

# San Marco evangelista

ambito dei Maestri renani



Link risorsa: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede/w1020-00024/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede-complete/w1020-00024/>

## **CODICI**

Unità operativa: w1020

Numero scheda: 24

Codice scheda: w1020-00024

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02035426

Ente schedatore: R03/ Veneranda Fabbrica del Duomo

Ente competente: S27

## **OGGETTO**

Categoria dell'oggetto: scultura

### **OGGETTO**

Definizione: statua

Tipologia: a tutto tondo

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

### **SOGGETTO**

Categoria generale: sacro

Identificazione: San Marco evangelista

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 21428

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: palazzo

Qualificazione: ducale

Denominazione: Palazzo Reale - complesso

Indirizzo: Piazza Duomo, 12

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Veneranda Fabbrica del Duomo

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Museo del Duomo

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: NO

Altra denominazione [1 / 3]: Palazzo ducale

Altra denominazione [2 / 3]: Broletto Vecchio

Altra denominazione [3 / 3]: Arengo

### **ACCESSIBILITA' DEL BENE**

Accessibilità: SI

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

### **INVENTARIO**

Denominazione: Inventario corrente

Data: 1978

Numero: 0038

Specifiche inventario: Data inventario

## **LOCALIZZAZIONE CATASTALE**

### **LOCALIZZAZIONE CATASTALE**

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XV

Frazione di secolo: inizio

### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1400

Validità: ca.

A: 1410

Validità: ante

Motivazione cronologia: analisi stilistica

## **DEFINIZIONE CULTURALE**

### **AUTORE**

Ruolo: scultore

### **AMBITO CULTURALE**

Denominazione: ambito dei Maestri renani

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

### **COMMITTENZA**

Data: sec. XV

Circostanza: decorazione del Duomo

Luogo: Milano

Nome: Veneranda Fabbrica del Duomo

Fonte: fonte archivistica

## **DATI TECNICI**

### **MATERIA E TECNICA**

Materia: marmo

Note: Marmo di Candoglia

### **MISURE**

Unità: cm

Altezza: 192

Larghezza: 60

Profondità: 45

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

La statua identificata come San Marco, per gli attributi convenzionali del leone alato e del vangelo è rappresentato come un uomo maturo con capelli ondulati e barba fluente. Sostiene nella mano destra un cartiglio srotolato con iscritto a caratteri gotici il suo nome, con la sinistra sostiene un libro chiuso sopra il quale c'è il leoncino. La figura indossa una lunga veste, che lascia intravedere solo il piede sx.

Sul retro, la statua non presenta alcuna definizione formale. La superficie è quasi piatta e sono visibili i segni della sbazzatura (subbia). Al centro del busto vi sono due incavi, il primo, inferiore è vuoto, nel secondo è inserito, il gancio d'ancoraggio in ferro saldato al marmo con piombo.

Codifica Iconclass: 11 H (MARCO) 12

Indicazioni sul soggetto: Personaggi religiosi

Notizie storico-critiche

La statua proviene dal capitello del pilone 52.

Attribuita dal Baroni alla scuola renana, questa scultura era stata proposta dalla Cinotti (cfr. catalogo del 1978), quale opera di un maestro italiano anche se, per i suoi caratteri stilistici, pare peraltro più verosimile optare a favore di un ambientazione teutonica, localizzata cronologicamente tra la fine del XIV secolo e il primo decennio del XV.

I legami con l'arte renana nella delineazione fisiognomica del viso: i capelli, il contorno degli occhi, la linea della bocca inarcata verso il basso.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 2]

Data: 2010

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche

La statua presenta un deposito superficiale di polvere e parcellato atmosferico, sottile e compatto, di colorazione scura, aderente al supporto, presente non tanto nelle zone d'appoggio orizzontali ma soprattutto sulle superfici oblique in sottosquadro, colpite dal flusso dall'aria calda risalente dal basso, presente all'interno della cattedrale, accentuata dal calore prodotto dalla candele e carica del fumo e dei prodotti di combustione delle stesse

### STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 2]

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche

l'opera ha subito un esteso dilavamento che ne ha determinato la rugosità superficiale, ma pur nella perdita della finitura, rimane ancora leggibile il modellato

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

### PROVVEDIMENTI DI TUTELA

Tipo provvedimento: DLgs n. 42/2004, art.13, comma 1

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_w1020-00024\_IMG-0000400261

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Data: 1969/00/00

Codice identificativo: w1020-00024-0000400261

Formato: 2417x3430

Visibilità immagine: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: M:\Stage\scansioni chiara

