

Santo con libro tra le mani

ambito dei maestri comacini



Link risorsa: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede/w1020-00062/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede-complete/w1020-00062/>

CODICI

Unità operativa: w1020

Numero scheda: 62

Codice scheda: w1020-00062

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02035461

Ente schedatore: R03/ Veneranda Fabbrica del Duomo

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: scultura

OGGETTO

Definizione: scultura

Tipologia: a tutto tondo

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Santo con libro tra le mani

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 21428

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Qualificazione: ducale

Denominazione: Palazzo Reale - complesso

Indirizzo: Piazza Duomo, 12

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Veneranda Fabbrica del Duomo

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Museo del Duomo

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: NO

Altra denominazione [1 / 3]: Palazzo ducale

Altra denominazione [2 / 3]: Broletto Vecchio

Altra denominazione [3 / 3]: Arengo

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Denominazione: Inventario corrente

Data: 1978

Numero: 0074

Specifiche inventario: Data inventario

LOCALIZZAZIONE CATASTALE

LOCALIZZAZIONE CATASTALE

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XV

Frazione di secolo: inizio

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1400

A: 1410

Motivazione cronologia: analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: scultore

AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito dei maestri comacini

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

COMMITTENZA

Data: sec. XV

Circostanza: decorazione del Duomo

Luogo: Milano

Nome: Veneranda Fabbrica del Duomo

Fonte: documentazione

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: marmo

Note: Marmo di Candoglia

Tecnica: scultura

MISURE

Unità: cm

Altezza: 80

Larghezza: 24

Profondità: 23

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

figura maschile di giovane aspetto con capelli lunghi fino alle spalle, ondulati. coperto da unaveste lunga fino ai piedi ed una sopraveste tenuta ferma in petto da una spilla a fiore. tra le mani sostiene in libro chiuso.

sul retro: pur essendo già definita la soluzione formale, la superficie non è levigata ma presenta i segni della punta e/o al centro del busto è inserito, in un piccolo alloggiamento, il gancio d'ancoraggio in ferro saldato al marmo con piombo

Codifica Iconclass: 11 H (...) 0 : 11 I 3

Indicazioni sul soggetto: Personaggi religiosi

Notizie storico-critiche

A causa della scarsità di documentazione e della quantità di scalpellini che lavorano in presso il cantiere della Cattedrale tra la fine del 1300 e i primi anni del 1400 risulta arduo attribuire la statua ad una precisa personalità. E' possibile però, attraverso confronti stilistici attribuire l'opera ad un ambito di maestri come i comacini dei quali se ne attesta la presenza.

La Bossaglia assegna la scultura ad un maestro tedesco.

Se si confronta la statuetta con la scultura campionesa si nota che ne riporta spiccate analogie virate verso una maturità stilistica influenzata anche dalla permanenza in un cantiere internazionale attraverso il quale viene assorbita la dolcezza francese.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: intero

Data: 2010

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche

La statua presenta un deposito superficiale di polvere e parcellato atmosferico, sottile e compatto, di colorazione scura, aderente al supporto, presente non tanto nelle zone d'appoggio orizzontali ma soprattutto sulle superfici oblique in sottosquadro, colpite dal flusso dall'aria calda risalente dal basso, presente all'interno della cattedrale, accentuata dal calore prodotto dalla candele e carica del fumo e dei prodotti di combustione delle stesse

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

PROVVEDIMENTI DI TUTELA

Tipo provvedimento: DLgs n. 42/2004, art.13, comma 1

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_w1020-00062_IMG-0000400352

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Data: 1969/00/00

Codice identificativo: w1020-00062-0000400352

Formato: 2152x3412

Visibilità immagine: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: M:\Stage\scansioni chiara

Nome del file originale: cinotti074.tif

BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bossaglia R. , Cinotti M.

Titolo libro o rivista: Tesoro e Museo del Duomo

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1978

V., pp., nn.: vol. II, p. 20, n.74,

V., tavv., figg.: vol. II, , tav.78

Citazione completa: R. Bossaglia, M. Cinotti, Tesoro e Museo del Duomo, Milano, 1978, vol. II, p. 20, n.74, tav.78

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2010

Ente compilatore: Veneranda Fabbrica del Duomo

Nome: Anselmi, Camilla

Funzionario responsabile: Benati, Giulia

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2010

Nome: Giudice, Chiara

Ente compilatore: Veneranda Fabbrica del Duomo