

Eva con il serpente e il piccolo Caino

Marini, Angelo (attribuito)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/w1020-00133/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/w1020-00133/>

CODICI

Unità operativa: w1020

Numero scheda: 133

Codice scheda: w1020-00133

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02035526

Ente schedatore: R03/ Veneranda Fabbrica del Duomo

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: scultura

OGGETTO

Definizione: scultura

Tipologia: a tutto tondo

Denominazione: Eva con il serpente e il piccolo Caino

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: essere umano e uomo in generale

Identificazione: personaggio biblico

Titolo: Eva con il serpente e il piccolo Caino

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 21428

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Qualificazione: ducale

Denominazione: Palazzo Reale - complesso

Indirizzo: Piazza Duomo, 12

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Veneranda Fabbrica del Duomo

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Museo del Duomo

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: NO

Altra denominazione [1 / 3]: Palazzo ducale

Altra denominazione [2 / 3]: Broletto Vecchio

Altra denominazione [3 / 3]: Arengo

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Denominazione: Inventario corrente

Data: 1978

Numero: 0159

LOCALIZZAZIONE CATASTALE

LOCALIZZAZIONE CATASTALE

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVI

Frazione di secolo: metà

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1502

Validità: post

A: 1565

Validità: ante

Specifica: 1502-4 o 1563- 65

Motivazione cronologia: analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: scultore

Nome di persona o ente: Marini, Angelo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: notizie dal 1550 al 1584

Riferimento all'autore: attribuito

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: analisi stilistica

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: bibliografia

COMMITTENZA

Data: sec. XVI

Circostanza: decorazione del Duomo

Luogo: Milano

Nome: Veneranda Fabbrica del Duomo

Fonte: documentazione

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: marmo

Note: Marmo di Candoglia

Tecnica: scultura

MISURE

Unità: cm

Altezza: 182

Larghezza: 90

Profondità: 54

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Figura femminile stante nuda, la zona genitale coperta da una foglia di vite. Ha con capelli lunghi, una ciocca le ricade sul braccio destro. il braccio sinistro è appoggiato ad un tronco su cui è avviluppato un serpente. la testa è girata verso destra. in basso accanto alla gamba destra vi è la figura di infante nudo.

Sul retro: l'opera si presenta finita

Codifica Iconclass: 71 A 41 1

Indicazioni sul soggetto: Personaggi religiosi

Notizie storico-critiche

Dal Vasari viene trasmessa l'attribuzione a Cristoforo Solari, la Bossaglia avanza dubbi sulla paternità dell'opera,. E' Giulia Benati ad attribuire con certezza l'opera ad Angelo Marini Siciliano, identificando la statua di Eva oggi alla Certosa di Pavia come replica mariniana della Eva del Solari. Subì diversi spostamenti nel corso dei secoli, dalla facciata all'abside, al cantiere della Fabbrica, sui capitelli dei piloni, sui terrazzini delle sacrestie infine in Museo.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: intero

Data: 2010

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche

La statua ha subito un esteso dilavamento che ha corrosa la superficie litica: la perdita del legante calcidico ha fatto emergere in modo rilevante i singoli cristalli di calcite e determinando quindi la rugosità della superficie stessa; pur nella perdita della finitura, rimane però ancora leggibile il modellato

Per la perdita di coesione del materiale della superficie, si evidenzia a minime sollecitazioni meccaniche una modesta disgregazione, con distacco di granuli.

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

PROVVEDIMENTI DI TUTELA

Tipo provvedimento: DLgs n. 42/2004, art.13, comma 1

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_w1020-00133_IMG-0000400419

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Data: 1969/00/00

Codice identificativo: w1020-00133-0000400419

Visibilità immagine: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: M:\Stage\scansioni chiara\scan catalogo cami

Nome del file originale: Eva.tif

BIBLIOGRAFIA [1 / 16]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Nebbia U.

Titolo libro o rivista: La scultura del Duomo di Milano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1908

V., pp., nn.: 152 - 53

BIBLIOGRAFIA [2 / 16]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bossaglia R.

Titolo libro o rivista: Il Duomo di Milano

Titolo contributo: La scultura

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1973

V., pp., nn.: 96, 155 nota39, 156 nota 46

BIBLIOGRAFIA [3 / 16]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bossaglia R.

Titolo libro o rivista: Vasari storiografo e artista. Atti del Congresso Internazionale nel IV centenario della morte.

Titolo contributo: Rilettura del Vasari a proposito degli scultori del Duomo di Milano e della Certosa di Pavia

Luogo di edizione: Arezzo

Anno di edizione: 1976

V., pp., nn.: 797

BIBLIOGRAFIA [4 / 16]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Franchetti G.

Titolo libro o rivista: Storia e descrizione del Duomo di Milano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1821

V., pp., nn.: 23

BIBLIOGRAFIA [5 / 16]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Biffi G.

Titolo libro o rivista

Pitture, sculture et ordini di architettura esposte co' suoi autori da inserirsi a' suoi luoghi nell'opera di Milano ricercata nel suo sito

Luogo di edizione: Firenze

Anno di edizione: 1990

V., tavv., figg.: fig. 30v

BIBLIOGRAFIA [6 / 16]

Genere: bibliografia specifica

Titolo libro o rivista: Annali della fabbrica del duomo di Milano dall'origine fino al presente

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1887

V., pp., nn.: vol. II, pp. 52,241

BIBLIOGRAFIA [7 / 16]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Malaguzzi Valeri F.

Titolo libro o rivista: Leonardo e la scultura

Anno di edizione: 1922

V., pp., nn.: p. 27

BIBLIOGRAFIA [8 / 16]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Nicodemi G.