Nome del file originale: cinotti038.tif

### BIBLIOGRAFIA [1 / 9]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Russoli F.

Titolo libro o rivista: Arte Lombarda III/1,

Titolo contributo: Sculture del Duomo di Milano alla Mostra d'Arte Lombarda

Anno di edizione: 1958

V., pp., nn.: 46

### BIBLIOGRAFIA [2 / 9]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Dell'Acqua G.A.

Titolo libro o rivista: Arte lombarda dai Visconti agli Sforza

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1959

V., pp., nn.: p. 54

V., tavv., figg.: tav. 59

### BIBLIOGRAFIA [3 / 9]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Russol F.

Titolo libro o rivista: Arte lombarda dai Visconti agli Sforza

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1958

V., tavv., figg.: ill. n. XXXI

**BIBLIOGRAFIA [4 / 9]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Mele G. L.

Titolo libro o rivista: Quaderni della città di Milano

Titolo contributo: Maestri del Duomo, Appunti di Giuseppe Luigi Mele per un catalogo

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1960

V., pp., nn.: n. 7, p. 181

**BIBLIOGRAFIA [5 / 9]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bossaglia R., Cinotti M.

Titolo libro o rivista: Tesoro e Museo del Duomo

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1978

V., pp., nn.: vol. II. p. 19, n. 37

V., tavv., figg.: vol. II., tav. 40, 42

**BIBLIOGRAFIA [6 / 9]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Baroni C.

Titolo libro o rivista: Scultura gotica lombarda

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1944

V., pp., nn.: p. 142

**BIBLIOGRAFIA [7 / 9]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bossaglia R.

Titolo libro o rivista: Il Duomo di Milano

Titolo contributo: La scultura

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1973

V., pp., nn.: 78, 151

**BIBLIOGRAFIA [8 / 9]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Nebbia U.

Titolo libro o rivista: La scultura del Duomo di Milano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1908

V., pp., nn.: 91, 95

**BIBLIOGRAFIA [9 / 9]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Siebenhüner H

Titolo libro o rivista: Il Duomo di Milano e gli artisti tedeschi

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1945

V., pp., nn.: 21

Citazione completa: C. Baroni, Scultura gotica lombarda, Milano 1944, p. 142

Citazione completa: R. Bossaglia, La scultura in Il Duomo di Milano, Milano 1973, p.78, 151 nota 14

Citazione completa: U. Nebbia, La scultura del Duomo di Milano, Milano, 1908, pp. 91,95

Citazione completa: H. Siebenhüner, Il Duomo di Milano e gli artisti tedeschi, Milano, 1945, p. 21

Citazione completa

F. Russoli, Sculture del Duomo di Milano alla Mostra d'Arte Lombarda, in Arte Lombarda III/1, 1958, p. 46 n. 105

Citazione completa: G. A. Dell'Acqua, Arte lombarda dai Visconti agli Sforza, Milano, 1959, p. 54, tav. 59

Citazione completa

F. Russoli , Arte lombarda dai Visconti agli Sforza, catalogo della mostra (Palazzo Reale, Milano aprile -giugno 1958) , Milano 1958, ill. n. XXXI

Citazione completa

G. L. Mele, Maestri del Duomo, Appunti di Giuseppe Luigi Mele per un catalogo in Quaderni della città di Milano, Milano, n. 7, 1960, p. 181

Citazione completa: R. Bossaglia, M. Cinotti, Tesoro e Museo del Duomo, Milano, 1978, vol. II. p. 19, n. 37, tav. 40, 42

**MOSTRE [1 / 2]**

Titolo: Convegno internazionale sul Duomo di Milano

Specifiche: Mostra documentaria allestita a cura della Veneranda Fabbrica del Duomo

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Museo del Duomo, 8-12 settembre 1968

## **MOSTRE [2 / 2]**

Titolo: Mostra sulla statuaria dei capitelli del tiburio

Specifiche

allestita a cura della Veneranda Fabbrica del Duomo a seguito della rimozione delle statue dei capitelli dei piloni del tiburio prima dell'incamiciatura

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Museo del Duomo, sala delle colonne, 20 dicembre 1969 - 10 gennaio 1970

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2010

Ente compilatore: Veneranda Fabbrica del Duomo

Nome: Anselmi, Camilla

Funzionario responsabile: Benati, Giulia

### **TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2010

Nome: Giudice, Chiara

Ente compilatore: Veneranda Fabbrica del Duomo