

## **Profeta con grande libro nella mano sinistra ambito borgognone**



Link risorsa: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede/w1020-00061/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede-complete/w1020-00061/>

## **CODICI**

Unità operativa: w1020

Numero scheda: 61

Codice scheda: w1020-00061

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02035460

Ente schedatore: R03/ Veneranda Fabbrica del Duomo

Ente competente: S27

## **OGGETTO**

Categoria dell'oggetto: scultura

### **OGGETTO**

Definizione: scultura

Tipologia: a tutto tondo

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

### **SOGGETTO**

Categoria generale: sacro

Identificazione: Profeta con grande libro nella mano sinistra

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 21428

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: palazzo

Qualificazione: ducale

Denominazione: Palazzo Reale - complesso

Indirizzo: Piazza Duomo, 12

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Veneranda Fabbrica del Duomo

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Museo del Duomo

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: NO

Altra denominazione [1 / 3]: Palazzo ducale

Altra denominazione [2 / 3]: Broletto Vecchio

Altra denominazione [3 / 3]: Arengo

### **ACCESSIBILITA' DEL BENE**

Accessibilità: SI

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

### **INVENTARIO**

Denominazione: Inventario corrente

Data: 1978

Numero: 0073

Specifiche inventario: Data inventario

## **LOCALIZZAZIONE CATASTALE**

### **LOCALIZZAZIONE CATASTALE**

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XIV

Frazione di secolo: seconda metà

### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1392

A: 1392

Motivazione cronologia: analisi stilistica

## **DEFINIZIONE CULTURALE**

### **AUTORE**

Ruolo: scultore

### **AMBITO CULTURALE**

Denominazione: ambito borgognone

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

### **COMMITTENZA**

Data: sec. XIV

Circostanza: decorazione del Duomo

Luogo: Milano

Nome: Veneranda Fabbrica del Duomo

Fonte: documentazione

## **DATI TECNICI**

### **MATERIA E TECNICA**

Materia: marmo

Note: Marmo di Candoglia

Tecnica: scultura

### **MISURE**

Unità: cm

Altezza: 87

Larghezza: 32

Profondità: 29

## **DATI ANALITICI**

## DESCRIZIONE

### Indicazioni sull'oggetto

Uomo con capelli e barba lunga, lo sguardo rivolto verso il basso. Indossa una lunga veste che lascia scoperta la mano dx, e 4 quattro dita di ogni piede. Il corpo è inarcato verso sx. La mano dx è nell'atto probabilmente di indicare qualcosa. La mano sx, velata dalla veste sorregge un libro chiuso. Il libro presenta una doppia chiusura.

Sul retro: pur essendo già definita la soluzione formale, la superficie non è levigata ma presenta i segni dello scalpello e/o della gradina tenuta ad angolo ampio rispetto ad essa (solchi brevi quasi incisioni a punta ma a distanza fissa) al centro del busto è inserito, in un piccolo alloggiamento, il gancio d'ancoraggio in ferro

Codifica Iconclass: 11 I 1

Indicazioni sul soggetto: Personaggi religiosi

### Notizie storico-critiche

La causa della scarsità di documentazione e della quantità di scapellini che lavoravano in quegli anni presso il cantiere, risulta difficoltoso attribuire l'opera ad un personalità distinta. E' invece individuabile, grazie a confronti di natura stilistica, il periodo e l'ambito al quale apparteneva lo scultore.

Come lamentava Baroni, manca tutt'oggi una documentazione fotografica completa delle statue dei capitelli, che permetta di mettere in relazione i differenti stili presenti in cantiere nei primi anni che distinguono diverse nazionalità di maestri.

Trattata da Russoli nel 1958 in occasione della mostra tenutasi nello stesso anno, che ne fece una scheda attribuendo la statuetta all'ambito borgognone e avvicinandola alla cin. 61. Egli inoltre la confronta con André Beaneveu, scultore e miniatore francese.

La Bossaglia nel 73 e 78 non modifica l'opinione del Russoli. Mantenendo dunque l'attribuzione del Russoli, si ascrive il santo all'ambito della scuola Borgognona, e come già detto dalla Bossaglia, si sottolinea la finezza del modellato, soprattutto nell'espressione malinconica del viso, che si trova anche nella statuetta cin. 62 e nei particolari della chiusura del libro.

Proveniente dal pilone 53.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: intero

Data: 2010

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: manca dell'indice della mano destra e di una piccola porzione del basamento a destra

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

### PROVVEDIMENTI DI TUTELA

Tipo provvedimento: DLgs n. 42/2004, art.13, comma 1

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_w1020-00061\_IMG-0000400351

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Data: 1969/00/00

Codice identificativo: w1020-00061-0000400351

Formato: 2188x3412

Visibilità immagine: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: M:\Stage\scansioni chiara

Nome del file originale: cinotti073.tif

### **BIBLIOGRAFIA [1 / 5]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Russoli

Titolo libro o rivista: Arte Lombarda III/1

Titolo contributo: Sculture del Duomo di Milano alla Mostra d'Arte Lombarda

Anno di edizione: 1958

V., pp., nn.: 50

### **BIBLIOGRAFIA [2 / 5]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Mele, G.L.

Titolo libro o rivista: Quaderni della città di Milano

Titolo contributo: Maestri del Duomo, Appunti per un catalogo

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1960

V., pp., nn.: n. 7, p. 177-8

V., tavv., figg.: n. 7, ill. p. 177

### **BIBLIOGRAFIA [3 / 5]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bossaglia, R.

Titolo libro o rivista: Il Duomo di Milano

Titolo contributo: La scultura

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1973

V., pp., nn.: p. 152 nota 14

**BIBLIOGRAFIA [4 / 5]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Nebbia, U.

Titolo libro o rivista: La scultura nel Duomo di Milano,

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1908

**BIBLIOGRAFIA [5 / 5]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bossaglia R. , Cinotti M.

Titolo libro o rivista: Tesoro e Museo del Duomo

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1978

V., pp., nn.: vol. II, p. 20

V., tavv., figg.: vol. II, tav. 77:

Citazione completa

F. Russoli, Sculture del Duomo di Milano alla Mostra d'Arte Lombarda, in Arte Lombarda III/1, 1958, p. 50 n. 120

Citazione completa

G.L. Mele, Maestri del Duomo, Appunti per un catalogo, in Quaderni della città di Milano, Milano, 1960, n. 7, p. 177-8, ill. p. 177

Citazione completa: R. Bossaglia, La scultura in Il Duomo di Milano, Milano, 1973, p. 152 nota 14

Citazione completa: U.Nebbia, La scultura nel Duomo di Milano, Milano, 1908

Citazione completa: R. Bossaglia, M. Cinotti, Tesoro e Museo del Duomo, Milano, 1978, vol. II, p. 20, n.73, tav. 77:

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2010

Ente compilatore: Veneranda Fabbrica del Duomo

Nome: Anselmi, Camilla

Funzionario responsabile: Benati, Giulia

### TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2010

Nome: Giudice, Chiara

Ente compilatore: Veneranda Fabbrica del Duomo