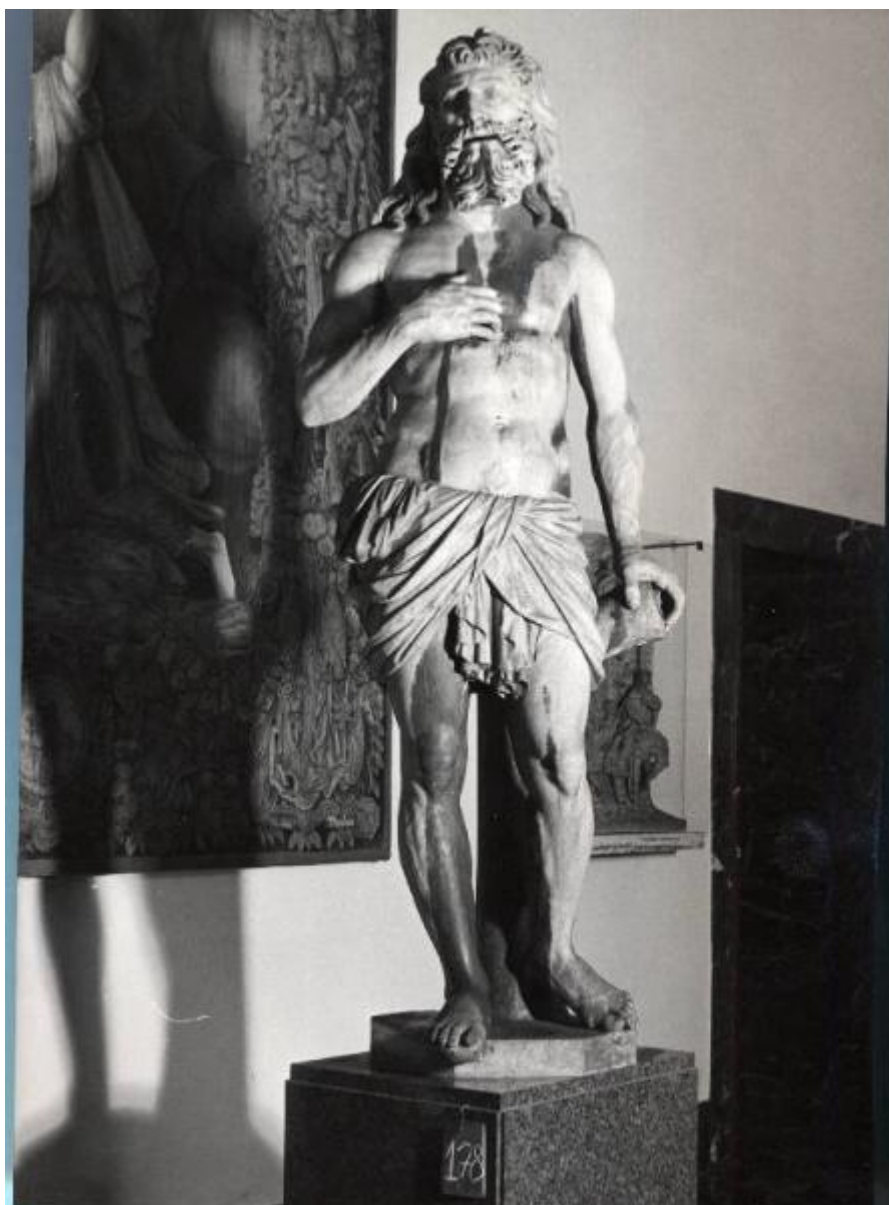


Personaggio biblico - Lazzaro o Giobbe (?)

Solari, Cristoforo (attribuito)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/w1020-00131/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/w1020-00131/>

CODICI

Unità operativa: w1020

Numero scheda: 131

Codice scheda: w1020-00131

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02035524

Ente schedatore: R03/ Veneranda Fabbrica del Duomo

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: scultura

OGGETTO

Definizione: scultura

Tipologia: a tutto tondo

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Personaggio biblico - Lazzaro o Giobbe (?)

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 21428

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Qualificazione: ducale

Denominazione: Palazzo Reale - complesso

Indirizzo: Piazza Duomo, 12

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Veneranda Fabbrica del Duomo

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Museo del Duomo

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: NO

Altra denominazione [1 / 3]: Palazzo ducale

Altra denominazione [2 / 3]: Broletto Vecchio

Altra denominazione [3 / 3]: Arengo

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Denominazione: Inventario corrente

Data: 1978

Numero: 0157

LOCALIZZAZIONE CATASTALE

LOCALIZZAZIONE CATASTALE

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVI

Frazione di secolo: prima metà

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1500

Validità: post

A: 1550

Validità: ante

Specifica: entro il 1527

Motivazione cronologia: analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: scultore

Nome di persona o ente: Solari, Cristoforo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1468-1524

Riferimento all'autore: attribuito

Motivazione dell'attribuzione: firma

COMMITTENZA

Data: sec. XVI

Circostanza: decorazione del Duomo

Luogo: Milano

Nome: Veneranda Fabbrica del Duomo

Fonte: documentazione

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: marmo

Note: Marmo di Candoglia

Tecnica: scultura

MISURE

Unità: cm

Altezza: 202

Larghezza: 78

Profondità: 53

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Figura maschile stante con barba e capelli lunghi. indossa un perizoma. La mano destra è appoggiata al petto, la mano sinistra su un tronco posizionato dietro la gamba sinistra.

