

Santo evangelista

Raverti, Matteo (bottega)



Link risorsa: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede/w1020-00097/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede-complete/w1020-00097/>

CODICI

Unità operativa: w1020

Numero scheda: 97

Codice scheda: w1020-00097

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02035493

Ente schedatore: R03/ Veneranda Fabbrica del Duomo

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: scultura

OGGETTO

Definizione: scultura

Tipologia: a tutto tondo

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Santo evangelista

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 21428

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Qualificazione: ducale

Denominazione: Palazzo Reale - complesso

Indirizzo: Piazza Duomo, 12

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Veneranda Fabbrica del Duomo

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Museo del Duomo

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: NO

Altra denominazione [1 / 3]: Palazzo ducale

Altra denominazione [2 / 3]: Broletto Vecchio

Altra denominazione [3 / 3]: Arengo

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Denominazione: Inventario corrente

Data: 1978

Numero: 0110

LOCALIZZAZIONE CATASTALE

LOCALIZZAZIONE CATASTALE

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA [1 / 2]

Secolo: sec. XV

Frazione di secolo: inizio

CRONOLOGIA SPECIFICA [1 / 2]

Da: 1400

Validità: post

A: 1425

Validità: ante

CRONOLOGIA GENERICA [2 / 2]

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: terzo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA [2 / 2]

Da: 1830

Validità: ca.

A: 1839

Validità: ante

Specifica: 1831

Motivazione cronologia: analisi stilistica

Motivazione cronologia: documentazione

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: scultore

Nome di persona o ente: Raverti, Matteo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: notizie sec. XV

Riferimento all'autore: bottega

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

COMMITTENZA

Data: sec. XV

Circostanza: decorazione del Duomo

Luogo: Milano

Nome: Veneranda Fabbrica del Duomo

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: marmo

Note: Marmo di Candoglia

Tecnica: scultura

MISURE

Unità: cm

Altezza: 73

Larghezza: 30

Profondità: 23

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

La statuetta rappresenta una figura maschile paludata che regge nella mano sinistra un libro aperto e nella destra una penna. Il santo è vestito con una lunga tunica accollata con un manto che gli copre la spalla destra e la veste dal busto in giù. Il panneggio è costituito da pieghe morbide e che ricadono a terra e alle estremità si muove in ampie spirali. Il viso del santo è genericamente caratterizzato fisiognomicamente, con segni di espressione che danno anche l'idea di un volto intento nella riflessione. I capelli sono acconciati per incorniciare il viso senza particolare tensione naturalistica, in contrasto con i dettagli del volto.

Sul retro, pur essendo già definita la soluzione formale, la superficie presenta i segni della punta usata per l'abbozzatura. Al centro del busto è inserito, in un piccolo alloggiamento, saldato al marmo con piombo, il gancio d'ancoraggio in ferro, a sezione quadrata, al quale manca l'anello terminale

Codifica Iconclass: 11 I 4 : 11 P 31 13

Indicazioni sul soggetto: Personaggi religiosi

Notizie storico-critiche

L'alta qualità che si riscontra nella figura di giovane Evangelista, ha spinto la critica ad avvicinare la mano di questo anonimo maestro ai nomi di Jacopino e Matteo Raverti. In questa sede si è preferito il nome del secondo per particolarità morfologiche e peculiarità fisiognomiche accostandolo alle poche opere concordemente affidate allo scultore: il S. Babila del Museo del Duomo, il Gigante armato (n. 51 Nebbia) e nel veneziano figlio di Noè nell'Ebrezza del patriarca. Lasciamo così in disparte il nome di Jacopino, non più accolto dai recenti studi, come riferimento per questa statua, e che ci sembra inoltre distante dagli esiti presentati nell'Evangelista. Il panneggio ampio, dalle pieghe morbide, ma soprattutto l'intensità espressiva e naturalistica del volto avvicinano la statua alla produzione di matrice ravertiana, dettaglio riconosciuto dagli studi dedicati a Matteo, che accomunano le realizzazioni del Raverti con espressioni di "pensosa tristezza" (M. Cionini Visani, Proposta per Matteo Raverti, in "Arte veneta", XVI, 1962, pp. 31-41).

La familiarità dell'Evangelista con la produzione del Raverti, non arriva tuttavia a chiamare in causa l'artista in persona, a cui non è documentata la realizzazione di alcun Evangelista per il Duomo, poco importa quindi che, per la giovane età del santo rappresentato potrebbe trattarsi di s. Giovanni, vista la difficoltà di rintracciare l'identità delle statue affidate ai singoli scultori in questa fase di decorazione della cattedrale. Sappiamo tuttavia che, suo malgrado, Raverti fu nominato primo scalpellino, e che sotto di lui si apriva la schiera delle maestranze del Duomo, una delle quali, sotto la sua guida, o in base ai disegni che transitavano nella sua bottega (si ricorda la consuetudine del Raverti con i disegni di Paolino da Montorfano) potrebbe aver dato forma alla nostra statuetta, forse nel primo decennio del Quattrocento.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: intero

Data: 2010

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche

La statua presenta un deposito superficiale di polvere e parcellato atmosferico, sottile e compatto, di colorazione scura, aderente al supporto, presente non tanto nelle zone d'appoggio orizzontali ma soprattutto sulle superfici oblique in sottosquadro, colpite dal flusso dall'aria calda risalente dal basso, presente all'interno della cattedrale, accentuata dal calore prodotto dalla candele e carica del fumo e dei prodotti di combustione delle stesse

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

PROVVEDIMENTI DI TUTELA

Tipo provvedimento: DLgs n. 42/2004, art.13, comma 1

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_w1020-00097_IMG-0000400386

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Data: 1969/00/00

Codice identificativo: w1020-00097-0000400386

Formato: 2152x3412

Visibilità immagine: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: M:\Stage\scansioni chiara

Nome del file originale: cinotti110.tif

BIBLIOGRAFIA [1 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Nebbia U.

Titolo libro o rivista: La scultura ne duomo di Milano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1908

V., pp., nn.: 83-90

BIBLIOGRAFIA [2 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bossaglia R.

Titolo libro o rivista: Il Duomo di Milano

Titolo contributo: La scultura

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1973

V., pp., nn.: II, 152

BIBLIOGRAFIA [3 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bossaglia R., Cinotti M.

Titolo libro o rivista: Tesoro e Museo del Duomo

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1978

V., pp., nn.: II, 22

V., tavv., figg.: II, 117

Citazione completa: U.Nebbia, La scultura nel Duomo di Milano, Milano 1908, pp. 83-90

Citazione completa: R. Bossaglia, La scultura in Il Duomo di Milano, Milano 1973, p. 152 nota 14.

Citazione completa: R. Bossaglia, M. Cinotti, Tesoro e Museo del Duomo, Milano, 1978, vol. II, p. 22, n. 110, tav. 117.

MOSTRE [1 / 2]

Titolo: Arte Lombarda dai Visconti agli Sforza

Numero opera nel catalogo: 135

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Palazzo Reale, Aprile-giugno 1958

MOSTRE [2 / 2]

Titolo: Convegno internazionale sul Duomo di Milano

Specifiche: Mostra documentaria allestita a cura della Veneranda Fabbrica del Duomo

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Museo del Duomo, 8-12 settembre 1968

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2010

Ente compilatore: Veneranda Fabbrica del Duomo

Nome: Anselmi, Camilla

Funzionario responsabile: Benati, Giulia

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2010

Nome: Giudice, Chiara

Ente compilatore: Veneranda Fabbrica del Duomo