

Santa Lucia

ambito lombardo



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/w1020-00106/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/w1020-00106/>

CODICI

Unità operativa: w1020

Numero scheda: 106

Codice scheda: w1020-00106

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02035501

Ente schedatore: R03/ Veneranda Fabbrica del Duomo

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: scultura

OGGETTO

Definizione: scultura

Tipologia: a tutto tondo

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Santa Lucia

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 21428

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Qualificazione: ducale

Denominazione: Palazzo Reale - complesso

Indirizzo: Piazza Duomo, 12

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Veneranda Fabbrica del Duomo

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Museo del Duomo

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: NO

Altra denominazione [1 / 3]: Palazzo ducale

Altra denominazione [2 / 3]: Broletto Vecchio

Altra denominazione [3 / 3]: Arengo

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Denominazione: Inventario corrente

Data: 1978

Numero: 0119

LOCALIZZAZIONE CATASTALE

LOCALIZZAZIONE CATASTALE

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XV

Frazione di secolo: seconda metà

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1450

Validità: post

A: 1500

Validità: ante

Motivazione cronologia: analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: scultore

AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito lombardo

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

COMMITTENZA

Data: sec. XV

Circostanza: decorazione del Duomo

Luogo: Milano

Nome: Veneranda Fabbrica del Duomo

Fonte: documentazione

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: marmo

Note: Marmo di Candoglia

Tecnica: scultura

MISURE

Unità: cm

Altezza: 195

Larghezza: 51

Profondità: 45

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Figura femminile. Il viso incorniciato dal velo e dalla pettinatura raccolta che lascia vedere solo qualche ricciolo sulle tempie è rivolto verso il basso. L'abito della santa mostra i caratteri della moda della seconda metà del Quattrocento con un scollatura elaborata su più strati. La veste è stretta sopra la vita e ricade morbida fino ai piedi. Il braccio destro regge un lembo della gonna che ricade in una piega a spirale. La mano destra innaturalmente piegata verso il corpo regge un piatto con due occhi a rilievo, la sinistra appoggia distesa sul fianco.

Pur essendo già definita la soluzione formale, la superficie presenta i segni della punta subbia (?) usata per l'abbozzatura. Al centro del busto non c'è più il gancio d'ancoraggio, ma è rimasto il suo alloggiamento riempito con frammenti di marmo e calce (?).

Sulla base incisa la scritta: S. LUCIA MA

sul retro:

Pur essendo già definita la soluzione formale, la superficie presenta i segni della punta ?subbia usata per l'abbozzatura. Al centro del busto non c'è più il gancio d'ancoraggio, ma è rimasto il suo alloggiamento riempito con frammenti di marmo e calce

Codifica Iconclass: 11 HH (LUCIA) 41

Indicazioni sul soggetto: Personaggi religiosi

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: di titolazione

Tecnica di scrittura: a solchi

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: sulla base

Trascrizione: S./LUCIA/MA

Notizie storico-critiche

Ascrivibile all'ambito lombardo della metà del 1400. Russoli (1958) attribuisce la mano dello scultore della Santa allo stesso che ha eseguito il S. Sigismondo e l'Arcangelo Raffaele ponendolo in relazione con L'Amadeo e i Mantegazza. La Cinotti (1979) lo pone in relazione con la statua di S. Paolo l'eremita.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: intero

Data: 2010

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche

presenta una stratificazione incoerente di polvere più omogenea e adesa alla superficie lapidea nelle parti in sottosquadro, colpite dal flusso dall'aria calda risalente dal basso, e residui (?) di un deposito sottile ed omogeneo, di colorazione scura, nella parte alta e frontale del busto con segni di erosione per corrosione (?) pregresso intervento di pulitura. Si nota: una lunga fissurazione ad andamento verticale lungo l'abito, ed altre, brevi, sul naso e sulle labbra.

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

PROVVEDIMENTI DI TUTELA

Tipo provvedimento: DLgs n. 42/2004, art.13, comma 1

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_w1020-00106_IMG-0000400394

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Data: 1969/00/00

Codice identificativo: w1020-00106-0000400394

Formato: 2417x3430

Visibilità immagine: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: M:\Stage\scansioni chiara

Nome del file originale: cinotti119.tif

BIBLIOGRAFIA [1 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bossaglia

Titolo libro o rivista: Il Duomo di Milano

Titolo contributo: La scultura

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1973

V., pp., nn.: 93, 154

BIBLIOGRAFIA [2 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Nebbia U.

Titolo libro o rivista: La scultura del Duomo di Milano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1908

V., pp., nn.: 123

BIBLIOGRAFIA [3 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Cinotti M.

Titolo libro o rivista: Atti del Congresso Internazionale "Il Duomo di Milano"

Titolo contributo: Il Maestro di S. Paolo Eremita

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1968

V., pp., nn.: 111

BIBLIOGRAFIA [4 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bossaglia R., Cinotti M.

Titolo libro o rivista: Tesoro e Museo del Duomo

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1978

V., pp., nn.: vol. II, p. 23

V., tavv., figg.: tav. 130

BIBLIOGRAFIA [5 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Russoli F.

Titolo libro o rivista: Arte Lombarda

Titolo contributo: Sculture del Duomo di Milano alla Mostra d'Arte Lombarda

V., pp., nn.: III/1, 1958, p. 132 n. 418

Citazione completa: R. Bossaglia, La scultura in Il Duomo di Milano, Milano, 1973, p.93, 154 nota 35

Citazione completa: U. Nebbia, La scultura del Duomo di Milano, Milano, 1908, p. 123

Citazione completa

M. Cinotti, Il Maestro di S. Paolo Eremita in Atti del Congresso Internazionale "Il Duomo di Milano" a cura di M.L.Gatti Perer, Milano 1968; 1969; vol. I, p. 111 sgg.

Citazione completa: R. Bossaglia, M. Cinotti, Tesoro e Museo del Duomo, Milano, 1978, vol. II, p. 23, tav. 130

Citazione completa

F. Russoli, Sculture del Duomo di Milano alla Mostra d'Arte Lombarda, in Arte Lombarda III/1, 1958, p. 132 n. 418

MOSTRE

Titolo: Arte Lombarda dai Visconti agli Sforza

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Palazzo Reale, Aprile-giugno, 1958

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2010

Ente compilatore: Veneranda Fabbrica del Duomo

Nome: Anselmi, Camilla

Funzionario responsabile: Benati, Giulia

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2010

Nome: Giudice, Chiara

Ente compilatore: Veneranda Fabbrica del Duomo