

# San Taddeo apostolo

ambito lombardo



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/w1020-00072/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/w1020-00072/>

## **CODICI**

Unità operativa: w1020

Numero scheda: 72

Codice scheda: w1020-00072

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02035471

Ente schedatore: R03/ Veneranda Fabbrica del Duomo

Ente competente: S27

## **OGGETTO**

Categoria dell'oggetto: scultura

### **OGGETTO**

Definizione: scultura

Tipologia: a tutto tondo

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

### **SOGGETTO**

Categoria generale: sacro

Identificazione: San Taddeo apostolo

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 21428

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: palazzo

Qualificazione: ducale

Denominazione: Palazzo Reale - complesso

Indirizzo: Piazza Duomo, 12

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Veneranda Fabbrica del Duomo

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Museo del Duomo

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: NO

Altra denominazione [1 / 3]: Palazzo ducale

Altra denominazione [2 / 3]: Broletto Vecchio

Altra denominazione [3 / 3]: Arengo

### **ACCESSIBILITA' DEL BENE**

Accessibilità: SI

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

### **INVENTARIO**

Denominazione: Inventario corrente

Data: 1978

Numero: 0084

## **LOCALIZZAZIONE CATASTALE**

### **LOCALIZZAZIONE CATASTALE**

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XV

Frazione di secolo: primo quarto

### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1400

Validità: ca.

A: 1415

Validità: ante

Motivazione cronologia: analisi stilistica

## **DEFINIZIONE CULTURALE**

### **AUTORE**

Ruolo: scultore

### **AMBITO CULTURALE**

Denominazione: ambito lombardo

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

### **COMMITTENZA**

Data: sec. XV

Circostanza: decorazione del Duomo

Luogo: Milano

Nome: Veneranda Fabbrica del Duomo

Fonte: documentazione

## **DATI TECNICI**

### **MATERIA E TECNICA**

Materia: marmo

Note: Marmo di Candoglia

Tecnica: scultura

### **MISURE**

Unità: cm

Altezza: 200

Larghezza: 67

Profondità: 43

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Figura maschile con barba e capelli ondulati. la veste lunga, con una copriveste apposta, lascia intravedere la punta dei piedi che indossano calzari aperti. nella mano destra sostiene un libro chiuso, con la mano sinistra regge il bastone.

Sul retro: l'opera si presenta finita e al centro del busto vi è un grosso incavo nel quale sono scavati tre alloggiamenti disposti verticalmente: i due superiori sono vuoti, mentre nel terzo è inserito il gancio d'ancoraggio

Codifica Iconclass: 11 I 3 : 11 H (SAN TADDEO) 0

Indicazioni sul soggetto: Personaggi religiosi

Notizie storico-critiche

Proveniente da capitello di pilone. L'opera è ascrivibile all'ambito lombardo. il modello sembra derivare dai disegni di Michelino da Besozzo, come già indicato dal Baroni. La resa plastica mostra i dettagli del realismo lombardo che richiamano la presenza del Raverti in cantiere.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: intero

Data: 2010

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche

La statua presenta residui di un'incrostazione omogenea, (ad es nei riccioli della barba) di polvere e parcellato atmosferico, sottile ed omogenea, di colorazione scura, bruna, molto compatta e fortemente ancorata al substrato lapideo, che possono suggerire un pregresso intervento di pulitura

La statua presenta una brecciatura lungo una piega del manto all'altezza del petto e una lacuna nella veste sulla gamba destra; manca del mignolo e dell'anulare della mano sinistra.

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

### PROVVEDIMENTI DI TUTELA

Tipo provvedimento: DLgs n. 42/2004, art.13, comma 1

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_w1020-00072\_IMG-0000400362

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Data: 1969/00/00

Codice identificativo: w1020-00072-0000400362

Formato: 2452x3465

Visibilità immagine: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: M:\Stage\scansioni chiara

Nome del file originale: cinotti084.tif

**BIBLIOGRAFIA [1 / 7]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Nebbia U.

Titolo libro o rivista: La scultura del Duomo di Milano

Luogo di edizione: Milano

V., pp., nn.: 106

**BIBLIOGRAFIA [2 / 7]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Baroni C.

Titolo libro o rivista: Scultura gotica lombarda

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1944

V., pp., nn.: 41

**BIBLIOGRAFIA [3 / 7]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bicchi U.

Titolo libro o rivista: Il Museo del Duomo di Milano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1956

V., pp., nn.: 47

**BIBLIOGRAFIA [4 / 7]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bossaglia R., Cinotti M.

Titolo libro o rivista: Tesoro e Museo del Duomo

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1978

V., pp., nn.: vol. II, p. 21

V., tavv., figg.: vol. II, tav. 89

**BIBLIOGRAFIA [5 / 7]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Vigezzi S.

Titolo libro o rivista: La scultura in Milano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1934

V., pp., nn.: p. 126, scheda n. 385

Indirizzi bibliografici di rete: [http://www.kubikat.org/mrbh-cgi/kubikat\\_it.pl](http://www.kubikat.org/mrbh-cgi/kubikat_it.pl)

**BIBLIOGRAFIA [6 / 7]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Baroni C.

Titolo libro o rivista: Storia di Milano

Titolo contributo: La scultura del primo 400

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1955

V., pp., nn.: vol. VI, p. 716-718

**BIBLIOGRAFIA [7 / 7]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bossaglia R.

Titolo libro o rivista: Il Duomo di Milano

Titolo contributo: La scultura

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1973

V., pp., nn.: p. 152, nota 14

Citazione completa: U. Nebbia, La scultura del Duomo di Milano, Milano, 1908, p. 106

Citazione completa: C. Baroni, Scultura gotica lombarda, Milano, 1944, p.41

Citazione completa: U. Bicchi, Il Museo del Duomo di Milano, Milano 1956, n.47

Citazione completa: R. Bossaglia , M. Cinotti, Tesoro e Museo del Duomo, Milano, 1978, vol. II, p. 21, tav. 89

Citazione completa: S. Vigezzi, La scultura in Milano, Milano, 1934, p. 126, scheda n. 385

Citazione completa: C. Baroni, La scultura del primo 400 in Storia di Milano, Milano, 1955, vol. VI, p. 716-718

Citazione completa: R. Bossaglia, La scultura in Il Duomo di Milano, Milano, 1973, p. 152, nota 14

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2010

Ente compilatore: Veneranda Fabbrica del Duomo

Nome: Anselmi, Camilla

Funzionario responsabile: Benati, Giulia

### **TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2010

Nome: Giudice, Chiara

Ente compilatore: Veneranda Fabbrica del Duomo