

# Adamo con il piccolo Abele

Solari, Cristoforo (attribuito)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/w1020-00132/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/w1020-00132/>

## **CODICI**

Unità operativa: w1020

Numero scheda: 132

Codice scheda: w1020-00132

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02035525

Ente schedatore: R03/ Veneranda Fabbrica del Duomo

Ente competente: S27

## **OGGETTO**

Categoria dell'oggetto: scultura

### **OGGETTO**

Definizione: scultura

Tipologia: a tutto tondo

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

### **SOGGETTO**

Categoria generale: sacro

Identificazione: Adamo con il piccolo Abele

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 21428

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: palazzo

Qualificazione: ducale

Denominazione: Palazzo Reale - complesso

Indirizzo: Piazza Duomo, 12

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Veneranda Fabbrica del Duomo

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Museo del Duomo

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: NO

Altra denominazione [1 / 3]: Palazzo ducale

Altra denominazione [2 / 3]: Broletto Vecchio

Altra denominazione [3 / 3]: Arengo

### **ACCESSIBILITA' DEL BENE**

Accessibilità: SI

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

### **INVENTARIO**

Denominazione: Inventario corrente

Data: 1978

Numero: 0158

## **LOCALIZZAZIONE CATASTALE**

### **LOCALIZZAZIONE CATASTALE**

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XVI

Frazione di secolo: prima metà

### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1502

Validità: post

A: 1550

Validità: ante

Specifica: post 1502

Motivazione cronologia: analisi stilistica

## **DEFINIZIONE CULTURALE**

### **AUTORE**

Ruolo: scultore

Nome di persona o ente: Solari, Cristoforo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1468-1524

Riferimento all'autore: attribuito

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

### **COMMITTENZA**

Data: sec. XVI

Circostanza: decorazione del Duomo

Luogo: Milano

Nome: Veneranda Fabbrica del Duomo

Fonte: documentazione

## **DATI TECNICI**

### **MATERIA E TECNICA**

Materia: marmo

Note: Marmo di Candoglia

Tecnica: scultura

### **MISURE**

Unità: cm

Altezza: 183

Larghezza: 53

Profondità: 69

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Figura maschile stante nuda. in vita un giro di pampini d'uva copre i genitali. il braccio sinistro è appoggiato ad un aratro, nella mano, su cui si adagia il volto al volto, stringe una mela. Seduto accanto alla sua gamba destra c'è una figura d'infante nudo che con la mano sinistra tocca il polpaccio sinistro all'uomo.

sul retro: l'opera si presenta finita

Codifica Iconclass: 71 A 7

Indicazioni sul soggetto: Personaggi religiosi

Notizie storico-critiche

La critica lo identifica con l'Adamo di Cristoforo Solari, anche se rimane un margine di dubbio sulla completa attribuzione solariana e l'ipotesi che potesse essere stata conclusa da Angelo Marini. Una leggenda dice che fu Carlo Borromeo a volere la rimozione dell'opera dalla facciata del Duomo e il posizionamento in zona absidale, dove lo vede il Vasari che lo attribuisce alla mano del Solari.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: intero

Data: 2010

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche

La statua ha subito un esteso dilavamento che ne ha determinato la rugosità superficiale, ma pur nella perdita della finitura, più accentuata in alcune parti, come nella testa del bambino e nelle parti inferiori, come piedi e zappa, rimane ancora più che leggibile il modellato.

La statua presenta nelle parti non soggette al dilavamento delle acque meteoriche incrostazioni omogenee, sottili e compatte aderenti al supporto e nelle zone ancor meno esposte.

