, Milano, 1978, vol. II, p. 18, n. 28, (tav. 28)

Citazione completa: E. Brivio, Il Museo del Duomo di Milano, Milano 1979 , p. 11, ill. p. 14

Citazione completa

L. Cavazzini, Tra Fiandre, Francia e Valle Padana. Percorsi internazionali della scultura fra Tre e Quattrocento, in Il Gotico delle Alpi. 1350-1450, catalogo della mostra , Trento 2002, pp. 187-193

Citazione completa: L. Cavazzini, Il crepuscolo della scultura medioevale in Lombardia, Firenze 2004, pp. 41-42

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2010

Ente compilatore: Veneranda Fabbrica del Duomo

Nome: Anselmi, Camilla

Funzionario responsabile: Benati, Giulia

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2010

Nome: Giudice, Chiara

Ente compilatore: Veneranda Fabbrica del Duomo