

# Oreficeria

Beltramo de Zuttis da Rho



Link risorsa: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede/w1020-00073/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede-complete/w1020-00073/>

## **CODICI**

Unità operativa: w1020

Numero scheda: 73

Codice scheda: w1020-00073

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02035472

Ente schedatore: R03/ Veneranda Fabbrica del Duomo

Ente competente: S27

## **OGGETTO**

Categoria dell'oggetto: oreficeria

### **OGGETTO**

Definizione: oreficeria

Tipologia: copriserraglia

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

### **SOGGETTO**

Categoria generale: sacro

Identificazione: Busto di Dio Padre

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 21428

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: palazzo

Qualificazione: ducale

Denominazione: Palazzo Reale - complesso

Indirizzo: Piazza Duomo, 12

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Veneranda Fabbrica del Duomo

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Museo del Duomo

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: NO

Altra denominazione [1 / 3]: Palazzo ducale

Altra denominazione [2 / 3]: Broletto Vecchio

Altra denominazione [3 / 3]: Arengo

### **ACCESSIBILITA' DEL BENE**

Accessibilità: SI

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

### **INVENTARIO**

Denominazione: Inventario corrente

Data: 1978

Numero: 0085

## **LOCALIZZAZIONE CATASTALE**

### **LOCALIZZAZIONE CATASTALE**

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA [1 / 2]**

Secolo: sec. XV

Frazione di secolo: secondo quarto

**CRONOLOGIA SPECIFICA [1 / 2]**

Da: 1417

Validità: ca.

A: 1425

Validità: ante

**CRONOLOGIA GENERICA [2 / 2]**

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: terzo quarto

**CRONOLOGIA SPECIFICA [2 / 2]**

Da: 1830

Validità: ca.

A: 1839

Validità: ante

Specifica: 1831

Motivazione cronologia: documentazione

Motivazione cronologia: documentazione

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Ruolo: orefice

Nome di persona o ente: Beltramino de Zuttis da Rho

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: notizie secc. XIV/ XV

Motivazione dell'attribuzione: documentazione

### COMMITTENZA

Data: sec. XV

Circostanza: decorazione del Duomo

Luogo: Milano

Nome: Veneranda Fabbrica del Duomo

Fonte: documentazione

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: rame dorato

### MISURE

Unità: cm

Diametro: 230

Spessore: 65

Peso: 145

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Il grande tondo si presenta all' esterno con un bordo liscio e all'interno concavo, a conchiglia con scanalature lobate, disposte radialmente, dai bordi piatti. Al centro busto di uomo dalla lunga barba bipartita : alle ciocche della barba si uniscono quelle dei lunghi baffi e sempre in una definizione a ciocche sterminanti in ricciolo sono descritti i capelli. Il volto, dall'espressione severa sottolineata dalla fissità dello sguardo, è descritto con attenzione all'anatomia e alla resa della superficie epidermica come ad esempio nelle rughe formate dalla fronte lievemente aggrottata o nelle pieghe delle guance ai lati della piramide nasale. Il busto è risolto nel panneggio che contornando la tunica, parte sulle spalle e termina poco sotto la barba con un andamento semicircolare, in una resa appiattita delle pieghe. Dietro al capo vi è il nembo triangolare, simbolo del mistero della Trinità.

Codifica Iconclass: 11 D

Indicazioni sul soggetto: Personaggi religiosi

Notizie storico-critiche

Proveniente dal catino absidale. L'opera disegnata da Jacopino da Tradate fu realizzata dall'orafo milanese Beltramino de Zuttis da Rho. L'opera è documentata nelle carte d'archivio della Fabbrica, notizie poi confluite e pubblicate negli Annali. Esempio di oreficeria lombarda del secondo decennio del 1400.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: intero

Data: 2010

Stato di conservazione: discreto

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

## PROVVEDIMENTI DI TUTELA

Tipo provvedimento: DLgs n. 42/2004, art.13, comma 1

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_w1020-00073\_IMG-0000400363

