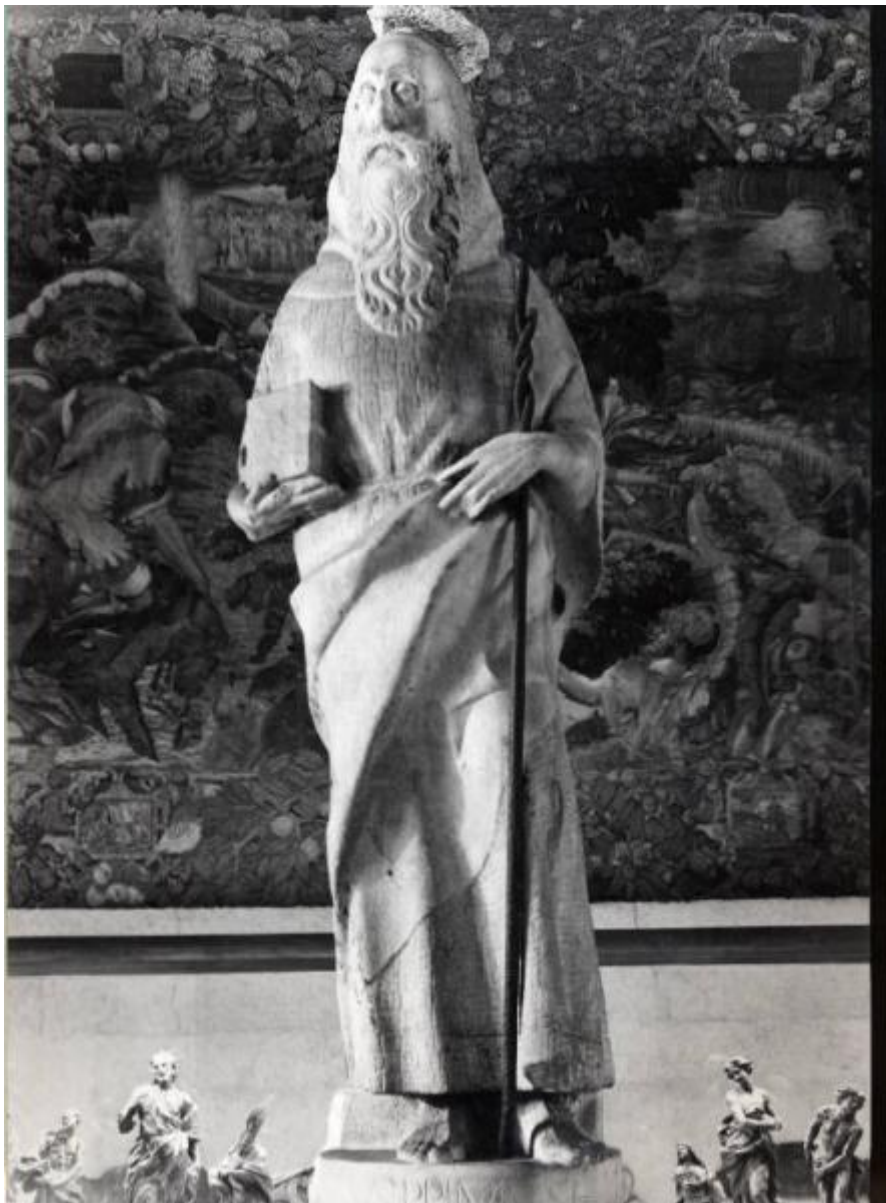


San Paolo eremita

; Maestro di San Paolo eremita (attribuito)



Link risorsa: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede/w1020-00105/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede-complete/w1020-00105/>

CODICI

Unità operativa: w1020

Numero scheda: 105

Codice scheda: w1020-00105

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02035500

Ente schedatore: R03/ Veneranda Fabbrica del Duomo

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: scultura

OGGETTO

Definizione: scultura

Tipologia: a tutto tondo

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: San Paolo eremita

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 21428

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Qualificazione: ducale

Denominazione: Palazzo Reale - complesso

Indirizzo: Piazza Duomo, 12

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Veneranda Fabbrica del Duomo

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Museo del Duomo

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: NO

Altra denominazione [1 / 3]: Palazzo ducale

Altra denominazione [2 / 3]: Broletto Vecchio

Altra denominazione [3 / 3]: Arengo

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Denominazione: Inventario corrente

