

# San Pietro apostolo

ambito di Jacopo dalle Masegne



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/w1020-00071/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/w1020-00071/>

## **CODICI**

Unità operativa: w1020

Numero scheda: 71

Codice scheda: w1020-00071

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02035470

Ente schedatore: R03/ Veneranda Fabbrica del Duomo

Ente competente: S27

## **OGGETTO**

Categoria dell'oggetto: scultura

### **OGGETTO**

Definizione: scultura

Tipologia: a tutto tondo

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

### **SOGGETTO**

Categoria generale: sacro

Identificazione: San Pietro apostolo

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 21428

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: palazzo

Qualificazione: ducale

Denominazione: Palazzo Reale - complesso

Indirizzo: Piazza Duomo, 12

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Veneranda Fabbrica del Duomo

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Museo del Duomo

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: NO

Altra denominazione [1 / 3]: Palazzo ducale

Altra denominazione [2 / 3]: Broletto Vecchio

Altra denominazione [3 / 3]: Arengo

### **ACCESSIBILITA' DEL BENE**

Accessibilità: SI

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

### **INVENTARIO**

Denominazione: Inventario corrente

Data: 1978

Numero: 0083

## **LOCALIZZAZIONE CATASTALE**

### **LOCALIZZAZIONE CATASTALE**

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XV

Frazione di secolo: inizio

### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1400

Validità: ca.

A: 1410

Validità: ante

Motivazione cronologia: analisi stilistica

## **DEFINIZIONE CULTURALE**

### **AUTORE**

Ruolo: scultore

### **AMBITO CULTURALE [1 / 2]**

Denominazione: ambito lombardo-veneto

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

### **AMBITO CULTURALE [2 / 2]**

Denominazione: ambito di Jacopo dalle Masegne

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

### **COMMITTENZA**

Data: sec. XV

Circostanza: decorazione del Duomo

Luogo: Milano

Nome: Veneranda Fabbrica del Duomo

Fonte: documentazione

## **DATI TECNICI**

### **MATERIA E TECNICA**

Materia: marmo

Note: Marmo di Candoglia

Tecnica: scultura

### **MISURE**

Unità: cm

Altezza: 200

Larghezza: 67

Profondità: 43

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Figura maschile con barba e capelli corti. indossa una lunga veste che lascia scoperte le punte delle dita dei piedi scalzi. sopra la veste un mantello. nella mano sinistra regge un libro chiuso, nella mano destra regge due chiavi legate insieme da un laccio.

sul retro: l'opera si presenta finita nella parte inferiore, mentre nel tronco non vi è ancora alcuna soluzione formale, ma la superficie, piatta, presenta i segni dello scalpello e/o della gradina tenuta ad angolo ampio rispetto ad essa (solchi brevi quasi incisioni a punta ma a distanza fissa)

Codifica Iconclass: 11 I 3 : 11 H (SAN PIETRO) 0

Indicazioni sul soggetto: Personaggi religiosi

Notizie storico-critiche

l'opera è ascrivibile all'ambito lombardo. il modello sembra derivare dai disegni di Michelino da Besozzo. l'influenza con uno scultore veneto è evidente se si confronta con le sculture esterne della chiesa di Santa Maria dei Frari a Venezia, in particolare propèio al S. Pietro, ipotesi già avanzata dal Mariacher.

Bocciarelli ha avanzato un'attribuzione ai Dalle Masegne.

Proveniente da capitello del pilone 83.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: intero

Data: 2010

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche

L'opera presenta una calda ed uniforme patina naturale

Dalle linee di frattura, si rileva il fissaggio di una parte originaria staccata: la parte anteriore del libro e nella mano sinistra e la parte distale delle dita della mano sinistra

Mancano due denti delle chiavi e sono presenti sbrecciature nei bordi del manto sul lato destro e sinistro

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

### PROVVEDIMENTI DI TUTELA

Tipo provvedimento: DLgs n. 42/2004, art.13, comma 1

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

## **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_w1020-00071\_IMG-0000400361

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Data: 1969/00/00

Codice identificativo: w1020-00071-0000400361

Formato: 2452x3465

Visibilità immagine: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: M:\Stage\scansioni chiara

Nome del file originale: cinotti083.tif

## **BIBLIOGRAFIA [1 / 7]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bossaglia R. , Cinotti M.

Titolo libro o rivista: Museo e Tesoro del Duomo

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1978

V., pp., nn.: vol. II, p. 21

V., tavv., figg.: vol. II, tav. 88

## **BIBLIOGRAFIA [2 / 7]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Baroni c.

Titolo libro o rivista: Scultura gotica lombarda

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1944

V., pp., nn.: 717-8

## **BIBLIOGRAFIA [3 / 7]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bicchi u.

Titolo libro o rivista: Il Museo del Duomo di Milano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1956

V., pp., nn.: 48

**BIBLIOGRAFIA [4 / 7]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bossaglia r.

Titolo libro o rivista: Il Duomo di Milano

Titolo contributo: La scultura

Anno di edizione: 1973

V., pp., nn.: 78,151

**BIBLIOGRAFIA [5 / 7]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Baroni c.

Titolo libro o rivista: Scultura gotica lombarda

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1944

V., pp., nn.: 41

**BIBLIOGRAFIA [6 / 7]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Mariacher

Titolo libro o rivista: Atti dell'Istituto Veneto

Titolo contributo: Appunti per un profilo della scultura gotica veneziana

Luogo di edizione: Venezia

Anno di edizione: 1950

**BIBLIOGRAFIA [7 / 7]**

Genere: bibliografia specifica

Titolo libro o rivista: Arte Lombarda,

Titolo contributo: Di una probabile opera di Jacobello dalle Masegne a Milano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1958

V., pp., nn.: III, pp. 73-76

Citazione completa: U. Nebbia, La scultura del Duomo di Milano, Milano, 1908, n. 2542

Citazione completa: C. Baroni, Scultura gotica lombarda, Milano 1944, p. 717-8

Citazione completa: U. Bicchi, Il Museo del Duomo di Milano, Milano 1956, n.48

Citazione completa: R. Bossaglia, La scultura in Il Duomo di Milano, Milano, 1973, p. 78, 151 nota 14

Citazione completa: R. Bossaglia, M. Cinotti, Museo e Tesoro del Duomo, Milano, 1978, vol. II, p. 21, tav. 88

Citazione completa

Mariacher, Appunti per un profilo della scultura gotica veneziana, in Atti dell'Istituto Veneto, Venezia, 1950-51

Citazione completa

C. Bocciarelli, Di una probabile opera di Jacobello dalle Masegne a Milano, in Arte Lombarda, Milano, 1958, III, pp. 73-76

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2010

Ente compilatore: Veneranda Fabbrica del Duomo

Nome: Anselmi, Camilla

Funzionario responsabile: Benati, Giulia

### TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2010

Nome: Giudice, Chiara

Ente compilatore: Veneranda Fabbrica del Duomo