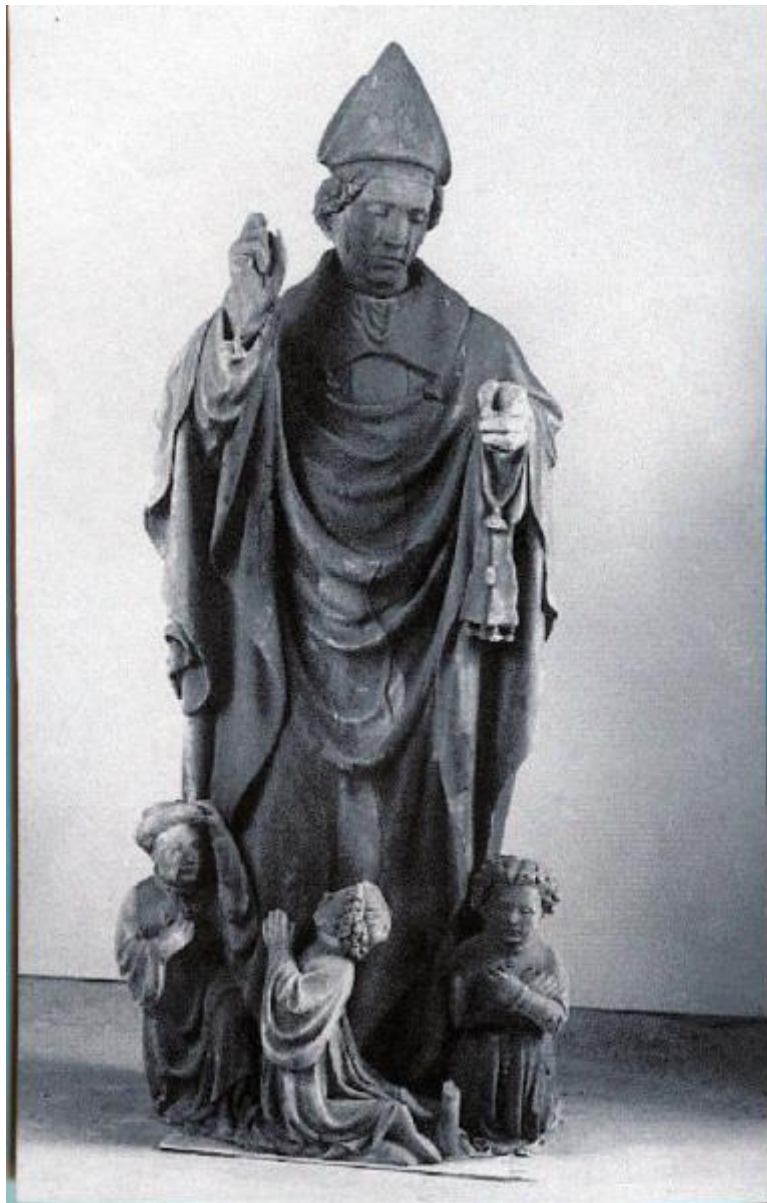


San Babila e i tre piccoli martiri

Raverti, Matteo (attribuito)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/w1020-00077/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/w1020-00077/>

CODICI

Unità operativa: w1020

Numero scheda: 77

Codice scheda: w1020-00077

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02035475

Ente schedatore: R03/ Veneranda Fabbrica del Duomo

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: scultura

OGGETTO

Definizione: scultura

Tipologia: statuetta di pilone

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: San Babila e i tre piccoli martiri

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 21428

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Qualificazione: ducale

Denominazione: Palazzo Reale - complesso

Indirizzo: Piazza Duomo, 12

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Veneranda Fabbrica del Duomo

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Museo del Duomo

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: NO

Altra denominazione [1 / 3]: Palazzo ducale

Altra denominazione [2 / 3]: Broletto Vecchio

Altra denominazione [3 / 3]: Arengo

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Denominazione: Inventario corrente

Data: 1978

Numero: 0089

LOCALIZZAZIONE CATASTALE

LOCALIZZAZIONE CATASTALE

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA [1 / 2]

Secolo: sec. XV

Frazione di secolo: inizio

CRONOLOGIA SPECIFICA [1 / 2]

Da: 1400

Validità: post

A: 1410

Validità: post

Specifica: 1404

CRONOLOGIA GENERICA [2 / 2]

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: terzo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA [2 / 2]

Da: 1830

Validità: ca.

