

# Angelo reggicorona

; Amadeo, Giovanni Antonio (maniera)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/w1020-00107/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/w1020-00107/>

## **CODICI**

Unità operativa: w1020

Numero scheda: 107

Codice scheda: w1020-00107

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02035502

Ente schedatore: R03/ Veneranda Fabbrica del Duomo

Ente competente: S27

## **OGGETTO**

Categoria dell'oggetto: scultura

### **OGGETTO**

Definizione: scultura

Tipologia: a tutto tondo

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

### **SOGGETTO**

Categoria generale: sacro

Identificazione: Angelo reggicorona

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 21428

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: palazzo

Qualificazione: ducale

Denominazione: Palazzo Reale - complesso

Indirizzo: Piazza Duomo, 12

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Veneranda Fabbrica del Duomo

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Museo del Duomo

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: NO

Altra denominazione [1 / 3]: Palazzo ducale

Altra denominazione [2 / 3]: Broletto Vecchio

Altra denominazione [3 / 3]: Arengo

### **ACCESSIBILITA' DEL BENE**

Accessibilità: SI

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

### **INVENTARIO**

Denominazione: Inventario corrente

Data: 1978

Numero: 0122

## **LOCALIZZAZIONE CATASTALE**

### **LOCALIZZAZIONE CATASTALE**

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XV

Frazione di secolo: seconda metà

### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1450

Validità: post

A: 1500

Validità: ante

Motivazione cronologia: analisi stilistica

## **DEFINIZIONE CULTURALE**

### **AUTORE [1 / 2]**

Ruolo: scultore

Riferimento all'autore: maniera

### **AUTORE [2 / 2]**

Ruolo: scultore

Nome di persona o ente: Amadeo, Giovanni Antonio

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1447-1522

Riferimento all'autore: maniera

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

### **AMBITO CULTURALE**

Denominazione: ambito lombardo

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

### **COMMITTENZA**

Data: sec. XV

Circostanza: decorazione del Duomo

Luogo: Milano

Nome: Veneranda Fabbrica del Duomo

Fonte: documentazione

## **DATI TECNICI**

### **MATERIA E TECNICA**

Materia: marmo

Note: Marmo di Candoglia

Tecnica: scultura

## MISURE

Unità: cm

Altezza: 76

Larghezza: 38

Profondità: 14

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Figura giovanile con ali spiegate, capelli lunghi e fluenti. Indossa una veste lunga fino ai piedi, tenuta in vita da una sottile cintura. tra le mani sostiene una corona di spine. i piedi scoperti indossano calzari aperti.

sul retro: non vi è alcuna definizione formale, ma la superficie è quasi piatta e presenta i segni della sbazzatura, al centro del busto è inserito, in un piccolo alloggiamento, il gancio d'ancoraggio in ferro, saldato al marmo con piombo.

Codifica Iconclass: 11 G 19 2 : 11 Q 14 0

Indicazioni sul soggetto: Personaggi religiosi

Notizie storico-critiche

La critica lo ascrive all'ambito della scultura lombarda della seconda metà del '400, in particolare all'ambito dei Mantegazza.

La Bossaglia lo mette in relazione con un angelo presente sul fianco sud della Certosa di Pavia.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: intero

Data: 2010

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche

L'opera presenta una calda patina naturale di notevole uniformità, manca delle dita del piede sinistro e della parte destra della corona di spine, è presente una fessurazione lungo il manto a sinistra, Dalle linee di frattura (sotto il gomito e sotto il polso) si rilevano fessure di parte originarie staccate: braccio destro

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

## PROVVEDIMENTI DI TUTELA

Tipo provvedimento: DLgs n. 42/2004, art.13, comma 1

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_w1020-00107\_IMG-0000400395

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Data: 1969/00/00

Codice identificativo: w1020-00107-0000400395

Formato: 2382x3465

Visibilità immagine: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: M:\Stage\scansioni chiara

Nome del file originale: cinotti122.tif

### BIBLIOGRAFIA [1 / 4]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Bossaglia R.

Titolo libro o rivista: La Certosa di Pavia

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1968

V., tavv., figg.: ill. 56

### BIBLIOGRAFIA [2 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bossaglia R.

Titolo libro o rivista: Il Duomo di Milano

Titolo contributo: La scultura

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1973

V., pp., nn.: 92

### BIBLIOGRAFIA [3 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bicchi U.

Titolo libro o rivista: Il Museo del Duomo di Milano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1956

V., pp., nn.: 81

#### **BIBLIOGRAFIA [4 / 4]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bossaglia R, Cinotti M.

Titolo libro o rivista: Tesoro e Museo del Duomo

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1978

V., pp., nn.: vol. II, p. 23

V., tavv., figg.: tav. 131

Citazione completa: R. Bossaglia, La scultura in Il Duomo di Milano, Milano, 1973, p.92

Citazione completa: U. Bicchi, Il Museo del Duomo di Milano, Milano 1956, n 81

Citazione completa: R. Bossaglia ,M. Cinotti, Tesoro e Museo del Duomo, Milano, 1978, vol. II, p. 23, tav. 131

Citazione completa: R. Bossaglia,La Certosa di Pavia, Milano, 1968, ill. 56

#### **MOSTRE**

Titolo: Convegno internazionale sul Duomo di Milano

Specifiche: Mostra documentaria allestita a cura della Veneranda Fabbrica del Duomo

Luogo, sede espositiva, data: Milano, I sala del Museo del Duomo, 8-12 settembre 1968

### **COMPILAZIONE**

#### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2010

Ente compilatore: Veneranda Fabbrica del Duomo

Nome: Anselmi, Camilla

Funzionario responsabile: Benati, Giulia

#### **TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2010

Nome: Giudice, Chiara

Ente compilatore: Veneranda Fabbrica del Duomo