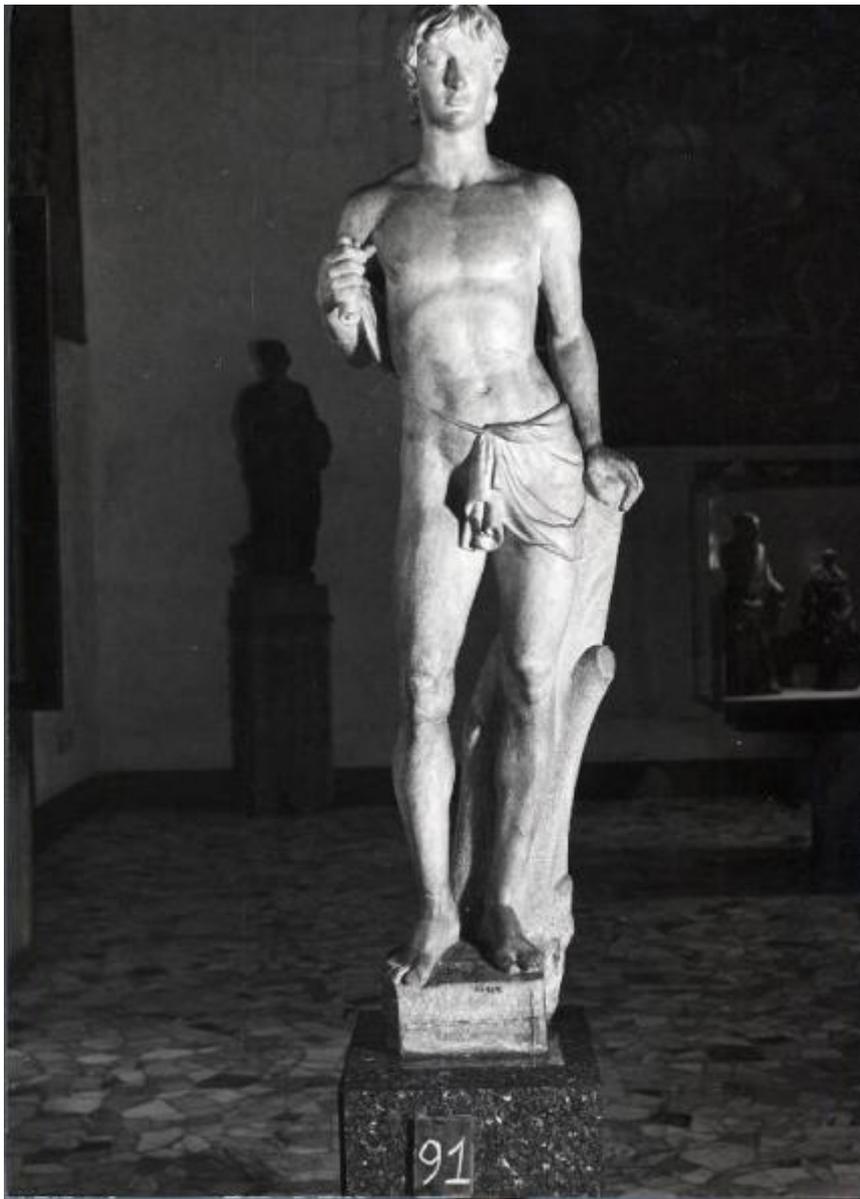


Adolescente con cartiglio arrotolato in mano

ambito italiano



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/w1020-00121/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/w1020-00121/>

CODICI

Unità operativa: w1020

Numero scheda: 121

Codice scheda: w1020-00121

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02035515

Ente schedatore: R03/ Veneranda Fabbrica del Duomo

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: scultura

OGGETTO

Definizione: scultura

Tipologia: a tutto tondo

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: essere umano e uomo in generale

Identificazione: Adolescente con cartiglio arrotolato in mano

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 21428

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Qualificazione: ducale

Denominazione: Palazzo Reale - complesso

Indirizzo: Piazza Duomo, 12

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Veneranda Fabbrica del Duomo

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Museo del Duomo

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: NO

Altra denominazione [1 / 3]: Palazzo ducale

Altra denominazione [2 / 3]: Broletto Vecchio

Altra denominazione [3 / 3]: Arengo

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Denominazione: Inventario corrente

Data: 1978

Numero: 0142

LOCALIZZAZIONE CATASTALE

LOCALIZZAZIONE CATASTALE

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: secc. XV/ XVI

Frazione di secolo: fine/inizio

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1490

Validità: ca.