Sulla base ottagonale irregolare per il suo adattamento alla mensola in parete, sul retro: l'opera si presenta finita eccetto nel tronco la cui superficie quasi piatta, presenta i segni della punta usata per la sbazzatura.

Codifica Iconclass: 73 C 52

Indicazioni sul soggetto: Personaggi religiosi

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: firma

Lingua: ITA

Tecnica di scrittura: a solchi

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: sul piedistallo

Autore: Cristoforo Solari

Trascrizione: CHRI./GOB.

Notizie storico-critiche

opera proveniente dall'esterno della cattedrale, firmata da Crsitoforo Solari. La Bossaglia la ascrive all'ultimo periodo dello scultore che muore nel 1527. La scultura è caratterizzata dall'interesse sulle qualità espressive del volti, la cui intensità psicologica è indicata dalle labbra semiaperte che lasciano intravedere i denti, barba bipartita, modellazione sensibile ai valori lumistici, che la pone in relazione con l'humus artistico lombardo dei primi anni del cinquecento.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: intero

Data: 2010

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche

La statua presenta nelle parti non soggette al dilavamento delle acque meteoriche incrostazioni omogenee, sottili e compatte aderenti al supporto e nelle zone ancor meno esposte, completamente protette dalle parti soprastanti o da quelle in aggetto spesse croste nere dall'aspetto dendritico

Nelle zone dove le croste nere si sono sfaldate (ramo del troco e mano che vi si appoggia) alla minima sollecitazione

meccanica emergono e si staccano i cristalli di gesso.
Manca l'alluce destro

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

PROVVEDIMENTI DI TUTELA

Tipo provvedimento: DLgs n. 42/2004, art.13, comma 1

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_w1020-00131_IMG-0000400417

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Data: 1969/00/00

Codice identificativo: w1020-00131-0000400417

Formato: 2558x3430

Visibilità immagine: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: M:\Stage\scansioni chiara

Nome del file originale: cinotti157.tif

BIBLIOGRAFIA [1 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Zanusa S.

Titolo libro o rivista: Nuovi studi,

Titolo contributo: Cristoforo Solari tra Milano e Venezia

Luogo di edizione: Firenze

Anno di edizione: 2000

V., pp., nn.: n. 8, pp. 17-33; p. 21-22

BIBLIOGRAFIA [2 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Nebbia U.

Titolo libro o rivista: La scultura del Duomo di Milano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1908

V., pp., nn.: 164

BIBLIOGRAFIA [3 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bicchi U.

Titolo libro o rivista: Il Museo del Duomo di Milano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1956

V., pp., nn.: 129

BIBLIOGRAFIA [4 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bossaglia R.

Titolo libro o rivista: Il Duomo di Milano

Titolo contributo: La scultura

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1973

V., pp., nn.: 96

BIBLIOGRAFIA [5 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bossaglia R.

Titolo libro o rivista: Il Vasari storiografo e artista. Atti del Congresso Internazionale nel IV centenario della morte

Titolo contributo: Rilettura del Vasari a proposito degli scultori del Duomo di Milano e della Certosa di Pavia

Luogo di edizione: Arezzo

Anno di edizione: 1976

V., pp., nn.: 797

BIBLIOGRAFIA [6 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Calvi G.L.

Titolo libro o rivista

Notizia sulla vita e sulle opere dei principali architetti scultori e pittori che fiorirono in Milano durante il governo dei Visconti e degli Sforza

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1865

V., pp., nn.: p. 232

BIBLIOGRAFIA [7 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Agosti G.

Titolo libro o rivista: Bambaia e il classicismo lombardo

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1990

V., pp., nn.: p. 192, nota 42

V., tavv., figg.: ill. n. 154

Citazione completa: U. Nebbia, La scultura del Duomo di Milano, Milano, 1908, p. 164

Citazione completa: U. Bicchi, Il Museo del Duomo di Milano, Milano 1956, n. 129

Citazione completa: R. Bossaglia, La scultura in Il Duomo di Milano, Milano, 1973, p.96

Citazione completa

R Bossaglia, Rilettura del Vasari a proposito degli scultori del Duomo di Milano e della Certosa di Pavia in Il Vasari storiografo e artista. Atti del Congresso Internazionale nel IV centenario della morte. Arezzo 2-8 settembre 1974, Firenze 1976.

Citazione completa

G. L. Calvi, Notizia sulla vita e sulle opere dei principali architetti scultori e pittori che fiorirono in Milano durante il governo dei Visconti e degli Sforza, Milano, 1865, p. 232

Citazione completa: G. Agosti, Bambaia e il classicismo lombardo, Milano 1990, ill. n. 154, p. 192 nota 42

Citazione completa

S. Zanuso, Cristoforo Solari tra Milano e Venezia, in Nuovi studi, Firenze, 2000, n. 8, pp. 17-33, p. 21-22

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2010

Ente compilatore: Veneranda Fabbrica del Duomo

Nome: Anselmi, Camilla

Funzionario responsabile: Benati, Giulia

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2010

Nome: Giudice, Chiara

Ente compilatore: Veneranda Fabbrica del Duomo