

# San Giorgio

Solari, Giorgio



Link risorsa: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede/w1020-00016/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede-complete/w1020-00016/>

## CODICI

Unità operativa: w1020

Numero scheda: 16

Codice scheda: w1020-00016

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02035419

Ente schedatore: R03/ Veneranda Fabbrica del Duomo

Ente competente: S27

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: scultura

### OGGETTO

Definizione: statua

Tipologia: a tutto tondo

Parti e/o accessori: porta bandiera

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: San Giorgio

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 21428

Categoria del contenitore fisico: architettura

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: palazzo

Qualificazione: ducale

Denominazione: Palazzo Reale - complesso

Indirizzo: Piazza Duomo, 12

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Veneranda Fabbrica del Duomo

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Museo del Duomo

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: NO

Altra denominazione [1 / 3]: Palazzo ducale

Altra denominazione [2 / 3]: Broletto Vecchio

Altra denominazione [3 / 3]: Arengo

### **ACCESSIBILITA' DEL BENE**

Accessibilità: SI

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

### **INVENTARIO**

Denominazione: Inventario corrente

Data: 1978

Numero: 0029

Specifiche inventario: Data inventario

## **LOCALIZZAZIONE CATASTALE**

### **LOCALIZZAZIONE CATASTALE**

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: secc. XIV/ XV

Frazione di secolo: fine/inizio

### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1390

Validità: post

A: 1403

Validità: ante

Specifica: 1403

Motivazione cronologia: fonte archivistica

## **DEFINIZIONE CULTURALE**

### **AUTORE**

Ruolo: scultore

Nome di persona o ente: Solari, Giorgio

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: notizie secc. XIV/ XV

Motivazione dell'attribuzione: documentaria

### **COMMITTENZA**

Data: secc. XIV/ XV

Circostanza: decorazione del Duomo

Luogo: Milano

Nome: Veneranda Fabbrica del Duomo

Fonte: fonte archivistica

## **DATI TECNICI**

### **MATERIA E TECNICA**

Materia: marmo

Note: Marmo di Candoglia

Tecnica: scultura

### **MISURE**

Unità: cm

Altezza: 210

Larghezza: 80

Profondità: 70

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

figura maschile con corazza completa di gambali e guanti; la mano sx regge l'asta di un vessillo, mentre la mano dx poggia sul medesimo fianco, sopra un pugnale. Dal fianco sx pende una spada in metallo . Il viso, incorniciato da una corta capigliatura presenta un pizzo dalla barba bipartita.

Codifica Iconclass: 11 H (...) 0 : 11 I 3

Indicazioni sul soggetto: Beati

Notizie storico-critiche

Collocata originariamente in corrispondenza della cuspide della guglia Carelli. La statua che raffigura, pare le fattezze di Gian Galeazzo Visconti, è rappresentato come un cavaliere armato.

L'opera venne commissionata allo scultore nel 1403 e pagata l'anno successivo come si evince dalla relativa trascrizione del mandato di pagamento .

La statua è stata restaurata in seguito agli ingenti danni subiti in seguito al bombardamento dell'agosto del 1943, in occasione del quale furono distrutte interamente le gambe e la spada.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 2]

Data: 2010

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche

La statua ha subito un esteso dilavamento che ne ha determinato la rugosità superficiale, ma pur nella perdita della finitura, rimane ancora leggibile il modellato. Manca delle dita della mano sinistra e di una delle due estremità della barba (pizzo). Si rilevano, percepibili al tatto ed alla vista, residui di un precedente trattamento protettivo o consolidante (?), estesi su tutta la superficie. L'opera originale presenta una grossa integrazione nella parte inferiore.

### STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 2]

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche

l'opera ha subito un esteso dilavamento che ne ha determinato la rugosità superficiale, ma pur nella perdita della finitura, rimane ancora leggibile il modellato

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

#### **PROVVEDIMENTI DI TUTELA**

Tipo provvedimento: DLgs n. 42/2004, art.13, comma 1

### **FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

#### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_w1020-00016\_IMG-0000400254

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Data: 1969/00/00

Codice identificativo: w1020-00016-0000400254

Formato: 2505x3448

Visibilità immagine: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: M:\Stage\scansioni chiara

Nome del file originale: cinotti029.tif

#### **BIBLIOGRAFIA [1 / 6]**

Genere: bibliografia specifica

Titolo libro o rivista: Annali della Fabbrica del Duomo di Milano dall'origine fino al presente

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1877

V., pp., nn.: Appendice I, p. 266-67

#### **BIBLIOGRAFIA [2 / 6]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Nebbia U.

Titolo libro o rivista: La scultura del Duomo di Milano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1908

V., pp., nn.: 106-7

#### **BIBLIOGRAFIA [3 / 6]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Baroni C.

Titolo libro o rivista: Scultura gotica lombarda

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1944

V., pp., nn.: p. 144

**BIBLIOGRAFIA [4 / 6]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bicchi U.

Titolo libro o rivista: Il Museo del Duomo di Milano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1956

V., pp., nn.: p. 20

**BIBLIOGRAFIA [5 / 6]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bossaglia R.

Titolo libro o rivista: Il Duomo di Milano

Titolo contributo: La scultura

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1973

V., pp., nn.: p. 78

**BIBLIOGRAFIA [6 / 6]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bossaglia R., Cinotti M.

Titolo libro o rivista: Tesoro e Museo del Duomo

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1978

V., pp., nn.: vol. II, p. 18, n.29

V., tavv., figg.: vol. II, tav. 6

Citazione completa

Annali della Fabbrica del Duomo di Milano dall'origine fino al presente, Milano 1877, Appendice I, pp. 266-67

Citazione completa: U. Nebbia, La scultura del Duomo di Milano, Milano, 1908, pp. 106-7

Citazione completa: C. Baroni, Scultura gotica lombarda, Milano 1944, p. 144

Citazione completa: U. Bicchi, Il Museo del Duomo di Milano, Milano 1956, n. 20

Citazione completa: R. Bossaglia, La scultura in Il Duomo di Milano, Milano 1973, p. 78

Citazione completa: R. Bossaglia, M. Cinotti, Tesoro e Museo del Duomo, Milano, 1978, vol. II, p. 18, n.29, tav. 6

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2010

Ente compilatore: Veneranda Fabbrica del Duomo

Nome: Anselmi, Camilla

Funzionario responsabile: Benati, Giulia

### **TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2010

Nome: Giudice, Chiara

Ente compilatore: Veneranda Fabbrica del Duomo