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Data: 1969/00/00

Codice identificativo: w1020-00073-0000400363

Formato: 988X990

Visibilità immagine: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: M:\Stage\scansioni chiara

Nome del file originale: cinotti085.tif

### BIBLIOGRAFIA [1 / 23]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Calvi G. L.

Titolo libro o rivista

Notizia sulla vita e sulle opere dei principali architetti scultori e pittori che fiorirono in Milano durante il governo dei Visconti e degli Sforza

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1859

V., pp., nn.: p. 138

### BIBLIOGRAFIA [2 / 23]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Caffi M.

Titolo libro o rivista: Archivio Storico Lombardo

Titolo contributo: Di alcuni maestri di arte nel secolo XV in Milano poco noti o male indicati

Anno di edizione: 1878

V., pp., nn.: V, pp. 90-92

### BIBLIOGRAFIA [3 / 23]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Boito C.

Titolo libro o rivista: Il Duomo di Milano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1889

V., pp., nn.: p. 192

**BIBLIOGRAFIA [4 / 23]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Cassi Ramelli A.

Titolo libro o rivista: Arte in Europra, Miscellanea di studi in onore di E. Arslan

Titolo contributo: Recenti "ritrovamenti" nel Duomo di Milano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1966

V., pp., nn.: pp. 325-330

**BIBLIOGRAFIA [5 / 23]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Airaghi P.

Titolo libro o rivista: Atti del Congresso Internazionale "Il Duomo di Milano"

Titolo contributo: Scheda per Beltramino de Zottis (o Zuttis) da Rho

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1969

V., pp., nn.: vol. I, pp. 106-110

**BIBLIOGRAFIA [6 / 23]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Mele G.L.

Titolo libro o rivista: Quaderni della città di Milano

Titolo contributo: Maestri del Duomo, Appunti per un catalogo

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1960

V., pp., nn.: n. 7, p. 152

**BIBLIOGRAFIA [7 / 23]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Cassi Ramelli A.

Titolo libro o rivista: Curiosità del Duomo di Milano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1965

V., pp., nn.: p. 223-230

V., tavv., figg.: tav. 27, ill.172

**BIBLIOGRAFIA [8 / 23]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bossaglia R.

Titolo libro o rivista: Il Duomo di Milano

Titolo contributo: La scultura

Luogo di edizione: Milano

V., pp., nn.: 78

**BIBLIOGRAFIA [9 / 23]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bossaglia R.

Titolo libro o rivista: Il Duomo di Milano

Titolo contributo: Scultura

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1973

V., pp., nn.: vol. II, p. 86

V., tavv., figg.: vol. II, ill.80

**BIBLIOGRAFIA [10 / 23]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: D. Romagnoli

Titolo libro o rivista: Le matricole degli orefici di Milano. Per la storia della scuola di S. Eligio dal 1311 al 1773

Titolo contributo: Milano

Anno di edizione: 1977

V., pp., nn.: p. 267

**BIBLIOGRAFIA [11 / 23]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Brivio E.

Titolo libro o rivista: Terra Ambrosiana

Titolo contributo: Il fortunoso recupero di un rame raffigurante il Padre Eterno,

Anno di edizione: 1978

V., pp., nn.: n. 11

**BIBLIOGRAFIA [12 / 23]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bossaglia R. , Cinotti M.

Titolo libro o rivista: Tesoro e Museo del Duomo

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1978

V., pp., nn.: vol. II, p. 21 , n.85

V., tavv., figg.: vol. II, tav. 90

**BIBLIOGRAFIA [13 / 23]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Cavazzini L.

Titolo libro o rivista: Prospettiva

Titolo contributo: Oreficeria e scultura in un cantiere tardogotico. La chiave di volta del catino absidale del Duomo di Milano

**BIBLIOGRAFIA [14 / 23]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Venturelli P.

Titolo libro o rivista: Archivio Storico Lombardo

Titolo contributo: Dati d'archivio per opere orafe della cattedrale di Milano in età Viscontea

