

Putto con liuto

; Amadeo, Giovanni Antonio (scuola)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/w1020-00116/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/w1020-00116/>

CODICI

Unità operativa: w1020

Numero scheda: 116

Codice scheda: w1020-00116

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02035511

Ente schedatore: R03/ Veneranda Fabbrica del Duomo

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: scultura

OGGETTO

Definizione: scultura

Tipologia: a tutto tondo

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: essere umano e uomo in generale

Identificazione: Putto con liuto

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 21428

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Qualificazione: ducale

Denominazione: Palazzo Reale - complesso

Indirizzo: Piazza Duomo, 12

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Veneranda Fabbrica del Duomo

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Museo del Duomo

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: NO

Altra denominazione [1 / 3]: Palazzo ducale

Altra denominazione [2 / 3]: Broletto Vecchio

Altra denominazione [3 / 3]: Arengo

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Denominazione: Inventario corrente

Data: 1978

Numero: 0136

LOCALIZZAZIONE CATASTALE

LOCALIZZAZIONE CATASTALE

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XV

Frazione di secolo: seconda metà

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1500

A: 1550

Motivazione cronologia: analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 2]

Ruolo: scultore

Riferimento all'autore: maniera

AUTORE [2 / 2]

Ruolo: scultore

Nome di persona o ente: Amadeo, Giovanni Antonio

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1447-1522

Riferimento all'autore: scuola

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambitodi Martino Benzoni

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

COMMITTENZA

Data: sec. XVI

Circostanza: decorazione del Duomo

Luogo: Milano

Nome: Veneranda Fabbrica del Duomo

Fonte: documentazione

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: marmo

Note: Marmo di Candoglia

Tecnica: scultura

MISURE

Unità: cm

Altezza: 49.5

Larghezza: 49.5

Profondità: 25.5

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Figura di suonatore di liuto, con accentuati tratti somatici: il naso vagamente camuso, la bocca carnosa, e gli occhi spioventi, particolarmente segnati, quasi a negare, la tradizionale figura di putto suonatore. La capigliatura, resa in modo compatto e movimentata da fitte incisioni ondulate, e portata all'indietro e in lunghezza arriva a toccare le spalle. La figuretta è intenta a suonare un liuto, la cui cassa armonica è decorata con un traforo tripartito. Le parti anatomiche visibili, rivelano una corporatura massiccia e tornita.

Sul retro, pur essendo già definita la soluzione formale, la superficie presenta i segni della punta al centro del busto è inserito, in un piccolo alloggiamento, il gancio d'ancoraggio in ferro saldato al marmo con piombo usata per l'abbozzatura.

Codifica Iconclass: 48 C 75 2

Indicazioni sul soggetto: Corpo umano

Notizie storico-critiche

L'osservazione del singolare Suonatore di liuto del Museo del Duomo, pone qualche perplessità sulla natura della statua che, anche se mutila della parte inferiore del corpo, non sembra che fosse predisposta ad essere modellata in tal senso, quanto semmai all'inserimento in una composizione più ampia, forse una teoria di angeli musicanti, da porre ai lati di un altare, posizione che il compatto strato di parcellato, e la limitata erosione del materiale, potrebbe giustificare.

Il confronto, proposto da Laura Cavazzini, con l'Imago pietatis di Baltimora, già riferita al Benzoni, porta a considerare il Suonatore di liuto, come opera ad essa affine, seppure, nella minore qualità e in un'accresciuta percezione dei volumi e pesantezza di modellato, al limite della caricatura. Il nome di Damiano, figlio del Benzoni e allievo dell'Amadeo, potrebbe essere preso in considerazione dato che la produzioni di Martino non sembra aver mai preso la piega di una intensificazione della volumetria delle statue tanto accentuata. Il Suonatore, sembra essere la traduzione nerboruta dei putti erculei dell'Amadeo, da parte di una maestro che probabilmente gli era vicino, che per cautela si preferisce riferire, genericamente all'ambito del Benzoni.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: intero

Data: 2010

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche

La statua presenta un'incrostazione omogenea, di polvere e parcellato atmosferico, sottile ma continua, di colorazione scura, bruna, molto compatta e fortemente ancorata al substrato lapideo, presente pressochè uniformemente su tutta la superficie dell'opera.

Manca di tutta la parte inferiore del corpo, delle dita della mano sinistra, di parte del braccio sinistro e della testa dello strumento

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

PROVVEDIMENTI DI TUTELA

Tipo provvedimento: DLgs n. 42/2004, art.13, comma 1

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_w1020-00116_IMG-0000400404

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Data: 1969/00/00

Codice identificativo: w1020-00116-0000400404

Formato: 2505x3448

Visibilità immagine: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: M:\Stage\scansioni chiara

Nome del file originale: cinotti136.tif

BIBLIOGRAFIA [1 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bicchi U.

Titolo libro o rivista: Il Museo del Duomo di Milano

Anno di edizione: 1956

V., pp., nn.: 60

BIBLIOGRAFIA [2 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Nebbia U.

Titolo libro o rivista: Il Museo del Duomo di Milano

Titolo contributo: Milano

Anno di edizione: 1954

BIBLIOGRAFIA [3 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bossaglia R., Cinotti M.

Titolo libro o rivista: Tesoro e Museo del Duomo

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1978

V., pp., nn.: vol. II, p. 24

V., tavv., figg.: tav.146

Citazione completa: U. Bicchi, Il Museo del Duomo di Milano, Milano 1956, n 60

Citazione completa: U. Nebbia, Il Museo del Duomo di Milano, Milano

Citazione completa: R. Bossaglia, M. Cinotti, Tesoro e Museo del Duomo, Milano, 1978, vol. II, p. 24, tav.146

MOSTRE

Titolo: Convegno internazionale sul Duomo di Milano

Specifiche: Mostra documentaria allestita a cura della Veneranda Fabbrica del Duomo

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Museo del Duomo, Milano, 8-12 settembre 1968

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2010

Ente compilatore: Veneranda Fabbrica del Duomo

Nome: Anselmi, Camilla

Funzionario responsabile: Benati, Giulia

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2010

Nome: Giudice, Chiara

Ente compilatore: Veneranda Fabbrica del Duomo