

# Profeta

ambito di Maestro Renano



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/w1020-00099/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/w1020-00099/>

## **CODICI**

Unità operativa: w1020

Numero scheda: 99

Codice scheda: w1020-00099

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02035495

Ente schedatore: R03/ Veneranda Fabbrica del Duomo

Ente competente: S27

## **OGGETTO**

Categoria dell'oggetto: scultura

### **OGGETTO**

Definizione: scultura

Tipologia: a tutto tondo

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

### **SOGGETTO**

Categoria generale: sacro

Identificazione: Profeta

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 21428

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: palazzo

Qualificazione: ducale

Denominazione: Palazzo Reale - complesso

Indirizzo: Piazza Duomo, 12

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Veneranda Fabbrica del Duomo

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Museo del Duomo

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: NO

Altra denominazione [1 / 3]: Palazzo ducale

Altra denominazione [2 / 3]: Broletto Vecchio

Altra denominazione [3 / 3]: Arengo

### **ACCESSIBILITA' DEL BENE**

Accessibilità: SI

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

### **INVENTARIO**

Denominazione: Inventario corrente

Data: 1978

Numero: 0112

## **LOCALIZZAZIONE CATASTALE**

### **LOCALIZZAZIONE CATASTALE**

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XV

Frazione di secolo: prima metà

### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1400

Validità: post

A: 1450

Validità: ante

Motivazione cronologia: bibliografia

## **DEFINIZIONE CULTURALE**

### **AUTORE**

Ruolo: scultore

### **AMBITO CULTURALE**

Denominazione: ambito di Maestro Renano

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

### **COMMITTENZA**

Data: sec. XV

Circostanza: decorazione del Duomo

Luogo: Milano

Nome: Veneranda Fabbrica del Duomo

Fonte: documentazione

## **DATI TECNICI**

### **MATERIA E TECNICA**

Materia: marmo

Note: Marmo di Candoglia

Tecnica: scultura

### **MISURE**

Unità: cm

Altezza: 75

Larghezza: 28

Profondità: 22

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

#### Indicazioni sull'oggetto

figura maschile con barba descritta con ricercatezza in eleganti andamenti di ciocche, che parte dalle lunghe basette, fronte solcata da profonde rughe disposte trasversalmente e longitudinalmente al viso, naso dal profilo schiacciato, capo completamente calvo eccetto ciuffo di capelli alla sommità, verso la fronte. Indossa una lunga veste tunicata con manto ricadente dalla spalla sx, sul braccio sx, ed avvolgente il fianco dx. Il piede sx, non calzato, sporge dalla tunica. Il manto presenta un bordo lavorato come lo scollo quadrato della tunica. La posizione del corpo è determinata dall'appoggio sulla gamba destra, mentre la gamba e il braccio sinistro sono piegati, determinando il movimento della figura. Manca il braccio destro, mentre rimane la mano rivolta verso il palmo, appoggiata alla tunica, e la mano sinistra. La statua non è finita posteriormente, ma la superficie non levigata presenta i segni dello scalpello

Codifica Iconclass: 11 I 1

Indicazioni sul soggetto: Personaggi religiosi

#### Notizie storico-critiche

Eccentrico, più volte paragonato ad una bonzo cinese, questa statuetta, la cui identificazione oscilla tra l'Apostolo e il Profeta, non trova facili riscontri nella scultura in Duomo. Si preferisce in questa sede la denominazione di Apostolo, seppure con alcune perplessità. La bella mano destra, sopravvissuta alla caduta del braccio, perché connessa al fianco, non è nella posizione tale da reggere alcun cartiglio, né vi sono tracce di esso nella parte sinistra della statua, di cui forse si sono persi gli attributi agiografici. Per la posa e la caratteristica stempiatura si potrebbe pensare in via ipotetica ad un san Paolo.

In considerazione della particolarità della statua sono del tutto singolari i dettagli fisiognomici e il panneggio dalle pieghe ampie, ma rigide. Anche il confronto con la scultura posta a decorazione dei piloni vicini non porta ad avvicinare la statua a nessuna mano particolare, o gruppi identificati. Rimane aperto inoltre, sino ad ora, il nodo della datazione. Se per Costantino Baroni, una data vicino al 1405, poteva essere possibile, per i confronti con l'attività di maestri tedeschi quale il Fernach, Rossana Bossaglia vede nella minuzia del dettaglio grafico, una carattere più compatibile la seconda metà del secolo. Pur nella convinzione che si tratti di una statua con caratteristiche tutt'altro che comuni, si propone di mantenere una datazione entro la metà del secolo, in considerazione della cronologia delle altre statue dei piloni attigue a quello di provenienza del nostro.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: intero

Data: 2010

Stato di conservazione: discreto

#### Indicazioni specifiche

La statua presenta un deposito superficiale di polvere e parcellato atmosferico, sottile e compatto, di colorazione scura

Manca della mano sinistra, del braccio destro, di alcune piccole porzioni di marmo nelle parti più in aggetto del manto come sul ginocchio sinistro, e dell'apice dell'alluce sinistro.

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

## PROVVEDIMENTI DI TUTELA

Tipo provvedimento: DLgs n. 42/2004, art.13, comma 1

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_w1020-00099\_IMG-0000400388

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Data: 1969/00/00

Codice identificativo: w1020-00099-0000400388

Formato: 2448x3395

Visibilità immagine: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: M:\Stage\scansioni chiara

Nome del file originale: cinotti112.tif

### BIBLIOGRAFIA [1 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bicchi U.

Titolo libro o rivista: Il Museo del Duomo di Milano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1956

V., pp., nn.: 80

### BIBLIOGRAFIA [2 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bossaglia R.

Titolo libro o rivista: Il Duomo di Milano

Titolo contributo: La scultura

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1973

V., pp., nn.: 152

### BIBLIOGRAFIA [3 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Baroni C.

Titolo libro o rivista: Scultura gotica lombarda

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1944

V., pp., nn.: 722

#### **BIBLIOGRAFIA [4 / 4]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bossaglia R. , Cinotti M.

Titolo libro o rivista: Tesoro e Museo del Duomo

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1978

V., pp., nn.: vol. II, p. 22

V., tavv., figg.: vol. II, tav. 119

Citazione completa: U. Bicchi, Il Museo del Duomo di Milano, Milano 1956, n. 80

Citazione completa: R. Bossaglia, La scultura in Il Duomo di Milano, Milano, 1973, p.152 nota 14

Citazione completa: C. Baroni, Scultura gotica lombarda, Milano 1944, p. 722

Citazione completa: R. Bossaglia, M. Cinotti, Tesoro e Museo del Duomo, Milano, 1978, vol. II, p. 22, n. 110, tav. 119

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2010

Ente compilatore: Veneranda Fabbrica del Duomo

Nome: Anselmi, Camilla

Funzionario responsabile: Benati, Giulia

### **TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2010

Nome: Giudice, Chiara

Ente compilatore: Veneranda Fabbrica del Duomo