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2003

V., pp., nn.: pp. 275-286

**BIBLIOGRAFIA [15 / 23]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Cavazzini L.

Titolo libro o rivista: Il crepuscolo della scultura medioevale in Lombardia

Luogo di edizione: Firenze

Anno di edizione: 2004

V., pp., nn.: p. XI

**BIBLIOGRAFIA [16 / 23]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Venturelli P.

Titolo libro o rivista: Archivio Storico Lombardo

Titolo contributo

Dati d'archivio per opere orafe della Cattedrale di Milano in età Viscontea. Intorno a Beltramino de Zutti da Rhaude e ad alcuni oggetti

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2003

V., pp., nn.: CXXIX, vol. IX, pp. 275-286

V., tavv., figg.: CXXIX, vol. IX, ill. n. 1, p. 277

**BIBLIOGRAFIA [17 / 23]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Venturelli P.

Titolo libro o rivista: Arte e storia di Lombardia scritti in memoria di Grazioso Sironi

Titolo contributo

Oreficerie e orafi milanesi (sec. XV). Documenti inediti per alcune croci e un'opera. (Beltramino de Zutti, i Pozzi, I Crivelli)

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2006

V., pp., nn.: pp. 85-98

**BIBLIOGRAFIA [18 / 23]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Venturelli P.

Titolo libro o rivista

Esmailée à la façon de Milan. Smalti nel Ducato di Milano da Bernabò Visconti a Ludovico il Moro

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2008

V., pp., nn.: p. 72

V., tavv., figg.: ill. col. n. 40

**BIBLIOGRAFIA [19 / 23]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Venturelli P.

Titolo libro o rivista: Lombardia gotica e tardogotica

Titolo contributo: Orafi e oreficerie tra Gian Galeazzo e Filippo Maria Visconti

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2005

V., pp., nn.: pp. 236-255

V., tavv., figg.: ill. p. 252

**BIBLIOGRAFIA [20 / 23]**

Genere: bibliografia specifica

Titolo libro o rivista: Annali della Veneranda Fabbrica del Duomo dall'origine fino al presente

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1877

V., pp., nn.: ad annum

**BIBLIOGRAFIA [21 / 23]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Frigerio P. A.

Titolo libro o rivista

Distinto ragguglio dell'ottava meraviglia del mondo, ossia della gran metropolitana dell'Insubria, volgarmente detta il Duomo di Milano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1739

V., pp., nn.: p.20

**BIBLIOGRAFIA [22 / 23]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Franchetti G.

Titolo libro o rivista: Storia e descrizione del Duomo di Milano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1821

V., pp., nn.: p.123

**BIBLIOGRAFIA [23 / 23]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Nava A.

Titolo libro o rivista: Memorie e documenti storici intorno all'origine, alle vicende e ai riti del Duomo di Milano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1854

V., pp., nn.: pp. 182-183

Citazione completa: R. Bossaglia, La scultura in Il Duomo di Milano, Milano, 1973, p. 78, 151 nota 14

Citazione completa: Annali della Veneranda Fabbrica del Duomo dall'origine fino al presente, Milano, 1877, ad annum

Citazione completa

P. A. Frigerio, Distinto ragguaglio dell'ottava meraviglia del mondo, ossia della gran metropolitana dell'Insubria, volgarmente detta il Duomo di Milano, Milano, 1739, p.20

Citazione completa: G. Franchetti, Storia e descrizione del Duomo di Milano, Milano, 1821, p. 123.

Citazione completa

A.Nava, Memorie e documenti storici intorno all'origine, alle vicende e ai riti del Duomo di Milano, Milano, 1854, pp. 182-183

Citazione completa

G. L. Calvi, Notizia sulla vita e sulle opere dei principali architetti scultori e pittori che fiorirono in Milano durante il governo dei Visconti e degli Sforza, parte I, Milano, 1859, p. 138

Citazione completa

M. Caffi, Di alcuni maestri di arte nel secolo XV in Milano poco noti o male indicati, in Archivio Storico Lombardo, V, Milano, 1878, pp. 90-92

Citazione completa: C. Boito, Il Duomo di Milano, Milano, 1889, p. 192

Citazione completa

A. Cassi Ramelli, Recenti "ritrovamenti" nel Duomo di Milano, in Arte in Europa, Miscellanea di studi in onore di E. Arslan, Milano, 1966, pp. 325-330.