A: 1839

Validità: ante

Specifica: 1831

Motivazione cronologia: documentazione

Motivazione cronologia: documentazione

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: scultore

Nome di persona o ente: Raverti, Matteo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: notizie sec. XIV fine-sec. XV inizio

Riferimento all'autore: attribuito

Motivazione dell'attribuzione: documentazione

COMMITTENZA

Data: sec. XV

Circostanza: decorazione del Duomo

Luogo: Milano

Nome: Veneranda Fabbrica del Duomo

Fonte: documentazione

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: marmo

Note: Marmo di Candoglia

Tecnica: scultura

MISURE

Unità: cm

Altezza: 198

Larghezza: 75

Profondità: 55

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Figura maschile con mitra in testa, abiti vescovili e guanti. la mano destra è rivolta verso l'alto con il dito indice e medio, mutili, posti in segno di benedizione. Nella mano sinistra sosteneva un pastorale andato perduto. inginocchiati ai suoi piedi tre fanciulli abbigliati in abiti cortesi.

sul retro: pur essendo già definita la soluzione formale, la superficie presenta i segni della punta ?subbia usata per l'abbozzatura Verificare o punta fine????

Al centro del busto è inserito, in un piccolo alloggiamento, il gancio d'ancoraggio in ferro saldato al marmo con piombo

Codifica Iconclass: 11 H (...) : 11 P 31 13 : 11 HH (SAN BABILA)

Indicazioni sul soggetto: Personaggi religiosi

Notizie storico-critiche

Proveniente dall'esterno della cattedrale, posizine n. 286 delle tavole Bossaglia. Riconosciuta come la statua documentata di Matteo Raverti eseguita nel 1404. Secondo Baroni su modello del Montorfano. Rispecchia gli stilemi dello stile scultoreo lombardo carico di realismo quasi ritrattistico risocntrabile nel volot del santo.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: intero

Data: 2010

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche

La statua presenta nelle parti non soggette al dilavamento delle acque meteoriche incrostazioni omogenee, sottili e compatte aderenti al supporto e nelle zone ancor meno esposte, completamente protette dalle parti soprastanti o da quelle in aggetto, spesse croste nere dall'aspetto dendritico come sotto i panneggi in aggetto delle maniche e delle vesti, sui piccoli martiri e soprattutto nella parte posteriore.

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

PROVVEDIMENTI DI TUTELA

Tipo provvedimento: DLgs n. 42/2004, art.13, comma 1

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_w1020-00077_IMG-0000400367

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Data: 1969/00/00

Codice identificativo: w1020-00077-0000400367

Formato: 2223x3465

Visibilità immagine: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: M:\Stage\scansioni chiara

Nome del file originale: cinotti089.tif

BIBLIOGRAFIA [1 / 11]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Meyer A. G.

Titolo libro o rivista: Oberitalienische Fruhrenaissance

Luogo di edizione: Berlino

Anno di edizione: 1897

V., pp., nn.: 62

BIBLIOGRAFIA [2 / 11]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Nebbia U.

Titolo libro o rivista: La scultura del Duomo di Milano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1908

V., pp., nn.: 102,103,107,108

BIBLIOGRAFIA [3 / 11]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Mariacher G.

Titolo libro o rivista: Atti del Reale Istituto Veneto di Scienze Lettere ed Arti

Titolo contributo: Premesse storiche alla venuta dei lombardi a Venezia nel 1400

V., pp., nn.: 27

BIBLIOGRAFIA [4 / 11]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Baroni C.

Titolo libro o rivista: Scultura gotica lombarda

Luogo di edizione: Milano

V., pp., nn.: 144

BIBLIOGRAFIA [5 / 11]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Russoli F.