Titolo libro o rivista: in Storia di Milano

Titolo contribuito: La scultura Milanese dal 1530 al 1630

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1957

V., pp., nn.: 783

V., tavv., figg.: vol X

BIBLIOGRAFIA [9 / 16]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Fiorio MT, Valerio A.P.

Titolo libro o rivista: Omaggio a Tiziano. La cultura artistica milanese nell'età di Carlo V

Titolo contribuito: La scultura a Milano tra il 1535 e il 1565: alcuni problemi

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1977

V., pp., nn.: 131

BIBLIOGRAFIA [10 / 16]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bossaglia R., Cinotti M,

Titolo libro o rivista: Tesoro e Museo del Duomo

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1978

V., pp., nn.: vol. II, p. 25

V., tavv., figg.: vol. II, tav 170

BIBLIOGRAFIA [11 / 16]

Genere: Bibliografia specifica

Autore: Agosti G.

Titolo libro o rivista: Bambaia e il classicismo lombardo

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1990

V., pp., nn.: p. 192 nota 42

V., tavv., figg.: ill. n. 158,

BIBLIOGRAFIA [12 / 16]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ferrari da Passano C.

Titolo libro o rivista: Atti del Congresso Internazionale "Il Duomo di Milano"

Titolo contributo: Mostra documentaria allestita a cura della Veneranda Fabbrica del Duomo

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1969

V., pp., nn.: vol. II, pp. 291-4

BIBLIOGRAFIA [13 / 16]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Baroni C.

Titolo libro o rivista: Le Arti

Titolo contributo: Problemi di scultura manieristica lombarda

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1943

V., pp., nn.: IV-V; p. 183

BIBLIOGRAFIA [14 / 16]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Calvi G.L.

Titolo libro o rivista

Notizia sulla vita e sulle opere dei principali architetti scultori e pittori che fiorirono in Milano durante il governo dei Visconti e degli Sforza

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1865

V., pp., nn.: p. 231

BIBLIOGRAFIA [15 / 16]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pirovano F.

Titolo libro o rivista: Nuova guida di Milano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1882

V., pp., nn.: p. 90-91

BIBLIOGRAFIA [16 / 16]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Benati G.

Titolo libro o rivista: Nuovi Annali

Titolo contributo: Angelo Marini il Siciliano, nuove tracce biografiche

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2009

V., pp., nn.: pp. 157-171

V., tavv., figg.: ill. n. 2

Citazione completa: U. Nebbia, La scultura del Duomo di Milano, Milano, 1908, p. 152 - 53

Citazione completa: R. Bossaglia, La scultura in Il Duomo di Milano, Milano, 1973, p.96 ,155 nota 39, 156 nota 46

Citazione completa

R Bossaglia, Rilettura del Vasari a proposito degli scultori del Duomo di Milano e della Certosa di Pavia in Il Vasari storiografo e artista. Atti del Congresso Internazionale nel IV centenario della morte. Arezzo 2-8 settembre 1974, Firenze 1976. p. 797 sgg.

Citazione completa: G. Franchetti, Storia e descrizione del Duomo di Milano, Milano 1821, p. 23

Citazione completa

Giuseppe Biffi, Pitture, sculture et ordini di architettura esposte co' suoi autori da inserirsi a' suoi luoghi nell'opera di Milano ricercata nel suo sito, a cura di Marco Bona Castellotti e Silvia Colombo, Firenze 1990, f. 30v

Citazione completa

Annali della fabbrica del Duomo di Milano dall'origine fino al presente, , Milano, 1887, vol. III, pp. 52, 241

Citazione completa: F. Malaguzzi Valeri, Leonardo e la scultura, 1922, p. 227

Citazione completa: G. Nicodemi, La scultura Milanese dal 1530 al 1630 in Storia di Milano, vol. X, Milano, 1957, p. 783

Citazione completa

M.T.Fiorio - A.P.Valerio, La scultura a Milano tra il 1535 e il 1565: alcuni problemi, in Omaggio a Tiziano. La cultura artistica milanese nell'età di Carlo V, Milano, 1977, p.131 nota 27

Citazione completa: R. Bossaglia, M. Cinotti, Tesoro e Museo del Duomo, Milano, 1978, vol. II, p. 25, n 159, tav. 170.

Citazione completa: G. Agosti, Bambaia e il classicismo lombardo, Milano 1990, ill. n. 158, p. 192 nota 42

Citazione completa

C. Ferrari da Passano, Mostra documentaria allestita a cura della Veneranda Fabbrica del Duomo in Atti del Congresso Internazionale "Il Duomo di Milano" a cura di M.L.Gatti Perer, Milano 1968; 1969; vol. II; pp. 291-4

Citazione completa: C. Baroni, Problemi di scultura manieristica lombarda, in Le Arti, Milano 1943, IV-V; p. 183

Citazione completa

G. L. Calvi, Notizia sulla vita e sulle opere dei principali architetti scultori e pittori che fiorirono in Milano durante il governo dei Visconti e degli Sforza, Milano, 1865, p. 231

Citazione completa: F. Pirovano, Nuova guida di Milano, Milano 1822, p. 91-92

Citazione completa

G. Benati, Angelo Marini il Siciliano, nuove tracce biografiche, in Nuovi Annali, Milano, 2009, pp. 157-171, ill. n. 2

MOSTRE

Titolo: Convegno internazionale sul Duomo di Milano

Specifiche: Mostra documentaria allestita a cura della Veneranda Fabbrica del Duomo

Luogo, sede espositiva, data: Milano, III sala del Museo del Duomo, 8-12 settembre 1968

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2010

Ente compilatore: Veneranda Fabbrica del Duomo

Nome: Anselmi, Camilla

Funzionario responsabile: Benati, Giulia

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2010

Nome: Giudice, Chiara

Ente compilatore: Veneranda Fabbrica del Duomo