

# Profeta con cartiglio

## ambito dei maestri renani



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/w1020-00029/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/w1020-00029/>

## **CODICI**

Unità operativa: w1020

Numero scheda: 29

Codice scheda: w1020-00029

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02035430

Ente schedatore: R03/ Veneranda Fabbrica del Duomo

Ente competente: S27

## **OGGETTO**

Categoria dell'oggetto: scultura

### **OGGETTO**

Definizione: scultura

Tipologia: a tutto tondo

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

### **SOGGETTO**

Categoria generale: sacro

Identificazione: Profeta con cartiglio

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 21428

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: palazzo

Qualificazione: ducale

Denominazione: Palazzo Reale - complesso

Indirizzo: Piazza Duomo, 12

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Veneranda Fabbrica del Duomo

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Museo del Duomo

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: NO

Altra denominazione [1 / 3]: Palazzo ducale

Altra denominazione [2 / 3]: Broletto Vecchio

Altra denominazione [3 / 3]: Arengo

### **ACCESSIBILITA' DEL BENE**

Accessibilità: SI

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

### **INVENTARIO**

Denominazione: Inventario corrente

Data: 1978

Numero: 0041

Specifiche inventario: Data inventario

## **LOCALIZZAZIONE CATASTALE**

### **LOCALIZZAZIONE CATASTALE**

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: secc. XIV/ XV

Frazione di secolo: fine/inizio

### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1390

Validità: ca.

A: 1410

Validità: ca

Motivazione cronologia: analisi stilistica

## **DEFINIZIONE CULTURALE**

### **AUTORE**

Ruolo: scultore

### **AMBITO CULTURALE**

Denominazione: ambito dei maestri renani

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

### **COMMITTENZA**

Data: secc. XIV/ XV

Circostanza: decorazione del Duomo

Luogo: Milano

Nome: Veneranda Fabbrica del Duomo

Fonte: fonte archivistica

## **DATI TECNICI**

### **MATERIA E TECNICA**

Materia: marmo

Note: Marmo di Candoglia

Tecnica: scultura

### **MISURE**

Unità: cm

Altezza: 56

Larghezza: 23

Profondità: 18

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Figura maschile con lunghi capelli e barba lunga. Il santo indossa una lunga veste che lo ricopre interamente.

Il santo è rappresentato con il capo aggettante, leggermente rivolto a destra rispetto al corpo.

Tra le mani stringe un cartiglio privo di iscrizioni. La figura poggia il peso del corpo sulla gamba destra, piegata in avanti in posizione avanzata.

Pur essendo già definita la soluzione formale, la superficie non è levigata ma presenta i segni dello scalpello e/o della gradina e nella parte posteriore del capo e della capigliatura quelli della punta usata per la sbazzatura.

Al centro il busto è inserito, in un piccolo alloggiamento, saldato al marmo con il piombo, il gancio d'ancoraggio in ferro, a sezione quadrata, al quale manca l'anella terminale.

Codifica Iconclass: 11 I 1

Indicazioni sul soggetto: Personaggi religiosi

Notizie storico-critiche

OPera proveniente da un capitello di pilone. A causa della scarsità di documentazione e della quantità di scarpellini che lavoravano in quegli anni presso il cantiere, risulta pressoché impossibile attribuire l'opera. E' stilisticamente ascrivibile all'ambito della Scuola Renana che lavorò presso la Fabbrica tra il 1390 e il 1410. Nel 1396 i maestri tedeschi risultavano essere un cospicuo gruppo etnico a se stante per il quale si era costruita in cantiere un'apposita tettoia (Boito, 1889, p 124). La Bossaglia lo ascrive alla bottega di Walter Monich.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 2]

Riferimento alla parte: intero

Data: 2010

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche

La statua presenta una semplice stratificazione incoerente di polvere più omogenea e adesa alla superficie lapidea nelle parti in sottosquadro, colpite dal flusso di aria calda risalente dal basso, presenti all'interno della Cattedrale. La statua è priva del dito indice della mano destra e presenta una sbrecciatura sul margine anteriore del cartiglio.

### STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 2]

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche

l'opera ha subito un esteso dilavamento che ne ha determinato la rugosità superficiale, ma pur nella perdita della finitura, rimane ancora leggibile il modellato

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

## PROVVEDIMENTI DI TUTELA

Tipo provvedimento: DLgs n. 42/2004, art.13, comma 1

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_w1020-00029\_IMG-0000400265

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Data: 1969/00/00

Codice identificativo: w1020-00029-0000400265

Formato: 2276x3430

Visibilità immagine: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: M:\Stage\scansioni chiara

Nome del file originale: cinotti041.tif

### BIBLIOGRAFIA [1 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bossaglia R.

Titolo libro o rivista: Il Duomo di Milano

Titolo contributo: La scultura

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1973

V., pp., nn.: 152

### BIBLIOGRAFIA [2 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bossaglia R., Cinotti M.

Titolo libro o rivista: Tesoro e Museo del Duomo

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1978

V., pp., nn.: vol. II, p.18

V., tavv., figg.: vol. II, tav. 45

### BIBLIOGRAFIA [3 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Mele G.L.

Titolo libro o rivista: Quaderni della città di Milano

Titolo contributo: Maestri del Duomo, Appunti di Giuseppe Luigi Mele per un catalogo

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1960

V., pp., nn.: n. 7, p. 180

Citazione completa: R. Bossaglia, La scultura in Il Duomo di Milano, Milano, 1973, p. 152 nota 14

Citazione completa: R. Bossaglia, M. Cinotti, Tesoro e Museo del Duomo, Milano, 1978, vol. II. p.. 18, n. 41, tav. 45

Citazione completa

G. L. Mele, Maestri del Duomo, Appunti di Giuseppe Luigi Mele per un catalogo in Quaderni della città di Milano, n. 7, 1960, p. 180

## **MOSTRE**

Titolo: Convegno Internazionale sul Duomo di Milano

Specifiche: allestita a cura della Veneranda Fabbrica del Duomo

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Museo del Duomo, 8- 12 settembre 1968

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2010

Ente compilatore: Veneranda Fabbrica del Duomo

Nome: Anselmi, Camilla

Funzionario responsabile: Benati, Giulia

### **TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2010

Nome: Giudice, Chiara

Ente compilatore: Veneranda Fabbrica del Duomo