A: 1510

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: scultore

AMBITO CULTURALE [1 / 2]

Denominazione: ambito italiano

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

AMBITO CULTURALE [2 / 2]

Denominazione: ambito Briosciano

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

COMMITTENZA

Data: secc. XV/ XVI

Circostanza: decorazione del Duomo

Luogo: Milano

Nome: Veneranda Fabbrica del Duomo

Fonte: documentazione

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: marmo

Note: Marmo di Candoglia

Tecnica: scultura

MISURE

Unità: cm

Altezza: 167

Larghezza: 53

Profondità: 38

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Figura giovanile con capelli corti, seminuda. nella mano destra stringe un cartiglio arrotolato, la mano sinbistra è appogita ad un tronco posto dietro la gamba sinistra.

I segni della lavorazione sono presenti su tutta la superficie del tronco, lasciati per un esigenza di realismo nella resa materica.

sul retro: l'opera si presenta finita eccetto nel drappo che presenta segni di gradina

Indicazioni sul soggetto: Personaggi

Notizie storico-critiche

Il Nebbia e la Bossaglia hanno ascritto l'opera all'ambito lombardo e la pongono tra la fine del '400 e primi anni del '500. Sono invece Arslan e Bicchi che la spostano verso un ambito toscaneggiante.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: intero

Data: 2010

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche

Manca la parte superiore del rotulo, l'alluce del piede destro e la parte superiore del drappo sopra il braccio

Diffuse e molteplici linee di frattura (alla caviglia destra e sotto il ginocchio destro e sinistro, polso sinistro, spalla sinistra, parte anteriore del piede destro e della base in corrispondenza, parte posteriore della base a destra) e tasselli (nodo del perizoma, fianchi destro e sinistro fino alla parte posteriore, spalla destra).

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

PROVVEDIMENTI DI TUTELA

Tipo provvedimento: DLgs n. 42/2004, art.13, comma 1

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_w1020-00121_IMG-0000400408

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Data: 1969/00/00

Codice identificativo: w1020-00121-0000400408

Formato: 2470x3448

Visibilità immagine: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: M:\Stage\scansioni chiara

Nome del file originale: cinotti142.tif

BIBLIOGRAFIA [1 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bicchi U.

Titolo libro o rivista: Il Museo del Duomo di Milano

Anno di edizione: 1956

V., pp., nn.: 67

BIBLIOGRAFIA [2 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Arslan E.

Titolo libro o rivista: Storia di Milano

Titolo contributo: La scultura nella seconda metà del Quattrocento

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1956

V., pp., nn.: 700

BIBLIOGRAFIA [3 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bossaglia R.

Titolo libro o rivista: Il Duomo di Milano

Titolo contributo: La scultura

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1973

V., pp., nn.: 153

BIBLIOGRAFIA [4 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bossaglia R. , Cinotti M.

Titolo libro o rivista: Tesoro e Musoe del Duomo

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1978

V., pp., nn.: vol. II, p. 24

V., tavv., figg.: vol. II, tav. 153

Citazione completa: U. Bicchi, Il Museo del Duomo di Milano, Milano 1956, n 67

Citazione completa

E. Arslan, La scultura nella seconda metà del Quattrocento in Storia di Milano, Milano 1956, vol. VII, p. 700

Citazione completa: R. Bossaglia, La scultura in Il Duomo di Milano, Milano, 1973, p.153 nota 27

Citazione completa: R. Bossaglia , M. Cinotti, Tesoro e Musoe del Duomo, Milano, 1978, vol. II, p. 24, tav. 153

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2010

Ente compilatore: Veneranda Fabbrica del Duomo

Nome: Anselmi, Camilla

Funzionario responsabile: Benati, Giulia

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2010

Nome: Giudice, Chiara

Ente compilatore: Veneranda Fabbrica del Duomo