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

### PROVVEDIMENTI DI TUTELA

Tipo provvedimento: DLgs n. 42/2004, art.13, comma 1

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

## DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_w1020-00132\_IMG-0000400418

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Data: 1969/00/00

Codice identificativo: w1020-00132-0000400418

Formato: 2470x3448

Visibilità immagine: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: M:\Stage\scansioni chiara

Nome del file originale: cinotti158.tif

## BIBLIOGRAFIA [1 / 17]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Nicodemi G.

Titolo libro o rivista: in Storia di Milano

Titolo contributo: La scultura Milanese dal 1530 al 1630

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1957

V., pp., nn.: 783

V., tavv., figg.: vol X

## BIBLIOGRAFIA [2 / 17]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Agosti G.

Titolo libro o rivista: Bambaia e il classicismo lombardo

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1990

V., pp., nn.: p. 192, nota 42

V., tavv., figg.: ill. n. 155

## BIBLIOGRAFIA [3 / 17]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bora G.

Titolo libro o rivista: Giovanni Antonio Amadeo - scultura e architettura del suo tempo

Titolo contributo: Indicazioni sul disegno lombardo fra Quattro e Cinquecento

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1993

V., pp., nn.: pp. 563-587

**BIBLIOGRAFIA [4 / 17]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bossaglia R. , Cinotti M.

Titolo libro o rivista: Tesoro e Museo del Duomo

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1978

V., pp., nn.: vol. II, p. 25

V., tavv., figg.: vol. II, tav. 169

**BIBLIOGRAFIA [5 / 17]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Calvi G. L.

Titolo libro o rivista

Notizia sulla vita e sulle opere dei principali architetti scultori e pittori che fiorirono in Milano durante il governo dei Visconti e degli Sforza

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1865

**BIBLIOGRAFIA [6 / 17]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pirovano F.

Titolo libro o rivista: Nuova guida di Milano,

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1822

V., pp., nn.: p. 92-92

**BIBLIOGRAFIA [7 / 17]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Nicodemi G.

Titolo libro o rivista: L' Arte

Titolo contributo: F. A. Albuzzo, Memorie per servire alla storia de pittori, scultori e architetti milanesi, 1770-75

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1956

V., pp., nn.: p. 52

**BIBLIOGRAFIA [8 / 17]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Benati G

Titolo libro o rivista: Nuovi Annali

Titolo contributo: Angelo Marini il Siciliano, nuove tracce bibliografiche

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2009

V., pp., nn.: pp. 165-167

V., tavv., figg.: ill. n. 4

**BIBLIOGRAFIA [9 / 17]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Nebbia U.

Titolo libro o rivista: La scultura del Duomo di Milano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1908

V., pp., nn.: 152 - 53

**BIBLIOGRAFIA [10 / 17]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bicchi U.

Titolo libro o rivista: Il Museo del Duomo di Milano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1956

V., pp., nn.: 73

**BIBLIOGRAFIA [11 / 17]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bossaglia R.

Titolo libro o rivista: Il Duomo di Milano

Titolo contributo: La scultura



Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1973

V., pp., nn.: 96, 155

**BIBLIOGRAFIA [12 / 17]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bossaglia R.

Titolo libro o rivista: Vasari storiografo e artista. Atti del Congresso Internazionale nel IV centenario della morte.

Titolo contributo: Rilettura del Vasari a proposito degli scultori del Duomo di Milano e della Certosa di Pavia

Luogo di edizione: Arezzo

Anno di edizione: 1976

V., pp., nn.: 797

**BIBLIOGRAFIA [13 / 17]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Vasari G.

Titolo libro o rivista: Le Vite dei più eccellenti pittori, scultori e architetti

Luogo di edizione: Firenze

Anno di edizione: 1906

V., pp., nn.: Vi p. 516 - VII p. 544

**BIBLIOGRAFIA [14 / 17]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Franchetti G.

Titolo libro o rivista: Storia e descrizione del Duomo di Milano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1821

**BIBLIOGRAFIA [15 / 17]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Biffi G.

Titolo libro o rivista

Pitture, sculture et ordini di architettura esposte co' suoi autori da inserirsi a' suoi luoghi nell'opera di Milano ricercata nel suo sito

