

San Pietro apostolo

ambito lombardo-veneto



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/w1020-00071/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/w1020-00071/>

CODICI

Unità operativa: w1020

Numero scheda: 71

Codice scheda: w1020-00071

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02035470

Ente schedatore: R03/ Veneranda Fabbrica del Duomo

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: scultura

OGGETTO

Definizione: scultura

Tipologia: a tutto tondo

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: San Pietro apostolo

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 21428

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Qualificazione: ducale

Denominazione: Palazzo Reale - complesso

Indirizzo: Piazza Duomo, 12

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Veneranda Fabbrica del Duomo

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Museo del Duomo

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: NO

Altra denominazione [1 / 3]: Palazzo ducale

Altra denominazione [2 / 3]: Broletto Vecchio

Altra denominazione [3 / 3]: Arengo

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Denominazione: Inventario corrente

Data: 1978

Numero: 0083

LOCALIZZAZIONE CATASTALE

LOCALIZZAZIONE CATASTALE

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XV

Frazione di secolo: inizio

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1400

Validità: ca.

A: 1410

Validità: ante

Motivazione cronologia: analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: scultore

AMBITO CULTURALE [1 / 2]

Denominazione: ambito lombardo-veneto

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

AMBITO CULTURALE [2 / 2]

Denominazione: ambito di Jacopo dalle Masegne

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

COMMITTENZA

Data: sec. XV

Circostanza: decorazione del Duomo

Luogo: Milano

Nome: Veneranda Fabbrica del Duomo

Fonte: documentazione

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: marmo

Note: Marmo di Candoglia

Tecnica: scultura

MISURE

Unità: cm

Altezza: 200

Larghezza: 67

Profondità: 43

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Figura maschile con barba e capelli corti. indossa una lunga veste che lascia scoperte le punte delle dita dei piedi scalzi. sopra la veste un mantello. nella mano sinistra regge un libro chiuso, nella mano destra regge due chiavi legate insieme da un laccio.

sul retro: l'opera si presenta finita nella parte inferiore, mentre nel tronco non vi è ancora alcuna soluzione formale, ma la superficie, piatta, presenta i segni dello scalpello e/o della gradina tenuta ad angolo ampio rispetto ad essa (solchi brevi quasi incisioni a punta ma a distanza fissa)

Codifica Iconclass: 11 I 3 : 11 H (SAN PIETRO) 0

Indicazioni sul soggetto: Personaggi religiosi

Notizie storico-critiche

l'opera è ascrivibile all'ambito lombardo. il modello sembra derivare dai disegni di Michelino da Besozzo. l'influenza con uno scultore veneto è evidente se si confronta con le sculture esterne della chiesa di Santa Maria dei Frari a Venezia, in particolare propèio al S. Pietro, ipotesi già avanzata dal Mariacher.

Bocciarelli ha avanzato un'attribuzione ai Dalle Masegne.

Proveniente da capitello del pilone 83.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: intero

Data: 2010

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche

L'opera presenta una calda ed uniforme patina naturale

Dalle linee di frattura, si rileva il fissaggio di una parte originaria staccata: la parte anteriore del libro e nella mano sinistra e la parte distale delle dita della mano sinistra

Mancano due denti delle chiavi e sono presenti sbrecciature nei bordi del manto sul lato destro e sinistro

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

PROVVEDIMENTI DI TUTELA

Tipo provvedimento: DLgs n. 42/2004, art.13, comma 1

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_w1020-00071_IMG-0000400361

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Data: 1969/00/00

Codice identificativo: w1020-00071-0000400361

Formato: 2452x3465

Visibilità immagine: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: M:\Stage\scansioni chiara

Nome del file originale: cinotti083.tif

BIBLIOGRAFIA [1 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bossaglia R. , Cinotti M.

Titolo libro o rivista: Museo e Tesoro del Duomo

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1978

V., pp., nn.: vol. II, p. 21

V., tavv., figg.: vol. II, tav. 88

BIBLIOGRAFIA [2 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Baroni c.

Titolo libro o rivista: Scultura gotica lombarda

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1944

V., pp., nn.: 717-8

BIBLIOGRAFIA [3 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bicchi u.

Titolo libro o rivista: Il Museo del Duomo di Milano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1956

V., pp., nn.: 48

BIBLIOGRAFIA [4 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bossaglia r.

Titolo libro o rivista: Il Duomo di Milano

Titolo contributo: La scultura

Anno di edizione: 1973

V., pp., nn.: 78,151

BIBLIOGRAFIA [5 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Baroni c.

Titolo libro o rivista: Scultura gotica lombarda

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1944

V., pp., nn.: 41

BIBLIOGRAFIA [6 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Mariacher

Titolo libro o rivista: Atti dell'Istituto Veneto

Titolo contributo: Appunti per un profilo della scultura gotica veneziana

Luogo di edizione: Venezia

Anno di edizione: 1950

BIBLIOGRAFIA [7 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Titolo libro o rivista: Arte Lombarda,

Titolo contributo: Di una probabile opera di Jacobello dalle Masegne a Milano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1958

V., pp., nn.: III, pp. 73-76

Citazione completa: U. Nebbia, La scultura del Duomo di Milano, Milano, 1908, n. 2542

Citazione completa: C. Baroni, Scultura gotica lombarda, Milano 1944, p. 717-8

Citazione completa: U. Bicchi, Il Museo del Duomo di Milano, Milano 1956, n.48

Citazione completa: R. Bossaglia, La scultura in Il Duomo di Milano, Milano, 1973, p. 78, 151 nota 14

Citazione completa: R. Bossaglia, M. Cinotti, Museo e Tesoro del Duomo, Milano, 1978, vol. II, p. 21, tav. 88

Citazione completa

Mariacher, Appunti per un profilo della scultura gotica veneziana, in Atti dell'Istituto Veneto, Venezia, 1950-51

Citazione completa

C. Bocciarelli, Di una probabile opera di Jacobello dalle Masegne a Milano, in Arte Lombarda, Milano, 1958, III, pp. 73-76

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2010

Ente compilatore: Veneranda Fabbrica del Duomo

Nome: Anselmi, Camilla

Funzionario responsabile: Benati, Giulia

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2010

Nome: Giudice, Chiara

Ente compilatore: Veneranda Fabbrica del Duomo