

Profeta con cartiglio

ambito dei Maestri Renani



Link risorsa: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede/w1020-00030/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede-complete/w1020-00030/>

CODICI

Unità operativa: w1020

Numero scheda: 30

Codice scheda: w1020-00030

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02035431

Ente schedatore: R03/ Veneranda Fabbrica del Duomo

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: scultura

OGGETTO

Definizione: scultura

Tipologia: a tutto tondo

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Profeta con cartiglio

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 21428

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Qualificazione: ducale

Denominazione: Palazzo Reale - complesso

Indirizzo: Piazza Duomo, 12

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Veneranda Fabbrica del Duomo

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Museo del Duomo

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: NO

Altra denominazione [1 / 3]: Palazzo ducale

Altra denominazione [2 / 3]: Broletto Vecchio

Altra denominazione [3 / 3]: Arengo

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Denominazione: Inventario corrente

Data: 1978

Numero: 0042

Specifiche inventario: Data inventario

LOCALIZZAZIONE CATASTALE

LOCALIZZAZIONE CATASTALE

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: secc. XIV/ XV

Frazione di secolo: fine/inizio

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1390

Validità: ca.

A: 1410

Validità: ca

Motivazione cronologia: analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: scultore

AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito dei Maestri Renani

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

COMMITTENZA

Data: secc. XIV/ XV

Circostanza: decorazione del Duomo

Luogo: Milano

Nome: Veneranda Fabbrica del Duomo

Fonte: fonte archivistica

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: marmo

Note: Marmo di Candoglia

Tecnica: scultura

MISURE

Unità: cm

Altezza: 56

Larghezza: 19

Profondità: 15

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Figura maschile con lunghi capelli e barba lunga. Il santo indossa una lunga veste che lo ricopre interamente.

Il santo è rappresentato con il capo leggermente rivolto a destra rispetto al corpo.

Tra le mani stringe un cartiglio privo di iscrizioni. La mano sinistra sorregge la parte terminale del cartiglio, mentre la mano destra che risulta essere mancante, probabilmente era rivolta verso il basso e sosteneva la parte mediana del cartiglio che prosegue fino ai piedi.

La figura poggia il peso del corpo sulla gamba sinistra, piegata in avanti in posizione avanzata rispetto alla destra.

Pur essendo già definita la soluzione formale, la superficie non è levigata ma presenta i segni dello scalpello e/o della gradina tenuta ad angolo ampio rispetto ad essa (solchi brevi quasi incisioni a punta ama o a distanza fissa).

Al centro il busto è inserito, in un piccolo alloggiamento, saldato al marmo con il piombo, il gancio d'ancoraggio in ferro a sezione quadrata, al quale manca l'anello terminale.

Codifica Iconclass: 11 I 1

Indicazioni sul soggetto: Personaggi religiosi

Notizie storico-critiche

Opera proveniente da un capitello di pilone. A causa della scarsità di documentazione e della quantità di scarpellini che lavoravano in quegli anni presso il cantiere, risulta pressoché impossibile attribuire l'opera. E' stilisticamente ascrivibile all'ambito della Scuola Renana che lavorò presso la Fabbrica tra il 1390 e il 1410. Nel 1396 i maestri tedeschi risultavano essere un cospicuo gruppo etnico a se stante per il quale si era costruita in cantiere un'apposita tettoia (Boito, 1889, p 124). La Bossaglia lo ascrive alla bottega di Walter Monich.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 2]

Riferimento alla parte: intero

Data: 2010

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche

La statua presenta una semplice stratificazione incoerente di polvere più omogenea e adesa alla superficie lapidea nelle parti in sottosquadro, colpite dal flusso di aria calda risalente dal basso, presenti all'interno della Cattedrale. La statua è priva della mano destra e della parte di cartiglio in sua corrispondenza.

STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 2]

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche

l'opera ha subito un esteso dilavamento che ne ha determinato la rugosità superficiale, ma pur nella perdita della finitura, rimane ancora leggibile il modellato

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

PROVVEDIMENTI DI TUTELA

Tipo provvedimento: DLgs n. 42/2004, art.13, comma 1

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_w1020-00030_IMG-0000400266

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Data: 1969/00/00

Codice identificativo: w1020-00030-0000400266

Formato: 2205x3430

Visibilità immagine: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: M:\Stage\scansioni chiara

Nome del file originale: cinotti042.tif

BIBLIOGRAFIA [1 / 2]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bossaglia

Titolo libro o rivista: Il Duomo di Milano

Titolo contributo: La scultura

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1973

V., pp., nn.: 152

BIBLIOGRAFIA [2 / 2]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bossaglia R., Cinotti M.

Titolo libro o rivista: Tesoro e Museo del Duomo

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1978

V., pp., nn.: vol. II, p. 19

V., tavv., figg.: vol. II, tav. 46

Citazione completa: R. Bossaglia, La scultura in Il Duomo di Milano, Milano, 1973, p. 152 nota 14

Citazione completa: R. Bossaglia, M. Cinotti, Tesoro e Museo del Duomo, Milano, 1978, vol. II, p. 19, tav. 46

MOSTRE

Titolo: Convegno Internazionale sul Duomo di Milano

Specifiche: allestita a cura della Veneranda Fabbrica del Duomo

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Museo del Duomo, 8- 12 settembre 1968

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2010

Ente compilatore: Veneranda Fabbrica del Duomo

Nome: Anselmi, Camilla

Funzionario responsabile: Benati, Giulia

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2010

Nome: Giudice, Chiara

Ente compilatore: Veneranda Fabbrica del Duomo