Luogo di edizione: Firenze

Anno di edizione: 1990

V., tavv., figg.: fig. 30v

**BIBLIOGRAFIA [16 / 17]**

Genere: bibliografia specifica

Titolo libro o rivista: Annali della Fabbrica del Duomo di Milano dall'origine fino al presente

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1887

V., pp., nn.: vol. III, p. 99

**BIBLIOGRAFIA [17 / 17]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Malaguzzi Valeri F.

Titolo libro o rivista: talianischen Forscher von Kunsthistorischen Institut in Florenz

Titolo contributo: I Solari architetti e scultori lombardi del XV secolo

Luogo di edizione: Berlino

Anno di edizione: 1906

Citazione completa: U. Nebbia, La scultura del Duomo di Milano, Milano, 1908, p. 152 - 53

Citazione completa: U. Bicchì, Il Museo del Duomo di Milano, Milano 1956, n.73

Citazione completa: R. Bossaglia, La scultura in Il Duomo di Milano, Milano, 1973, p.96 ,155 nota 39

Citazione completa

R Bossaglia, Rilettura del Vasari a proposito degli scultori del Duomo di Milano e della Certosa di Pavia in Il Vasari storiografo e artista. Atti del Congresso Internazionale nel IV centenario della morte. Arezzo 2-8 settembre 1974, Firenze 1976. p. 797 sgg.

Citazione completa

G. Vasari , Le Vite dei più eccellenti pittori, scultori e architetti, Firenze, 1568 edizione consultata a cura di Gaetano Milanese, Sansoni, 9 volumi, Firenze, 1906, VI, p. 516 - VII, p. 544

Citazione completa: G. Franchetti, Storia e descrizione del Duomo di Milano, Milano 1821

Citazione completa

G. Biffi, Pitture, sculture et ordini di architettura esposte co' suoi autori da inserirsi a' suoi luoghi nell'opera di Milano ricercata nel suo sito, a cura di Marco Bona Castellotti e Silvia Colombo, Firenze 1990, f. 30v

Citazione completa: Annali della Fabbrica del Duomo di Milano dall'origine fino al presente, Milano, 1887, vol. III, p. 99

Citazione completa

F. Malaguzzi Valeri , I Solari architetti e scultori lombardi del XV secolo, in Italianischen Forscher von Kunsthistorischen Institut in Florenz, Berlino, 1906

Citazione completa

G. Nicodemi, La scultura Milanese dal 1530 al 1630 in Storia di Milano, vol. X, Milano, 1957, p. 783 sgg.

Citazione completa: G. Agosti, Bambaia e il classicismo lombardo, Milano 1990, ill. n. 155, p. 192 nota 42

Citazione completa

G. Bora, Indicazioni sul disegno lombardo fra Quattro e Cinquecento, in Giovanni Antonio Amadeo - scultura e

architettura del suo tempo, Milano 1993, pp. 563-587

Citazione completa: R. Bossaglia, M. Cinotti, Tesoro e Museo del Duomo, Milano, 1978, vol. II, p. 25, n 158, tav. 169

Citazione completa

G. L. Calvi, Notizia sulla vita e sulle opere dei principali architetti scultori e pittori che fiorirono in Milano durante il governo dei Visconti e degli Sforza, Milano, 1865, p. 231

Citazione completa: F. Pirovano, Nuova guida di Milano, Milano 1822, p. 91-92

Citazione completa

F. A. Albuzzi, Memorie per servire alla storia de pittori, scultori e architetti milanesi, 1770-75 a cura di G. Nicodemi (prefazione), estratto dalla rivista L'Arte, Milano, 1956, p. 52

Citazione completa

G. Benati, Angelo Marini il Siciliano, nuove tracce bibliografiche, in Nuovi Annali, Milano, 2009, pp. 165-167, ill. n. 4

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2010

Ente compilatore: Veneranda Fabbrica del Duomo

Nome: Anselmi, Camilla

Funzionario responsabile: Benati, Giulia

### **TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2010

Nome: Giudice, Chiara

Ente compilatore: Veneranda Fabbrica del Duomo