Titolo libro o rivista: Arte Lombarda III/1

Titolo contributo: Sculture del Duomo di Milano alla Mostra d'Arte Lombarda

V., pp., nn.: 47

BIBLIOGRAFIA [6 / 11]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bossaglia R.

Titolo libro o rivista: Il Duomo di Milano

Titolo contributo: La scultura

Luogo di edizione: Milano

V., pp., nn.: 82

BIBLIOGRAFIA [7 / 11]

Genere: bibliografia specifica

Titolo libro o rivista: Annali della Fabbrica del Duomo, dall'origine fino al presente

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1877

V., pp., nn.: ad annum

BIBLIOGRAFIA [8 / 11]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Mele G.L.

Titolo libro o rivista: Quaderni della città di Milano

Titolo contributo: Maestri del Duomo, Appunti per un catalogo

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1960

V., pp., nn.: n. 7, p. 172

V., tavv., figg.: n. 7, ill. p. 173

BIBLIOGRAFIA [9 / 11]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bossaglia R., Cinotti M.

Titolo libro o rivista: Tesoro e Museo del Duomo

Luogo di edizione: Milano

V., pp., nn.: vol. II, p. 21

V., tavv., figg.: vol. II, tav. 89

BIBLIOGRAFIA [10 / 11]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Cavazzini L.

Titolo libro o rivista: Itinerari d'arte in Lombardia dal XIII al XX secolo. Scritti offerti a Maria Teresa Binaghi Olivari

Titolo contributo: Una lettera di raccomandazione per Matteo Raverti

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1998

V., pp., nn.: pp. 39-45

BIBLIOGRAFIA [11 / 11]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Cavazzini L.

Titolo libro o rivista: Il crepuscolo della scultura medioevale in Lombardia

Luogo di edizione: Firenze

Anno di edizione: 2004

V., pp., nn.: p. 44-49

V., tavv., figg.: ill. 72-74, 76-77

Citazione completa: A.G. Meyer, Oberitalienische Fruhrenaissance, Berlin 1897 p. 62

Citazione completa: U. Nebbia, La scultura del Duomo di Milano, Milano, 1908, pp.102,103,107,108

Citazione completa

G.Mariacher, Premesse storiche alla venuta dei lombardi a Venezia nel 1400, in Atti del Reale Istituto Veneto di Scienze Lettere ed Arti, 1939, pp.27.

Citazione completa: C. Baroni, Scultura gotica lombarda, Milano 1944, p144

Citazione completa

F. Russoli, Sculture del Duomo di Milano alla Mostra d'Arte Lombarda, in Arte Lombarda III/1, 1958, p. 47 n. 107

Citazione completa: R. Bossaglia, La scultura in Il Duomo di Milano, Milano, 1973, p. 82

Citazione completa: Annali della Fabbrica del Duomo, dall'origine fino al presente, Milano, 1877, ad annum

Citazione completa

G.L. Mele, Maestri del Duomo, Appunti per un catalogo, in Quaderni della città di Milano, Milano, 1960, n. 7, p. 172, ill. p. 173

Citazione completa: R. Bossaglia, M. Cinotti, Tesoro e Museo del Duomo, Milano, 1978, vol. II, p. 21 , tav. 89

Citazione completa

L. Cavazzini, Una lettera di raccomandazione per Matteo Raverti, in Itinerari d'arte in Lombardia dal XIII al XX secolo. Scritti offerti a Maria Teresa Binaghi Olivari, Milano, 1998, pp. 39-45

Citazione completa

L. Cavazzini, Il crepuscolo della scultura medioevale in Lombardia, Firenze, 2004, p. 44-49, ill. 72-74, 76-77

MOSTRE

Titolo: Arte Lombarda dai Visconti agli Sforza,

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Palazzo Reale, Aprile-giugno 1958

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2010

Ente compilatore: Veneranda Fabbrica del Duomo

Nome: Anselmi, Camilla

Funzionario responsabile: Benati, Giulia

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2010

Nome: Giudice, Chiara

Ente compilatore: Veneranda Fabbrica del Duomo