

Profeta con turbante

ambito lombardo



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/w1020-00102/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/w1020-00102/>

CODICI

Unità operativa: w1020

Numero scheda: 102

Codice scheda: w1020-00102

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02035498

Ente schedatore: R03/ Veneranda Fabbrica del Duomo

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: scultura

OGGETTO

Definizione: scultura

Tipologia: a tutto tondo

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Profeta con turbante

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 21428

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Qualificazione: ducale

Denominazione: Palazzo Reale - complesso

Indirizzo: Piazza Duomo, 12

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Veneranda Fabbrica del Duomo

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Museo del Duomo

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: NO

Altra denominazione [1 / 3]: Palazzo ducale

Altra denominazione [2 / 3]: Broletto Vecchio

Altra denominazione [3 / 3]: Arengo

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Denominazione: Inventario corrente

Data: 1978

Numero: 0115

LOCALIZZAZIONE CATASTALE

LOCALIZZAZIONE CATASTALE

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XV

Frazione di secolo: seconda metà

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1450

Validità: post

A: 1500

Validità: ante

Motivazione cronologia: analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: scultore

AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito lombardo

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

COMMITTENZA

Data: sec. XV

Circostanza: decorazione del Duomo

Luogo: Milano

Nome: Veneranda Fabbrica del Duomo

Fonte: documentazione

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: marmo

Note: Marmo di Candoglia

Tecnica: scultura

MISURE

Unità: cm

Altezza: 77

Larghezza: 23

Profondità: 18

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

La statuetta rappresenta un giovane inturbantato. Nella posizione del busto la linea di composizione asseconda il chiasmo della mani e delle gambe: le prime paiono arretrate, e incrociate le seconde, in posizioni alterne. L'abbigliamento del personaggio, che potremmo genericamente definire un Profeta, è composto da un turbante arrotolato sul capo, un mantello chiuso sotto al collo da un grosso fermaglio ovale, casacca a calzoni. Il trattamento del panneggio, che in alcune delle parti superiori è caratterizzato da ampi solchi dal profilo arrotondato, muta nella parte inferiore per assumere quell'aspetto cartaceo che si riconosce in alcune statue della seconda metà del secolo XV. In andamento opposto alla linea disegnata dal corpo, a delineare un altro incrocio all'interno della figura, vi è il cartiglio srotolato, che il giovane sorregge all'altezza del bacino. Sul retro l'opera si presenta pressoché completata salvo nella finitura ultima della superficie.

Codifica Iconclass: 11 I 1

Indicazioni sul soggetto: Personaggi religiosi

Notizie storico-critiche

Non sono molti gli spunti offerti dalla letteratura critica su questo Profeta. Poco infatti possiamo dire oltre ad ovvie osservazioni di cronologia e stile. Si tratta di una statuetta proveniente, con tutta probabilità dall'interno della cattedrale, ipotesi formulata sulla base dello stato di conservazione, in quanto mancano documenti specificamente riferibili alla statua in esame, e da collocare intorno alla metà del secolo XV.

Come già notato da Rossana Bossaglia (1973) è limitante ridurre la scuola del Quattrocento lombardo esclusivamente ai nomi dell'Amadeo e del Mantegazza, consci dell'alto numero di lapicidi presenti in cantiere, tuttavia alcuni dettagli del panneggio potrebbero ricondurre la realizzazione dell'opera ad un momento successivo l'arrivo della maniera mantegazziana nel cantiere del Duomo, pur nella consapevolezza che si tratta di un'adesione superficiale al nuovo modello, con caratteristiche proprie della statuetta che si presentano uniche all'interno delle collezioni del Museo, e che per ovvie questioni di reperibilità, è difficile accostare, per ora ad altre statue della Cattedrale. Il modello di panneggio studiato nella parte alta del busto diversamente dalla parte inferiore, le pieghe ampie e verticali, dal profilo morbido, e l'increspatura sottostante riconducono a modelli di metà Quattrocento, anche in pittura (C. Braccesco, Annunciazione, Louvre), le cui consonanze con la scultura, anche in riferimento alla Certosa di Pavia, sono riconducibili ad uno stesso ambiente ed orientamento estetico.

Rimangono esclusi da questa ricerca approfondimenti sulla particolarità della composizione a "chiasmo" della statua e dell'abbigliamento del Profeta, vagamente rassomigliante il costume orientale.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: intero

Data: 2010

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche

La statua presenta una stratificazione omogenea e continua, di polvere e parcellato atmosferico, sottile ed uniforme, di colorazione scura, nera, molto compatta e fortemente ancorata al substrato lapideo, presente pressoché uniformemente su tutta la superficie dell'opera.

Manca della punta del piede sinistro e presenta sbrecciature lungo il bordo superiore del cartiglio e lungo il bordo del manto

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

PROVVEDIMENTI DI TUTELA

Tipo provvedimento: DLgs n. 42/2004, art.13, comma 1

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_w1020-00102_IMG-0000400391

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Data: 1969/00/00

Codice identificativo: w1020-00102-0000400391

Formato: 2470X3501

Visibilità immagine: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: M:\Stage\scansioni chiara

Nome del file originale: cinotti115.tif

BIBLIOGRAFIA [1 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bossaglia R.

Titolo libro o rivista: Il Duomo di Milano

Titolo contributo: La scultura

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1973

V., pp., nn.: 88

BIBLIOGRAFIA [2 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bicchi U.

Titolo libro o rivista: Il Museo del Duomo di Milano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1956

V., pp., nn.: p. 13, n. 9

BIBLIOGRAFIA [3 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bossaglia R. , Cinotti M.

Titolo libro o rivista: Tesoro e Museo del Duomo

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1978

V., pp., nn.: vol. II, p. 23 , n 115

V., tavv., figg.: vol. II, tav. 122

Citazione completa: R. Bossaglia, La scultura in Il Duomo di Milano, Milano, 1973, p. 88

Citazione completa: U. Bicchi, Il Museo del Duomo di Milano, Milano, 1956, p. 13, n. 9

Citazione completa: R. Bossaglia, M. Cinotti, Tesoro e Museo del Duomo, Milano, 1978, vol. II, p. 23 , n 115, tav. 122

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2010

Ente compilatore: Veneranda Fabbrica del Duomo

Nome: Anselmi, Camilla

Funzionario responsabile: Benati, Giulia

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2010

Nome: Giudice, Chiara

Ente compilatore: Veneranda Fabbrica del Duomo