

# Santo vescovo

## ambito lombardo



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/w1020-00078/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/w1020-00078/>

## **CODICI**

Unità operativa: w1020

Numero scheda: 78

Codice scheda: w1020-00078

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02035476

Ente schedatore: R03/ Veneranda Fabbrica del Duomo

Ente competente: S27

## **OGGETTO**

Categoria dell'oggetto: scultura

### **OGGETTO**

Definizione: scultura

Tipologia: a tutto tondo

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

### **SOGGETTO**

Categoria generale: sacro

Identificazione: Santo vescovo

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 21428

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: palazzo

Qualificazione: ducale

Denominazione: Palazzo Reale - complesso

Indirizzo: Piazza Duomo, 12

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Veneranda Fabbrica del Duomo

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Museo del Duomo

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: NO

Altra denominazione [1 / 3]: Palazzo ducale

Altra denominazione [2 / 3]: Broletto Vecchio

Altra denominazione [3 / 3]: Arengo

### **ACCESSIBILITA' DEL BENE**

Accessibilità: SI

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

### **INVENTARIO**

Denominazione: Inventario corrente

Data: 1978

Numero: 0090

## **LOCALIZZAZIONE CATASTALE**

### **LOCALIZZAZIONE CATASTALE**

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA [1 / 2]**

Secolo: sec. XV

Frazione di secolo: inizio

**CRONOLOGIA SPECIFICA [1 / 2]**

Da: 1400

Validità: post

A: 1410

Validità: post

**CRONOLOGIA GENERICA [2 / 2]**

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: terzo quarto

**CRONOLOGIA SPECIFICA [2 / 2]**

Da: 1830

Validità: ca.

A: 1839

Validità: ante

Specifica: 1831

Motivazione cronologia: analisi stilistica

Motivazione cronologia: documentazione

## DEFINIZIONE CULTURALE

**AUTORE**

Ruolo: scultore

**AMBITO CULTURALE**

Denominazione: ambito lombardo

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

**COMMITTENZA**

Data: sec. XV

Circostanza: decorazione del Duomo

Luogo: Milano

Nome: Veneranda Fabbrica del Duomo

Fonte: documentazione

## DATI TECNICI

## MATERIA E TECNICA

Materia: marmo

Note: Marmo di Candoglia

Tecnica: scultura

## MISURE

Unità: cm

Altezza: 56

Larghezza: 24

Profondità: 17

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Figura maschile abbigliata da vescovo con mitra e pastorale, guanti , piviale e razionale in atto di benedire.

sul retro, pur essendo già definita la soluzione formale, la superficie non è levigata ma presenta i segni della punta o della gradina.

Codifica Iconclass: 11 H (...) : 11 P 31 13 : 11 HH (...)

Indicazioni sul soggetto: Personaggi religiosi

Notizie storico-critiche

Proveniente da capitello di pilone 40.

La critica è d'accordo nell'attribuire l'opera all'ambito lombardo. Dimostrando caratteri spiccatamente sentimentali, nei tratti somatici ed alta qualità della lavorazione del pastorale si potrebbe avvicinare al nome di un maestro che lavorava in quegli anni in cantiere come Matteo Raverti o Jacopino da Tradate.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: intero

Data: 2010

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche

La statua presenta un deposito superficiale di polvere e parcellato atmosferico, sottile e compatto, di colorazione scura, aderente al supporto, presente non tanto nelle zone d'appoggio orizzontali ma soprattutto sulle superfici oblique in sottosquadro, colpite dal flusso dall'aria calda risalente dal basso, presente all'interno della cattedrale, accentuata dal calore prodotto dalla candele e carica del fumo e dei prodotti di combustione delle stesse.

manca dell'indice e del medio della

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

## CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

## PROVVEDIMENTI DI TUTELA

Tipo provvedimento: DLgs n. 42/2004, art.13, comma 1

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_w1020-00078\_IMG-0000400368

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Data: 1969/00/00

Codice identificativo: w1020-00078-0000400368

Formato: 2417x3430

Visibilità immagine: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: M:\Stage\scansioni chiara

Nome del file originale: cinotti090.tif

### BIBLIOGRAFIA [1 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bossaglia R.

Titolo libro o rivista: Il Duomo di Milano

Titolo contributo: La scultura

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1973

V., pp., nn.: 82

### BIBLIOGRAFIA [2 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Nebbia U.

Titolo libro o rivista: La scultura nel Duomo di Milano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1908

V., pp., nn.: p. 117

### BIBLIOGRAFIA [3 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Baroni C.

Titolo libro o rivista: Storia di Milano

Titolo contributo: La scultura del primo 400

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1955

V., pp., nn.: vol. VI, p. 735-7

V., tavv., figg.: vol. VI, ill. p. 722

#### **BIBLIOGRAFIA [4 / 5]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Russoli F.

Titolo libro o rivista: Arte Lombarda

Titolo contributo: Sculture del Duomo di Milano alla mostra d'Arte Lombarda

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1958

V., pp., nn.: III, n. 1, 1958, pp.77-80

#### **BIBLIOGRAFIA [5 / 5]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bossaglia R. , Cinotti M.

Titolo libro o rivista: Tesoro e Museo del Duomo

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1978

V., pp., nn.: vol. II, p. 21, n. 90

V., tavv., figg.: vol. II, tav.96-97

Citazione completa: R. Bossaglia, La scultura in Il Duomo di Milano, Milano, 1973, p. 82

Citazione completa: U.Nebbia, La scultura nel Duomo di Milano, Milano, 1908, p. 117

Citazione completa: C. Baroni, La scultura del primo 400 in Storia di Milano, Milano, 1955, vol. VI , p. 735-7, ill. p. 722

Citazione completa

F. Russoli, Sculture del Duomo di Milano alla mostra d'Arte Lombarda in Arte Lombarda, III, n. 1, Milano, 1958, pp.77-80

Citazione completa: R. Bossaglia, M. Cinotti, Tesoro e Museo del Duomo, Milano, 1978, vol. II, p. 21, n. 90, tav.96-97

#### **MOSTRE**

Titolo: Arte Lombarda dai Visconti agli Sforza,

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Palazzo Reale, Aprile-giugno 1958

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2010

Ente compilatore: Veneranda Fabbrica del Duomo

Nome: Anselmi, Camilla

Funzionario responsabile: Benati, Giulia

### **TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2010

Nome: Giudice, Chiara

Ente compilatore: Veneranda Fabbrica del Duomo