Data: 1978

Numero: 0118

LOCALIZZAZIONE CATASTALE

LOCALIZZAZIONE CATASTALE

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XV

Frazione di secolo: seconda metà

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1450

Validità: post

A: 1500

Validità: ante

Specifica: 1460 - 65

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 2]

Ruolo: scultore

Riferimento all'autore: attribuito

AUTORE [2 / 2]

Ruolo: scultore

Nome di persona o ente: Maestro di San Paolo eremita

Tipo intestazione: P

Riferimento all'autore: attribuito

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito lombardo

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

COMMITTENZA

Data: sec. XV

Circostanza: decorazione del Duomo

Luogo: Milano

Nome: Veneranda Fabbrica del Duomo

Fonte: documentazione

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: marmo

Note: Marmo di Candoglia

Tecnica: scultura

MISURE

Unità: cm

Altezza: 220

Larghezza: 80

Profondità: 45

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Figura maschile velata con barba lunga e aureola. In vista porta una cintura che stringe le vesti. nella mano destra tiene un libro chiuso. Nel braccio sinistro è infilato un bastone in ferro.

Sul retro: non vi è alcuna definizione formale, ma la superficie è quasi piatta e presenta i segni della sbazzatura.

al centro del busto è inserito, in un piccolo alloggiamento, il gancio d'ancoraggio in ferro saldato al marmo con piombo si notano gli ampi inserti di cemento (?) che saldano le parte originarie staccatesi

Codifica Iconclass: 11 H (SAN PAOLO) 0 : 11 I 3

Indicazioni sul soggetto: Personaggi religiosi

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: di titolazione

Lingua: latino

Tecnica di scrittura: incisione

Posizione: basamento

Trascrizione: S. PAULUS PRIMUS HEREMITA

Notizie storico-critiche

La critica è sempre stata unanime nell'attribuire l'opera all'ambito lombardo, nella fattispecie sono stati citati i Mantegazzi e i Piatti.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: intero

Data: 2010

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche

Sulla statua, nelle zone vicino al bastone, si rileva una lunga macchia di ruggine formata dall'ossidazione del ferro del bastone, colata con la pioggia sulla superficie del marmo sottostante
La statua ha subito un esteso dilavamento che ne ha determinato la rugosità superficiale, ma pur nella perdita della finitura, rimane ancora leggibile il modellato
presenta residui di croste nere nella veste
si notano molteplici fissurazioni

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

PROVVEDIMENTI DI TUTELA

Tipo provvedimento: DLgs n. 42/2004, art.13, comma 1

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_w1020-00105_IMG-0000400393

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Data: 1969/00/00

Codice identificativo: w1020-00105-0000400393

Formato: 2558x3448

Visibilità immagine: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: M:\Stage\scansioni chiara

Nome del file originale: cinotti118.tif

BIBLIOGRAFIA [1 / 13]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bossaglia R.

Titolo libro o rivista: Il Duomo di Milano

Titolo contributo: La scultura

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1973

V., pp., nn.: 93, 154

BIBLIOGRAFIA [2 / 13]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Nebbia U.

Titolo libro o rivista: La scultura del Duomo di Milano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1908

V., pp., nn.: 123

BIBLIOGRAFIA [3 / 13]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bicchi U.

Titolo libro o rivista: Il Museo del Duomo di Milano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1956

V., pp., nn.: 66

BIBLIOGRAFIA [4 / 13]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Cinotti M.

Titolo libro o rivista: Atti del Congresso Internazionale "Il Duomo di Milano"

Titolo contributo: Il Maestro di S. Paolo Eremita

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1968

V., pp., nn.: 111

BIBLIOGRAFIA [5 / 13]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bossaglia R. , Cinotti M.

Titolo libro o rivista: Tesoro e Museo del Duomo

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1978

V., pp., nn.: vol. II, p. 23, n. 118

V., tavv., figg.: vol. II, tav. 125-126.

BIBLIOGRAFIA [6 / 13]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Negri Arnoldi F.

Titolo libro o rivista: La scultura del Quattrocento

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1994

V., pp., nn.: p 232

V., tavv., figg.: ill. p. 231

BIBLIOGRAFIA [7 / 13]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Stoppa J.