Citazione completa

P. Airaghi, Scheda per Beltramino de Zottis (o Zuttis) da Rho in Atti del Congresso Internazionale "Il Duomo di Milano" a cura di M.L.Gatti Perer, Milano, 1968, Milano, 1969, vol. I, pp. 106-110.

Citazione completa

G.L. Mele, Maestri del Duomo, Appunti per un catalogo, in Quaderni della città di Milano, Milano, 1960, n. 7, p. 152

Citazione completa: A.Cassi Ramelli, Curiosità del Duomo di Milano, Milano, 1965, p. 223-230, tav. 27, ill.172

Citazione completa: R. Bossaglia, Scultura, in Il Duomo di Milano, Milano, 1973, vol. II, p. 86, ill.80

Citazione completa

D. Romagnoli, Le matricole degli orefici di Milano. Per la storia della scuola di S. Eligio dal 1311 al 1773, Milano, 1977, p. 267

Citazione completa

E. Brivio, Il fortunoso recupero di un rame raffigurante il Padre Eterno, in Terra Ambrosiana, n. 11, Milano, 1978

Citazione completa: R. Bossaglia, M. Cinotti, Tesoro e Museo del Duomo, Milano, 1978, vol. II, p. 21, n.85, tav. 90

Citazione completa

L. Cavazzini, Oreficeria e scultura in un cantiere tardogotico. La chiave di volta del catino absidale del Duomo di Milano, in Prospettiva, n. 83-84, luglio-ottobre 1996.

Citazione completa

P. Venturelli, Dati d'archivio per opere orafe della cattedrale di Milano in età Viscontea in Archivio Storico Lombardo, Milano, 2003, pp. 275-286

Citazione completa: L. Cavazzini, Il crepuscolo della scultura medioevale in Lombardia, Firenze 2004, p. XI

Citazione completa

P. Venturelli, Dati d'archivio per opere orafe della Cattedrale di Milano in età Viscontea. Intorno a Beltramo de Zutti da Rhaude e ad alcuni oggetti, in Archivio Storico Lombardo, CXXIX, vol. IX, Milano, 2003, pp. 275-286, ill. n. 1, p. 277

Citazione completa

P. Venturelli, Oreficerie e orafi milanesi (sec. XV). Documenti inediti per alcune croci e un'opera. (Beltramo de Zutti, i Pozzi, I Crivelli), in Arte e storia di Lombardia scritti in memoria di Grazioso Sironi, Milano, 2006, pp. 85-98

Citazione completa

P. Venturelli, Esmailée à la façon de Milan. Smalti nel Ducato di Milano da Bernabò Visconti a Ludovico il Moro, Milano, 2008, ill. col. n. 40, p. 72

Citazione completa

P. Venturelli, Orazi e oreficerie tra Gian Galeazzo e Filippo Maria Visconti, in Lombardia gotica e tardogotica, Milano, 2005, pp. 236-255, ill. p. 252

### **MOSTRE [1 / 2]**

Titolo: Convegno internazionale sul Duomo di Milano

Specifiche: Mostra documentaria allestita a cura della Veneranda Fabbrica del Duomo

Luogo, sede espositiva, data: Milano, I sala del Museo del Duomo, Milano, 8-12 settembre 1968

### **MOSTRE [2 / 2]**

Titolo: Maestri della scultura in legno nel Ducato degli Sforza

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Castello Sforzesco, Sale Viscontee. 21 ottobre 2005 -29 gennaio 2006

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2010

Ente compilatore: Veneranda Fabbrica del Duomo

Nome: Anselmi, Camilla

Funzionario responsabile: Benati, Giulia

### **TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2010

Nome: Giudice, Chiara

Ente compilatore: Veneranda Fabbrica del Duomo