

Sant'Agnese

Briosco, Benedetto (attribuito)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/w1020-00117/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/w1020-00117/>

CODICI

Unità operativa: w1020

Numero scheda: 117

Codice scheda: w1020-00117

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02035512

Ente schedatore: R03/ Veneranda Fabbrica del Duomo

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: scultura

OGGETTO

Definizione: scultura

Tipologia: a tutto tondo

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Sant'Agnese

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 21428

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Qualificazione: ducale

Denominazione: Palazzo Reale - complesso

Indirizzo: Piazza Duomo, 12

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Veneranda Fabbrica del Duomo

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Museo del Duomo

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: NO

Altra denominazione [1 / 3]: Palazzo ducale

Altra denominazione [2 / 3]: Broletto Vecchio

Altra denominazione [3 / 3]: Arengo

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Denominazione: Inventario corrente

Data: 1978

Numero: 0138

LOCALIZZAZIONE CATASTALE

LOCALIZZAZIONE CATASTALE

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XV

Frazione di secolo: fine

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1490

Validità: ca.

A: 1499

Validità: ca.

Specifica: 1490 - 1491

Motivazione cronologia: analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: scultore

Nome di persona o ente: Briosco, Bendetto

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: attivo tra il 1477 e il 1517

Riferimento all'autore: attribuito

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

COMMITTENZA

Data: sec. XV

Circostanza: decorazione del Duomo

Luogo: Milano

Nome: Veneranda Fabbrica del Duomo

Fonte: documentazione

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: marmo

Note: Marmo di Candoglia

Tecnica: scultura

MISURE

Unità: cm

Altezza: 188

Larghezza: 69

Profondità: 42

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Figura femminile con capelli pettinati in un accurata acconciatura, indossa una lunga veste tenuta da una cintura posizinata sotto al seno. nella mano sinistra porta il suo attributon un agnello. i piedi, lasciati scoperti dalla veste indossano calzari aperti. Sul retro pur essendo già definita la soluzione formale, la superficie non è levigata ma presenta i segni dello scalpello e della gradina tenuta ad angolo ampio (solchi brevi quasi incisioni a punta ma a distanza fissa) e ad angolo acuto (solchi allungati)rispetto ad essa, e nei solchi delle pieghe dei panneggi i segni del trapano.

Codifica Iconclass: 11 H (...): 11 P 31 13 : 11 HH (SANT'AGNESE)

Indicazioni sul soggetto: Personaggi religiosi

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: di titolazione

Lingua: ITA

Tecnica di scrittura: a incisione

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: sul basamento

Trascrizione: S AGNES

Notizie storico-critiche

posizionata all'esterno della cattedrale sul fianco nord e poi sul capitello 43. La critica la identifica di mano di Benedetto Briosco eseguita tra il 1490 e il 1491.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: intero

Data: 2010

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche

L'opera presenta una calda ed uniforme patina naturale

Manca la mano destra, il mignolo sinistro e l'ultima falange del terzo dito del piede destro. Sono presenti brecciature lungo il bordo del panneggio

Al centro della superficie di frattura della mano è inserito il perno in ferro che ancorava la parte staccata

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

PROVVEDIMENTI DI TUTELA

Tipo provvedimento: DLgs n. 42/2004, art.13, comma 1

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_w1020-00117_IMG-0000400405

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Data: 1969/00/00

Codice identificativo: w1020-00117-0000400405

Formato: 3505X3465

Visibilità immagine: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: M:\Stage\scansioni chiara

Nome del file originale: cinotti138.tif

BIBLIOGRAFIA [1 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bicchi U.

Titolo libro o rivista: Il Museo del Duomo di Milano

Anno di edizione: 1956

V., pp., nn.: 4

BIBLIOGRAFIA [2 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Meyer A.G.

Titolo libro o rivista: Oberitalienische Fruhrenaissance

Luogo di edizione: Berlino

Anno di edizione: 1897

V., pp., nn.: 77

BIBLIOGRAFIA [3 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Nebbia U.

Titolo libro o rivista: La scultura del Duomo di Milano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1908

V., pp., nn.: 142

BIBLIOGRAFIA [4 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Arslan E.

Titolo libro o rivista: Storia di Milano

Titolo contributo: La scultura nella seconda metà del Quattrocento

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1956

V., pp., nn.: 735

BIBLIOGRAFIA [5 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Mandelli C.

Titolo libro o rivista: Critica d'Arte,

Titolo contributo: I primordi di Benedetto Briosco,

Anno di edizione: 1972

V., pp., nn.: 41

BIBLIOGRAFIA [6 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bossaglia R.

Titolo libro o rivista: Il Duomo di Milano

Titolo contributo: La scultura

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1973

V., pp., nn.: 94, 154

BIBLIOGRAFIA [7 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bossaglia R, Cinotti M.

Titolo libro o rivista: Tesoro e Museo del Duomo

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1978

V., pp., nn.: vol. II, p. 24

V., tavv., figg.: vol. II, tav. 148

Citazione completa: U. Bicchi, Il Museo del Duomo di Milano, Milano 1956, n 4

Citazione completa: A.G. Meyer, Oberitalienische Fruhrenaissance, Berlin 1897 p. 77

Citazione completa: U. Nebbia, La scultura del Duomo di Milano, Milano, 1908, p. 142

Citazione completa

E. Arslan, La scultura nella seconda metà del Quattrocento in Storia di Milano, Milano 1956, vol. VII, p.735

Citazione completa: C. Mandelli, I primordi di Benedetto Briosco, in Critica d'Arte, 1972, p. 41 sgg.

Citazione completa: R. Bossaglia, La scultura in Il Duomo di Milano, Milano, 1973, p.94, 154 nota 37

Citazione completa: R Bossaglia , M. Cinotti ,Tesoro e Museo del Duomo, Milano, 1978, vol. II, p. 24, tav. 148

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2010

Ente compilatore: Veneranda Fabbrica del Duomo

Nome: Anselmi, Camilla

Funzionario responsabile: Benati, Giulia

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2010

Nome: Giudice, Chiara

Ente compilatore: Veneranda Fabbrica del Duomo