

# Galeazzo Maria Sforza

ambito amadeiano



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/w1020-00118/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/w1020-00118/>

## **CODICI**

Unità operativa: w1020

Numero scheda: 118

Codice scheda: w1020-00118

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02035513

Ente schedatore: R03/ Veneranda Fabbrica del Duomo

Ente competente: S27

## **OGGETTO**

Categoria dell'oggetto: scultura

### **OGGETTO**

Definizione: scultura

Tipologia: a tutto tondo

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

### **SOGGETTO**

Categoria generale: ritratto

Identificazione: Galeazzo Maria Sforza

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 21428

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: palazzo

Qualificazione: ducale

Denominazione: Palazzo Reale - complesso

Indirizzo: Piazza Duomo, 12

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Veneranda Fabbrica del Duomo

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Museo del Duomo

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: NO

Altra denominazione [1 / 3]: Palazzo ducale

Altra denominazione [2 / 3]: Broletto Vecchio

Altra denominazione [3 / 3]: Arengo

### **ACCESSIBILITA' DEL BENE**

Accessibilità: SI

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

### **INVENTARIO**

Denominazione: Inventario corrente

Data: 1978

Numero: 0139

## **LOCALIZZAZIONE CATASTALE**

### **LOCALIZZAZIONE CATASTALE**

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XV

Frazione di secolo: ultimo quarto

### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1475

Validità: post

A: 1499

Validità: ante

Specifica: 1478

Motivazione cronologia: analisi stilistica

## **DEFINIZIONE CULTURALE**

### **AUTORE**

Ruolo: scultore

Riferimento all'autore: attribuito

### **AMBITO CULTURALE**

Denominazione: ambito amadeiano

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

### **COMMITTENZA**

Data: sec. XV

Circostanza: decorazione del Duomo

Luogo: Milano

Nome: Veneranda Fabbrica del Duomo

Fonte: documentazione

## **DATI TECNICI**

### **MATERIA E TECNICA**

Materia: marmo

Note: Marmo di Candoglia

Tecnica: scultura

### **MISURE**

Unità: cm

Altezza: 191

Larghezza: 75

Profondità: 61

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Figura maschile giovanile con capelli fluenti e lunghi in abiti cortesi. nella mano destra sorregge un cartiglio arrotolato. sul retro: l'opera si presenta finita e al centro del busto è inserito, in un piccolo alloggiamento, il gancio d'ancoraggio in ferro, saldato al marmo con piombo

Codifica Iconclass: 44 B 11 2 : 61 B 2 (GALEAZZO MARIA SFORZA) 11

Indicazioni sul soggetto: Personaggi storici

Notizie storico-critiche

Proveniente dalla zona absidale della cattedrale. il Nebbia la identifica come una scultura della fine del 1400 di mano dell'Amadeo che rappresenta il ritratto di Galeazzo Maria Sforza, duca che concesse le cave di Candoglia alla Fabbrica del Duomo.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: intero

Data: 2010

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche

ha subito un esteso dilavamento che ne ha determinato la rugosità superficiale, imane ancora leggibile il modellato. Presenta nelle parti non soggette al dilavamento delle acque meteoriche incrostazioni omogenee, sottili e compatte aderenti al supporto e nelle zone ancor meno esposte, completamente protette dalle parti soprastanti o da quelle in oggetto, croste nere. L'opera originale presenta una grossa integrazione nella parte inferiore: le gambe fino alla veste-corazza e il braccio destro.

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

### PROVVEDIMENTI DI TUTELA

Tipo provvedimento: DLgs n. 42/2004, art.13, comma 1

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_w1020-00118\_IMG-0000400406

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Data: 1969/00/00

Codice identificativo: w1020-00118-0000400406

Formato: 2505x3412

Visibilità immagine: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: M:\Stage\scansioni chiara

Nome del file originale: cinotti139.tif

**BIBLIOGRAFIA [1 / 5]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bicchi U.

Titolo libro o rivista: Il Museo del Duomo di Milano

Anno di edizione: 1956

V., pp., nn.: 131

**BIBLIOGRAFIA [2 / 5]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Nebbia U.

Titolo libro o rivista: La scultura del Duomo di Milano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1908

V., pp., nn.: 142

**BIBLIOGRAFIA [3 / 5]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Arslan E.

Titolo libro o rivista: Storia di Milano

Titolo contributo: La scultura nella seconda metà del Quattrocento

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1956

V., pp., nn.: 604 - 7

**BIBLIOGRAFIA [4 / 5]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bossaglia R.

Titolo libro o rivista: Il Duomo di Milano

Titolo contributo: La scultura

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1973

V., pp., nn.: 94

### **BIBLIOGRAFIA [5 / 5]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bossaglia R., Cinotti M.

Titolo libro o rivista: Tesoro e Museo del Duomo

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1978

V., pp., nn.: vol. II, p. 24

V., tavv., figg.: vol. II, tav. 150

Citazione completa: U. Bicchi, Il Museo del Duomo di Milano, Milano 1956, n 131

Citazione completa: U. Nebbia, La scultura del Duomo di Milano, Milano, 1908, p. 146 sgg.

Citazione completa

E. Arslan, La scultura nella seconda metà del Quattrocento in Storia di Milano, Milano 1956, vol. VII, p.604 - 7

Citazione completa: R. Bossaglia, La scultura in Il Duomo di Milano, Milano, 1973, p.94

Citazione completa: R. Bossaglia, M. Cinotti, Tesoro e Museo del Duomo, Milano, 1978, vol. II, p. 24, tav. 150.

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2010

Ente compilatore: Veneranda Fabbrica del Duomo

Nome: Anselmi, Camilla

Funzionario responsabile: Benati, Giulia

### **TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2010

Nome: Giudice, Chiara

Ente compilatore: Veneranda Fabbrica del Duomo