Titolo libro o rivista: Nuovi Studi

Titolo contributo: Giovanni Antonio Piatti, le statue del tiburio del Duomo e la cultura figurativa milanese intorno al 1478

Anno di edizione: 1997

V., pp., nn.: 4, pp. 79-92

BIBLIOGRAFIA [8 / 13]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Mele G.L.

Titolo libro o rivista: Quaderni della città di Milano

Titolo contributo: Maestri del Duomo, Appunti per un catalogo

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1960

V., pp., nn.: n. 7, p. 157

BIBLIOGRAFIA [9 / 13]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Arslan E.

Titolo libro o rivista: Storia di Milano

Titolo contributo: La scultura nella seconda metà del Quattrocento

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1956

V., pp., nn.: vol. VII, p. 704

BIBLIOGRAFIA [10 / 13]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Arslan W.

Titolo libro o rivista: Atti del Convegno per i rapporti scientifici e culturali italo-svizzeri

Titolo contributo: Appunti sulla scultura lombarda del Quattrocento

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1956

V., pp., nn.: p. 325 e seg.

BIBLIOGRAFIA [11 / 13]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Vigezzi S.

Titolo libro o rivista: La scultura lombarda, dall'Antelami all'Amadeo (sec. XIII-XV)

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1928

V., pp., nn.: p. 63

BIBLIOGRAFIA [12 / 13]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Venturi A.

Titolo libro o rivista: Storia dell'Arte Italiana

Titolo contributo: La scultura del Quattrocento

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1908

V., pp., nn.: p. 917

V., tavv., figg.: ill. 622

BIBLIOGRAFIA [13 / 13]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Romussi C.

Titolo libro o rivista: Il Duomo di Milano nella storia e nell'arte

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1906

V., pp., nn.: p. 173-4

V., tavv., figg.: ill. 193

Citazione completa: R. Bossaglia, La scultura in Il Duomo di Milano, Milano, 1973, p.92

Citazione completa: U. Nebbia, La scultura del Duomo di Milano, Milano, 1908, p. 123

Citazione completa: U. Bicchi, Il Museo del Duomo di Milano, Milano 1956, n 66

Citazione completa

M. Cinotti, Il Maestro di S. Paolo Eremita in Atti del Congresso Internazionale "Il Duomo di Milano" a cura di M.L.Gatti Perer, Milano 1968; 1969; vol. I, p. 111

Citazione completa: R. Bossaglia, M. Cinotti, Tesoro e Museo del Duomo, Milano, 1978, vol. II, p. 23, n. 118, tav. 125-126.

Citazione completa: F. Negri Arnoldi, La scultura del Quattrocento, Milano, 1994, p 232, ill. p. 231

Citazione completa

J. Stoppa, Giovanni Antonio Piatti, le statue del tiburio del Duomo e la cultura figurativa milanese intorno al 1478 in Nuovi Studi, Firenze, 4, 1997, pp. 79-92

Citazione completa

G.L. Mele, Maestri del Duomo, Appunti per un catalogo, in Quaderni della città di Milano, Milano, 1960, n. 7, p. 157

Citazione completa

E. Arslan, La scultura nella seconda metà del Quattrocento in Storia di Milano, Milano, 1956, vol. VII, p. 704

Citazione completa

W. Arslan, Appunti sulla scultura lombarda del Quattrocento in Atti del Convegno per i rapporti scientifici e culturali italo-svizzeri, Milano, 1956, p. 325 e seg.

Citazione completa: S. Vigezzi, La scultura lombarda, dall'Antelami all'Amadeo (sec. XIII-XV), Milano, 1928, p. 63

Citazione completa: A. Venturi, La scultura del Quattrocento, Storia dell'Arte Italiana, vol. VI, Milano, 1908, p. 917, ill. 622

Citazione completa: C. Romussi, Il Duomo di Milano nella storia e nell'arte, Milano 1906, p. 173-4, ill. 193

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2010

Ente compilatore: Veneranda Fabbrica del Duomo

Nome: Anselmi, Camilla

Funzionario responsabile: Benati, Giulia

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2010

Nome: Giudice, Chiara

Ente compilatore: Veneranda Fabbrica del Duomo